

炎黄文化研究丛书(一)



中华炎黄文化研究会组编

炎黄文化 与民族精神

王俊义 黄爱平 编

中国人民大学出版社

炎黄文化研究丛书(一)
中华炎黄文化研究会组编

炎黄文化与民族精神

王俊义 黄爱平 编

中国人民大学出版社

(京) 新登字 156 号

炎黄文化研究丛书 (一)

中华炎黄文化研究会组编

炎黄文化与民族精神

王俊义 黄爱平 编

出版者：中国人民大学出版社

发行者：中国人民大学出版社

(北京海淀路 39 号 邮码 100872)

经销者：新华书店总店北京发行所

印刷者：民族印刷厂印刷

开 本：850×1168 毫米 32 开

字 数：280 000

印 张：10.25

版 次：1993 年 4 月第 1 版

印 次：1993 年 4 月第 1 次印刷

册 数：1—2000

书 号：ISBN7-300-01662-6/G·234

定 价：6.20 元

弘扬中华民族优秀文化 促进社会主义精神文明建设

——在中华炎黄文化研究会成立大会上的讲话

（代序）

萧克

同志们，朋友们：

今天，中华炎黄文化研究会成立了。我代表研究会全体成员向各位来宾表示热烈欢迎和衷心感谢！

中华炎黄文化研究会是由热心于炎黄文化的学者、专家及各界人士所组成的全国性民间文化团体。目的在于研究炎黄以来几千年的中华传统文化，进一步了解国情和社会主义建设的主客观条件，使马克思主义和我国社会主义建设的实际结合得更好；在于继承与弘扬中华民族的优秀文化，振奋民族精神，提高民族的自尊心和自信心，促进我国社会主义精神文明建设；在于增进海峡两岸骨肉同胞的联系，加深海内外炎黄子孙的相互理解和友谊，推动祖国的统一大业；还在于开展世界各民族的文化交流，使中华炎黄文化为世界文明作出新贡献。这是一项极有意义的工作，是历史赋予我们的责任。

一、中华民族创造了灿烂的炎黄文化

中国是具有 5000 年历史的文明古国，中华民族创造了优秀的

民族文化。中华传统文化以其源远流长、精深博大、丰富多彩、区域广阔以及对人类历史所作的巨大贡献而为全世界所瞩目。

中国是世界上经济、文化发展最早的国家之一。举世闻名的造纸、印刷术、指南针、火药四大发明属于我国；第一个使用指南针于航海的是我国；至今还保留着世界上最早、最丰富的古代天象记录资料的是我国；最先使用地震仪观测地震的是我国。我们祖先创造的物质文化包括农业、手工业、水利事业、医药、冶金、陶瓷、织造等许许多多发明创造，曾经遥遥领先于世界。在思想文化领域，我们的祖先在政治学、经济学、文化学、军事学、哲学、历史学、文学、教育、戏曲学及伦理道德等方面，创造了曾经领先于世界的思想和理论。就文学艺术而言，《诗经》、《楚辞》历史悠久；汉赋、唐诗、宋词、元曲淳美优雅；文学名著《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》等结构恢宏；曾侯乙编钟、秦陵兵马俑和敦煌、麦积山、云冈、龙门四大石窟的绘画雕塑，堪称世界奇观。在中国大地上从北到南，从西到东，从大陆到海岛，从内地到边疆，到处都可见到传统文化的奇葩。

光辉灿烂的中华文化是中国各族人民共同创造的。从远古起，中原地区各族互相交往，文字语言逐渐融合，学术思想也相互渗透，赵武灵王胡服骑射，连风俗习惯都发生了变化。秦汉时期的大融合，形成了统一的政治制度和文化教育制度。从南北朝到唐朝，各民族之间取长补短，共同进步，科学、艺术、文学繁荣昌盛，成为当时世界上文化中心之一。到宋元明清，国内各民族之间的文化融合达到了高潮，形成为既有统一意识，又富有民族特色的丰富多彩的民族文化。中国文化的融合，开始众派分流，然后汇成巨川，最终奔向大海，形成以炎黄文化为主体的波澜壮阔的中华民族文化。近年来亦称之为中华炎黄文化。

