

大 学

中文系

自学丛书

文学名著选讲



WENXUE MINGZHU XUANJIANG

中文系

南京出版

文学名著选讲



文学名著选讲

大学中文系自学丛书

文学名著选讲

东北师范大学

吴伯威 主编

辽宁人民出版社

1984年·沈阳

大学中文系自学丛书
文学名著选讲
Wenxue Mingzhu Xuanjiang

吴伯威主编

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 大连印刷工业总厂印刷

字数: 296,000 开本: 850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张: 12 $\frac{3}{8}$
印数: 1—79,000

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

责任编辑: 魏运佳 责任校对: 马玉德
封面设计: 安今生

统一书号: 7090·263 定价: 1.45 元

前 言

作为大学中国语言文学系的学生，不但要有熟练的写作能力，还要有熟练的阅读能力。读和写这两种能力，是学好本系各门课程和从事科学研究的基础。因此，在学习了《作文法概要》和《应用文体写作概要》之后，还需要学习《文学名著选讲》，以提高阅读、欣赏、分析、评论文学作品的能力。本书就是为文学名著选讲这门课程编写的自学教材（讲义）。

本书具有四方面特点。

第一，选材精要。本书选材有限，但均为名家名篇，多可纳入世界名著之林，堪称精要。而这精要又从广博中来：诗歌、散文、小说、戏剧四种文学体裁皆备；近世的、现代的、中国的、外国的作品俱全；题材广泛；风格多样。由博返约，以少概全，符合“名著”的称号，有利于阅读的教学。

第二，讲解细致。既是为了适合自学需要，也是分析比较深入的结果。虽然细致，却排除了繁琐，随时警惕出现重复和罗嗦，也力求避免面面俱到的“平推”讲法，而是着意讲重点、难点和争论之点以及个人独特的体会，试图克服作品分析中的一般化和概念化。

第三，突破框框。作品分析已形成了“三大块”的模式，

即一导言、二分析、三总结。大块块下边的项目也有些公式化，如开头必讲作者介绍、时代背景，总结必讲主题、写作特点。千篇一律，束缚着师生的头脑。本书遵循具体作品具体分析的原则，突破了上述那种框框，既有“三大块”，也有“五大块”，主题既可后讲，也可开头先讲。总之是不拘一格，不求一致。虽在一本书内，讲的项目和方法，可以因作品而异，因教师而不同。

第四，注重实践。为了引导学生多思考、多练习，每篇都附有思考练习题。为了引导学生扩大阅读领域，每篇都附有参考资料的介绍。为了加强阅读课同写作课的联系和突出本学科同文学概论、现代文学等课的区别，分析中特别注重对课文作具体分析并适当加强对语言的分析和对写作方法的讲解。

怎样自学这门课呢？可以分为三步走。

第一步，预习。认真阅读课文一至两遍，不看讲义，自行揣摩并试作分析，作为学习的基础。有了这一步，读讲义时受益当更多。

第二步，精读讲义。反复阅读，深入领会讲义内容和钻研重点问题。要多问几个“为什么”，譬如：作品为什么这样写？讲义为什么这样分析？我为什么学习它？这样提出问题来学，才能学得深透。要把心得体会记下来，为复习、做作业做准备。有疑难也记下来，以便找机会向教师或别人请教。

第三步，复习和做作业。可以把两者结合起来。譬如以做作业为主，也就带动了复习；有的篇章练习题少，概括不了全文内容，也可以以复习为主，带动做作业。总之，做作业一定要坚持，不然，缺少实践，练不出真本领，对讲义的领会也不会深刻。

按照上述三步要求坚持不懈地完成学习任务，阅读、欣

赏、分析、评论文学作品的能力一定会有所提高，对学写作也会有帮助。如有余力，再能按照讲义开列的参考资料选一些来阅读，收效就会更大了。

本书的写作分工如下：

主编：吴伯威；诗歌部分的《大堰河，我的保姆》和《洗衣歌》：王中忱讲；散文部分的《藤野先生》、《荷塘月色》和《故都的秋》：杜莲茹讲；小说部分的《药》、《荷花淀》和《项练》：朱艳英讲；小说部分的《铸剑》、《百合花》和《热爱生命》：刘世剑讲；戏剧部分的《茶馆》：吴伯威讲。

一九八三年六月

目 录

一、诗歌名著

- (一) 闻一多：洗衣歌……………王中忱讲（1）
- (二) 艾 青：大堰河——我的保姆……………王中忱讲（14）

二、散文名著

- (一) 鲁 迅：藤野先生……………杜莲茹讲（31）
- (二) 朱自清：荷塘月色……………杜莲茹讲（57）
- (三) 郁达夫：故都的秋……………杜莲茹讲（80）