中华炎黄文化，随着中华民族的发展而不断发展，反过来又对中华民族的形成、繁衍、统一和稳定产生巨大影响，使中华民

族以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力，屹立于世界民族之林，在世界历史上写下了重要的一页。中华文化在不断吸收东方和西方的文化来丰富自己的同时，又以自己的丰富内容和磅礴气势影响其他民族的文化。东亚、东南亚诸国受中华文化的影响之大，早为世人所知。欧洲近代许多启蒙思想家、科学家都曾从中国古代儒学、理学和其他学说中吸取过养料。中国 11 世纪的改革家王安石，曾引起列宁的注意和称赞。博大精深的中国传统文化是世界文化宝库的重要组成部分，在世界现代化的推进过程中，闪耀着智慧的光芒，受到国外许多专家学者的密切注意和广泛研究。一部孙子兵法，早为各国军事家、思想家所称道，在最近发生的海湾战争中，又被重新提及。

中华文化有许多优良传统和积极的思想因素。“自强不息”的人生哲学；“发愤忘食”的持生规范；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的立身情操；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的品德；“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神；“天下为公”的“大同”思想等等，是中国人民的伟大创造，是中华文化的精华，对中华民族性格的形成起了重要作用，我们应该继承和发扬。诚然，同任何民族的传统文化有两重性一样，中国的传统文化也有其封建性的糟粕。“三纲五常”的伦理道德；“别尊卑、明贵贱”的封建礼制；“礼不下庶人，刑不上大夫”的特权思想；“天不变，道亦不变”等因循守旧的形而上学思想等等，对中国社会的发展曾经起过阻碍作用。但是，在中国的传统文化中，优秀成分占主导地位。中华民族创造的光辉灿烂的炎黄文化，经 5000 年而延续不绝，主要原因就在这里。

二、炎黄文化是联系炎黄子孙的精神纽带

研究炎黄文化，弘扬民族的优秀传统文化，对全球尤其是海峡两

岸的炎黄子孙来说，是联系的纽带，沟通的桥梁。

千百年来，炎黄子孙都为自己的伟大民族而自豪。中华民族以勤劳、智慧、勇敢、开拓、进取著称于世，在几千年的发展，从未因战争和大的自然灾害的破坏而一蹶不振。民族团结和国家统一，反对分裂，反对战乱，成为几千年来各族人民的共同愿望，从而决定了中国历史发展的主流和方向。尽管历史上各民族之间或民族内部，产生过种种矛盾、冲突，以至战争，也曾造成国家的分裂和地区间政权的对立，比如魏晋南北朝、五代十国、宋、辽、金、西夏并峙等等时期，但统一的时间长于分裂时间，而且越到后来，统一的时期越长，统一的局面越巩固。

中华民族有强烈的民族认同感。在历史上，各民族采取多种方式，加强相互间经济文化交流。许多有识之士，强调民族团结，维护祖国统一。清朝的雍正皇帝说过，满族住黑龙江流域，就像汉族住黄河、长江流域一样，都是中国人而有不同的籍贯。清代中期，当清政府平定了新疆准噶尔叛乱后，流亡于俄罗斯伏尔加河流域的我国蒙古土尔扈特部，心向祖国，全部17万人历尽艰辛，回归祖国。在此之前，金朝金世宗时期尚书右丞唐括安礼说：“猛安人与汉人，全是一家，皆是国人也。”辛亥革命时期，孙中山宣布中华民国之建立专为拥护亿兆国民之自由权利，合汉满蒙回藏为一家，实际上是说所有民族都是中华民族大家庭的成员。今天，海外的炎黄子孙，怀着强烈的思乡观念，以各种方式支援中国的“四化”建设，许多人落叶归根，从心理上说，正是这种民族认同感的反映。

中华民族牢固的稳定性和巨大凝聚力，扎根于传统文化。从历代典籍中发现，中华民族自我意识和民族认同感的发展演化轨迹，越来越清晰，越来越强烈。夏、商、周三代族别不同，发祥地各异，但都尊奉黄帝为共同祖先。直到魏晋以降，北方少数民族南下纷纷建立政权，许多族还尊奉黄帝、夏禹为祖先。尽管民

族学和历史学已经证明华夏民族并非单一祖先，而后人却一直把炎黄二帝作为中华民族始兴和统一的象征。这种发端于上古，绵延数千年的观念，成为不同时间、来源于不同地域的人们所共同具有的民族意识，炎黄文化成为一种反映共同民族感情的联系纽带，体现和包融了华夏多民族形成一个统一体的自我意识。中华民族的凝聚力和稳定性，正是这种文化传统结出的硕果。

国共两党有过对国共双方和整个中华民族都有利的合作的历史。台湾同胞在历史上具有维护祖国统一，反抗外族强权侵略凌辱的光荣传统。今天，弘扬炎黄文化的优秀传统，相互加强交流、加深理解，从文化、从历史的启示中，我们将共同得到的是民族自我意识和认同感，共同向往于祖国的统一大业。

三、弘扬优秀传统文化、促进 社会主义精神文明建设

一定的文化作为一种观念形态，是一定社会的政治和经济的反映，同时，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。经济是基础，政治是经济的集中表现。但是，每一个民族的时代文化都有自己的源和流。从根本上说，任何一种文化形态，都不可能离开它赖以存在的社会经济基础，即使是反映新的政治和新经济的新文化，也有其历史连续性和继承性。历史创造者本身和人们用于建设新世界的知识、工具，大致是孕育于前一社会阶段的历史母体基因中。每一代都在继承前一代的历史文化传统中加以发展。

今天的中国仍然是历史长河中的一段，社会主义的精神文明建设，一定要植根于中华民族文化的土壤中。列宁讲过：“无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的。如果硬说是这样，那完全是一派胡言。无

产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”传统文化是客观存在，中华民族的传统文化已经融化在中国人民的思想意识和行为规范里，成为民族心理的一部分，制约和影响人们的现实生活。因此，要想全盘否定传统文化，不但是不足取的，也是不可能的。一个割断历史、遗忘过去、抛弃祖先的民族是没有前途的。电视片《河殇》一出台，就受到人们的批评，原因就在这里。

前面说过，传统文化有两重性。评价历史文化要把它放在一定的历史地位上，就其所处的历史条件去分析它进步与否，而不能用今天的尺度苛求历史和前人。苛求势必导致历史虚无主义。但是，传统文化有其消极和过时的一面，我们又不能食古不化，全盘继承，甚至颂古非今，那样就会使我们背上沉重的历史包袱而止步不前。这两种倾向都是错误的。正确的态度是在马克思主义指导下，予以批判地总结，取其精华，去其糟粕，古为今用，温故而创新。我们的先辈在修养品德、成就事业、治理国家等方面，为我们留下了大量可资借鉴的宝贵经验，许多警句和格言，至今仍然闪烁着光辉，其中有些东西一旦赋予新意，便可成为社会主义精神文明的组成部分。因此，只有对民族文化批判地继承，才能创造具有民族特点和历史特点的新文化，才能建设具有中国特色的社会主义精神文明。

四、面向世界，面向未来， 为世界文明作出新贡献

任何文化既是民族的，又是时代的。善于学习和吸收外来文化的民族，才能更好地发展自己的民族文化。中华文化只有在世界范围的交流与融合中，才能保存和发展，并促进世界文化的繁荣兴盛。