三、小说名著

- (一) 鲁 迅：药……………朱艳英讲（102）
- (二) 鲁 迅：铸 剑……………刘世剑讲（136）
- (三) 孙 犁：荷花淀……………朱艳英讲（190）
- (四) 茹志鹃：百合花……………刘世剑讲（219）
- (五) 莫泊桑：项 练……………朱艳英讲（251）
- (六) 杰克·伦敦：热爱生命……………刘世剑讲（283）

四、戏剧名著

- 老 舍：茶 馆……………吴伯威讲（339）

一、诗歌名著

洗 衣 歌

闻 一 多

洗衣是美国华侨最普遍的职业，因此留学生常常被人问道：“你爸爸是洗衣裳的吗？”

（一件，两件，三件）

洗衣要洗干净！

（四件，五件，六件）

熨^①衣要熨得平！

我洗得净悲哀的湿手帕，
我洗得白罪恶的黑汗衣，
贪心的油腻和欲火的灰，……
你们家里一切的脏东西，
交给我洗，交给我洗。

① 熨——用金属器具加热，按压衣物，使之平帖。

铜是那样臭，血是那样腥，
脏了的东西你不能不洗，
洗过了的东西还是得脏，
你忍耐的人们理它不理？
替他们洗！替他们洗！

你说洗衣的买卖太下贱，
肯下贱的只有唐人^①不成？
你们的牧师他告诉我说：
耶稣的爸爸做木匠出身，
你信不信？你信不信？

胰子白水要不出花头来，
洗衣裳原比不上造兵舰。
我也说这有什么大出息——
流一身血汗洗别人的汗，
你们肯干？你们肯干？

年来年去一滴思乡的泪，
夜半三更一盏洗衣的灯……
下贱不下贱你们不要管，
看那里不干净那里不平，
问支那人，问支那人。

① 唐人——唐代盛时，声誉远及海外，后来海外各国因此称中国人为“唐人”。王士禛《池北偶谈·汉人唐人秦人》说：“昔予在礼部，见四泽进贡之使，或谓中国为汉人，或曰唐人。”

我洗得净悲哀的湿手帕，
我洗得白罪恶的黑汗衣，
贪心的油腻和欲火的灰，
你们家里一切的脏东西，
交给我——洗，交给我——洗。

（一件，两件，三件）

洗衣要洗干净！

（四件，五件，六件）

熨衣要熨得平！

（选自《中国新诗选》，人民文学出版社1956年出版）

讲 解

一、闻一多及其诗歌理论

“五四”文学革命时期，中国的诗歌面临着巨大的改革。一大批勇于改革、勇于创新的诗人应时而生。他们先后闯上诗坛，开创了一代新诗风，开拓了中国新诗的前进道路。就是在这一时期，闻一多以独特的歌唱进入新诗领域，并以独特的歌唱丰富了新诗的园地。

闻一多，原名亦多，字友三，号友山，家族排行名家骅。到清华学校时改名闻多，闻一多。一八九九年生于湖北省浠水县巴河镇一个书香门第。

“五四”时期，闻一多正在清华学校读书，适应时代的要求，写下了数量颇为可观的新诗。

一九二二年，闻一多去美国留学，看到了西方世界先进的科学技术，目睹了资本主义社会的腐败，特别是深切体味到帝国主义种族歧视的罪恶。这时，他学习的专业是美术，却写了大量的诗歌，抒发对祖国的眷恋和思念，歌唱中华民族的伟大与尊严，揭露帝国主义世界的种种罪恶。

爱国主义思想是贯穿闻一多全部诗作的一条红线。如果说，爱国主义思想在闻一多“五四”时期的诗作里，主要表现为对黑暗现实的揭露和对祖国未来的朦胧憧憬；那么，留美期间，闻一多诗歌中的爱国主义思想，则主要体现在对祖国的深情怀念和对帝国主义种族主义的无情批判。

《洗衣歌》就是表达这样思想内容的一篇力作。一九二五年春写于美国，为配合“五卅”反帝爱国运动，诗人将其寄出发表，首先刊载于《现代评论》（1925年7月11日出版）上，后收入《死水》集。

《死水》集中的诗作，大多为闻一多归国之后，一九二五年至一九二九年间的作品。一九二九年之后，他将兴趣转向中国古代历史和文学的研究方面，因而在诗坛上沉寂了。青年时期的热情渐渐消减，然而他对光明的追求，对祖国的热爱却更加执着、深沉。因此，在民族危亡的关头，闻一多投身于抗战的洪流之中，爆发了极大的爱国热情。在党的地下组织关怀和帮助下，他接触了马列主义。抗日战争胜利后，他加入了中国民主同盟，经常参加集会和游行，大声疾呼，勇敢揭露国民党反动派的法西斯罪行，要求人民民主。一九四六年七月十五日，在昆明，悼念李公朴先生的纪念会上，闻一多发表了著名的《最后一次的讲演》，会后遭到国民党特务的暗害，年仅四十

八岁。

“千古文章未尽才”，闻一多先生的死，是革命民主事业、文学界、学术界的重大损失。人们再也看不到他的诗歌新作了，但是，他以自己的生命，写出了一首无与伦比的伟大诗篇，争取光明、民主的诗篇，强烈的爱国主义的诗篇！

在中国新诗发展史上，闻一多不仅以《红烛》《死水》享有盛名，而且，以新诗格律化的理论，做出了独特的贡献。在早期的论文《女神之地方色彩》中，闻一多对“诗是泻出来的，而不是作出来的”观点就颇持异议，指出：美不是现成的，自然并不都是美的，因而，诗还是要作的。并强调，“没有选择便没有艺术”。尔后，他在《诗的格律》中，更系统地提出建立新诗格律的主张，指出“诗一向就没有脱离过格律和节奏”。提倡“戴着脚镣跳舞”。这篇论文，为一派追求诗歌艺术美的诗人奠定了理论基础，对新诗的发展产生了广泛而重大的影响。

新诗如何建立格律，闻一多作了具体深入的探讨。他认为，诗应该追求绘画美（词藻），建筑美（节的匀称和句的均齐），音乐美（音节）。同时，闻一多又指出，新诗的格律与旧诗的格律有本质区别，“新诗的格式是根据内容的精神制造的”。是量体裁衣；而旧诗的格律则以凝固呆板的形式束缚内容，是削足适履。

回顾一下“五四”之后诗歌创作的状况，会有助于理解闻一多新诗格律理论的意义。五四运动中出现的白话体自由诗，无疑是诗体的大革命、大解放，适应了表现新的思想和新的生活的需要。然而，随之而来的流弊，是相当数量的作品不注意意境的创造和诗句的锤炼，把诗写成分行的散文。闻一多的新诗格律理论，对于救正这种弊病，无疑是有积极意义的。

自然，探索新诗发展途径的主张是多种多样的。我们不能说只有闻一多的理论才是唯一正确的。但是，文学历史证明：新诗格律理论，确实指导和促进一批诗人不倦地追求诗美，创造出了艺术性很高的作品。

二、《洗衣歌》的思想与艺术特征

标题下面的小序，有两个作用：

第一，交待写作动机，选材原因。“洗衣是美国华侨最普遍的职业”。唯其“最普遍”，所以诗人最熟悉，最了解。也因为“你爸爸是洗衣裳的吗”这含有侮辱的问话，深深地刺痛了许许多多侨居美国的中国人，也深深地刺痛了诗人的心。在遭受种族歧视这一点上，他和洗衣的劳动者处于类似的境遇，有着感情的共鸣，于是便发愤而为诗了。

第二，用凝练的文字交待华侨受到的凌辱和歧视，为下面正文直接抒发洗衣者的愤怒情感作了铺垫，可以避免正文中加入冗长的叙述性的句子，破坏全诗的抒情气氛。

小序写得含蓄、凝练，富有节奏，诗意盎然，与下面的诗句浑然一体。

除小序外，全诗共八节，三十八行。按抒情线索，可分为三个部分来理解。

第一部分，即第一自然节，叙述洗衣者的劳动，“（一件，二件，三件）……”音节沉滞、顿挫，随着数字的递增，读者强烈地感受到洗衣劳动的繁重和洗衣者压抑的愤怒。当然，这种愤怒情绪是寓于叙述之中的，为下面情感波澜的起伏做了准备。这一部分，在全诗中具有蓄势的作用。

第二部分，二——七自然节，是全诗的主体，可分为四个

层次。

第一层，二——三自然节。

紧承第一自然节，诗人写道：

我洗得净悲哀的湿手帕，
我洗得白罪恶的黑汗衣，
贪心的油腻和欲火的灰，
你们家里一切的脏东西，
交给我洗，交给我洗。

洗衣者一件接一件地洗些什么呢？原来是投机于金融市场而赔了本的大亨或那些角逐情场的公子小姐们的“湿手帕”