在中国历史上，每一次大的中外文化交流，都不同程度地促进了中国文化的发展和社会进步。隋唐时期佛教的传入，推动了中国哲学的进步。明清之际传教士东来，促进了当时科学技术的发展。19世纪中期以后，西方侵略军的炮火震动了神州古国，促使孙中山等一大批中国知识分子寻找救国救民的思想武器。十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义。陈独秀、李大钊发动和领导的五四运动，掀起了中国新文化运动的高潮，产生了完全崭新的文化生力军，涌现出以鲁迅为代表的一大批革命家、思想家和文学家。在中国革命过程中，马克思主义与中国实际相结合，在中国这一土壤里生根发芽，产生了毛泽东思想，可以说，这是中华文化吸收外来文化最成功的范例。历史已经表明，中华文化，愈是能够吸取世界文化的精华，就愈能发出夺目的光辉；中华文化也只有打破封闭状态，走向世界，才能推动世界更多地了解中国，促进中外文化交流及发展，这也是人类历史的客观规律。

我们不能忘记在中外文化交流中作出巨大贡献的人们。当年，他们或骑马，或乘车，或驾船，沿着丝绸之路，从西域，从西南和东海南海，奔向世界各地。在开展商业贸易过程中，开展文化交流。他们把炎黄文化传遍四面八方，同时，又把东西方的文化带回中国。一些外国客商或使节甚至传教士也不自觉地参与中外文化交流。13世纪来中国的意大利人马可波罗，一部游记《世界珍闻录》，把中国的风土人情详细地展现在世界读者面前，令欧洲人惊叹不已。传教士利玛窦等人传授西方有关天文、历算、测量、水利等技术和原理，影响和造就了如徐光启等一代科学人才。到近代、现代，热心介绍中国科学文化的国际友人就更多了，蜚声中外的李约瑟博士就是一位杰出的代表。中华文化就是由这一代又一代炎黄子孙和各民族同胞，以及海外人士不断弘扬、交流、切磋、发展至今的。

中华文化不仅是中华民族的珍贵遗产，也是全人类的宝贵文

化财富。从这个意义上说，弘扬民族文化，是居住在中国境内的每一个中国公民的责任，是全球炎黄子孙的责任，甚至也会引起关心中华民族的国际友人的热切关注。如何弘扬民族文化，让中华文化走向世界，同时，更好地吸取世界文化的精华来充实与发展自己，作为我们这一代炎黄子孙不得不认真考虑。现在，我们成立了中华炎黄文化研究会，就是要勇于担负这个任务。我们广泛联系并团结海内外炎黄子孙，开展利于祖国统一和民族团结的有益活动，深入研究并大力弘扬中华民族的优秀文化，促进中外文化交流。在近几年间，我们要认真抓好三项具体工作。一是修建凝聚炎黄子孙感情的炎黄二帝塑像。二是办好《炎黄春秋》杂志，宣传中华文化。三是筹备并尽早着手编纂大型《中华文化通志》。我相信，中国人民在 21 世纪，仍将为世界文明的发展，作出与我们伟大的中华民族历史文化相称的伟大贡献。

目 录

弘扬中华文化 振奋民族精神·····	戴 逸 (1)
炎黄传说与民族精神·····	张岱年 (5)
古史、考古学与炎黄二帝 ·····	李学勤 (14)
考古发掘与中华文明探源 ·····	郑 光 (22)
炎黄传说与炎黄文化 ·····	严文明 (45)
黄帝与陕北黄土高原 ·····	张岂之 (61)
炎黄二帝和炎黄文化 ·····	丁守和 (68)
民族精神的界定与中华民族精神的内涵 ·····	方立天 (89)
中华民族民族精神的百年探索 ·····	姜义华 (110)
炎黄文化与创造精神 ·····	李 侃 (135)
从中华民族文化看中国哲学的未来 ·····	任继愈 (144)
炎黄与道墨文化 ·····	张立文 (155)
《黄帝内经》与炎黄文化·····	吕英凡 (164)
谈“和”——中国传统文化精神的一个重要方面 ·····	钱 逊 (186)
稳定与滞守 ——中国文化乡土性解析·····	刘志琴 (201)
中国人的思路、风格和气派： 一个古代音乐史研究者在艺术与科学之间看到的	

中华炎黄文化之民族特点	黄翔鹏 (213)
从中西历史文化比较的角度看炎黄文化	庞卓恒 (232)
炎黄文化在日本的传播和发展	
——朱舜水思想的价值和意义	李魁平 (248)
关于弘扬炎黄文化与研究炎黄关系之我见	张国光 (272)
研究炎黄文化应注意克服的几种倾向	葛荣晋 (288)
简论兴建炎黄二帝巨塑的几个有关问题	王仁民 (298)
文献传说与考古发掘相结合是推进研究的关键	
——有关黄帝的文献资料及研究状况述评	雋义 艾平 (303)
编 后 记	编 者 (316)

弘扬中华文化 振奋民族精神

戴 逸

弘扬中华文化，振奋民族精神，这是我国实现现代化所必需；是改革开放，完成统一大业所必需；也是海内外炎黄子孙的共同愿望和执着追求。

中华民族的文化，历史悠久，内涵丰富，精深博大，成就辉煌，在人类文明发展史上占有极重要的地位。大约 5000 年以前，在传说中的炎帝和黄帝时代，以黄河流域和长江流域为中心的中华文化就在孕育、形成、发展。远古的人民在中国这片土地上生息、劳动、创造。他们进行狩猎、游牧、耕种、纺织、建房屋、制舟车、造器具、用文字，还出现了原始的诗歌、绘画、音乐、舞蹈等等。一个伟大的民族在和自然作斗争中成长，茁壮，出现在东方。他们在改造客观环境和完善自我的过程中创造了灿烂的文化业绩。

中华文化在发展过程中不断吸收其他地区、其他国家的文化而变得更加丰富、充实，犹如黄河、长江一样，汇集众水，吞纳百川，浩浩荡荡地向前奔流，时间越长久，包含融合的文化品种越多样，涵盖和辐射的区域越广大，汪洋浩瀚，千姿百态，蔚为壮观；形成不同于其他世界文化的独立系统以及人类文化史上最光辉奇妙的景观之一。

中华文化的内容，复杂而多样，在占人口绝大多数的汉族中，儒家文化占统治地位。但儒家在 2000 数百年中发生过巨大的变化，从春秋战国时，以孔子、孟子、荀子为代表的儒学原型，发展到汉代以董仲舒为代表的与神学结合的官方学说；又到宋明出

现了以程朱陆王为代表的理学和心学；以后发展到清代的考据学、经世学、今文学。作为中国传统文化主干的儒学，在长期发展中经常改变其具体的形态。儒学的演变有其特定的政治、经济背景和影响、作用。在不同的思想趋向下产生了许多学说、流派和杰出人物，在政治、军事、哲学、历史、文学、艺术、科学等各个领域创造出大批文化成果，云蒸霞蔚，琳琅满目。这是我们极为珍贵的历史文化遗产，是国家和全民族的瑰宝。

应该提到，中华文化不但包括中原地区以农耕为业的汉族文化，也包括了北方游牧民族和南方山地民族的文化。中国是多民族的统一国家。各民族的文化，长期交流，相互吸收，融合汇通，共同形成了传统的中华文化。少数民族为中华文化的发展作出了重大贡献。生活中的胡服、胡床，音乐中的羯鼓、羌笛、胡琴，物产中的葡萄、苜蓿、西瓜、骏马，以及黄道婆向黎族学习棉纺织技术，中原建筑中出现少数民族的风格等，都是兄弟民族在经济、文化上对汉族的显著影响。一部文化史就是各民族文化的传播、交流、创造、融合的历史。弘扬中华文化理所当然地包括少数民族的文化在内。

弘扬中华文化并不是闭关自守、拒绝吸收外国的优秀文化成果。事实上，中国文化在古代虽因重洋阻隔而形成相对独立的体系，但在长期发展中也曾多次接受外国优秀文化而使自己具有蓬勃的生命力。历史上，中外文化的大交流、大撞击共有三次：第一次是东汉时从印度传来了佛教，历经魏晋南北朝隋唐，长期的冲突、吸收、融合，产生了禅宗——中国化的佛学，后来影响到宋明理学的诞生。第二次是明清之际，耶稣会传教士带来了西方宗教，也带来了数学、天文学、物理学、测绘学、建筑学以及机械武器制造、绘画、音乐等。第三次是鸦片战争以后，近代西方的自然科学与社会科学进入中国，中西文化的冲突走向高潮；中国的先进分子曾经运用西方文化批判了中国的封建制度和封建思

想。直到马克思主义的传入，它和中国的实际相结合，在中国生根、发芽、开花、结果，使中国革命有了科学的思想武器，从而取得了革命的伟大胜利。任何文化的健康发展都需要从最广阔的范围吸取营养，得到借鉴。但这种吸收和借鉴，必须以我为主，为我所用。要结合中国的国情，区分外来文化的先进或落后部分，而不是兼收并蓄、盲目照抄，全盘西化。

中华文化已经走过了漫长的历史路程。它是全体中国人民共同创造的精神财富，是中华民族智慧的结晶，同时又是团结和凝聚各民族的思想纽带。海内外炎黄子孙都为其祖先的勤劳、勇敢和伟大创造感到自豪，都为中国历史的源远流长、丰富多采感到骄傲。中华民族虽非出于单一的祖先，但在长期历史上，形成了文化的认同，思想的沟通，情感的联系。这使中国的团结、统一、稳定、进步有了保证。中国所以能长期立足于东方，并且在近代100多年帝国主义侵略的狂潮恶浪中没有灭亡，岿然屹立，其重要原因，即在于此。中国的各民族把炎黄二帝视为全民族初兴和统一的象征。中华文化反映了各地区、各民族的思想、感情、心态，体现了全体人民团结统一的强烈意识。当帝国主义侵略中国时，各民族同舟共济，并肩战斗，抵抗侵略。外国种种挑拨分裂的阴谋，无所用其技，而全中国人民的凝聚力、同心力得到了考验和增强。今天，弘扬中华文化，也就要加强海峡两岸同胞之间的相互交流、相互理解，共谋祖国统一大业的早日完成。

我们的祖先遗留下一份丰厚的文化遗产，今人的任务是正确地进行分析、总结，弘扬其优秀的部分，为社会主义现代化建设服务。随着经济建设的发展，我们越来越认识到文化建设的重要性。文化建设必须和经济建设紧密配合，同时并举；否则，文化的落后将严重阻碍经济的腾飞。一个文盲充斥、教育不发达的国家，一个抛弃了自己的历史遗产、不尊重自己的民族文化，甚至丧失了民族自尊心和自信心的国家，是不可能繁荣昌盛的，也不

可能确立和巩固社会主义制度。

马克思主义对待传统文化的正确态度是一分为二，“取其精华，弃其糟粕”。既区别于全盘继承、无条件地接受的复古主义，也不同于一笔抹煞、完全否定的民族虚无主义。而是选择、扬弃、更新、转换、吸收，立足于社会主义建设的需要，使传统文化“推陈出新”、“古为今用”。事实上，传统文化也是斩不断、抛不掉的，因为它积淀于今天每个人的生活、思想和行为之中，成为民族心理和民族性格的组成部分。历史不可分割，继承与创新是文化发展的规律，只有在继承前人优秀成果的基础上才能有所创新，有所前进。

社会主义精神文明建设要植根于中华文化土壤中，越是深入研究中华文化的丰富内涵，就越能够认识中国过去的成就和未来的希望，越能够鼓舞和振奋我们的民族精神。中国古代有许多健康、积极的思想因素，如“自强不息”、“勤劳勇敢”、“艰苦奋斗”、“发明创造”等精神。这些积极的精神，如能进一步发扬，可以成为今天推动社会主义现代化的强大动力。

当前，一个以弘扬中华文化、振奋民族精神为主旨的历史潮流正在兴起。作为炎黄子孙的一员，让我们投身在这个潮流中，为祖国的统一、民族的振兴、社会的繁荣作出贡献。