“黑汗衣”。这里，“黑”“油腻”“灰”等词语，既是写实，也含有象征的意味。从而以洗衣者的述怀，撕去了西方资本主义世界所谓的文明帷幕，揭露了资产阶级、种族主义者灵魂的丑恶。

第三自然节的诗句，同样兼具写实与象征的意义。“脏了的东西你不能不洗，洗过了的东西还是得脏”。资产阶级、资本主义世界的丑恶、肮脏是洗也洗不净的。诗人在光怪陆离的社会现象中，抓住“铜臭”“血腥”，即资产阶级的金钱关系来进行揭露，批判的意义是十分深刻的。

在这一节里，诗人实质上是揭示了阶级的矛盾和对立。种族歧视总是和阶级压迫联系在一起的。闻一多当时虽然还不能清晰地认识到这一点，但他笔下描绘的真实的生活图画，客观上却显示了这样的意义——这就是所谓形象大于思想罢。

如果说，第一层里，诗人的感情还是压抑着的，含蓄地传达出来的；那么，第二层，即第四——五自然节，诗人情感的

火焰爆发了，升腾了：

你说洗衣的买卖太下贱，
肯下贱的只有唐人不成？
你们的牧师他告诉我说：
耶稣的爸爸做木匠出身，
你信不信？你信不信？

与资产阶级的肮脏与丑恶鲜明比照，诗人赞颂了洗衣者的高洁。首先，以反诘的语气驳斥洗衣的劳动“太下贱”的说法，然后把洗衣的“唐人”与“耶稣的爸爸”相提并论。既然神圣的耶稣的爸爸做木匠出身，不妨碍你们把耶稣看做是神圣的，那么照此推理，以洗衣为业的“唐人”也并不下贱，也是高尚的。诗人指出，自己的说法并非凭空杜撰，这是“你们牧师他告诉我说”的，证据确凿而有力，不容置辩。这表现了诗人强烈的民族自尊心。国家穷困，民族衰弱，但民族气节不可失。从王康所著的《闻一多传》中看到这样的记载：一次，他同研究“优生学”的一位好友聊天，他特别警告说，我们中国人民是最善良最聪明最有智慧的人民，决不次于白人，你研究优生学这门玩艺，假如得出中华民族不如白人，或者应当淘汰的结论，我只有先用手枪打死你！联系这一情景来读本诗，可以看出，闻一多对祖国和民族的热爱，对帝国主义种族歧视的憎恶，达到何等程度！

第五自然节，紧承上一节的洗衣并不下贱，进而揭示真正下贱的不是别人，正是自命高人一等的帝国主义者。诗人运用对比手法，把“洗衣裳”与“造兵舰”相互对照，以“腩子白水要不出花头来”等辛辣的反语，割剔入骨地揭露帝国主义的

本质特性，他们的所谓“出息”，不过是以兵舰侵略和欺凌别人的强盗逻辑。

这一层的特点是以议论入诗，议论什么是有出息，谁最下贱。以形象反映生活的文学作品，可以不可以加入议论呢？清代诗人沈德潜在《说诗降语》里有一段话说得很好：“人谓诗主性情，不主议论，似也而亦不尽然，试思二雅何处无议论，老杜古诗中，《奉先咏怀》《北征》《八哀》诸作，近体中《蜀相》《咏怀》《诸葛》诸作，纯乎议论。但议论须带情韵以行，勿近伧父面目耳。”《洗衣歌》写到这两节，诗人的愤怒感情如火山爆发，不吐不快，比兴手法已不能表现这种感情，只有议论和诅咒，才能舒展胸中的不平之气。由于这些议论浸染着诗人的感情，即“带情韵以行”，是“以理服人”与“以情感人”的融合，所以收到了很好的艺术效果。

第三层，即第六自然节，诗人转而描绘了这样一幅图画：漆黑的夜晚，暗淡的灯下，洗衣者象一个被欺凌的孩子想起了父母一般，遥想迢迢万里之外的祖国，不禁潸然泪下。由对帝国主义种族压迫的诅咒而转入对祖国的思念，感情也由愤怒激烈而转入委婉缠绵，章法则由急促而舒缓，使全诗的节奏张弛有致。

第四层，第七自然节，重复第二自然节，只是有一处标点变化了一下。闻一多曾说过：“标点当然是新文学底一个工具——很宝贵的工具。”“交给我——洗！交给我——洗！”虽然只是加了破折号并在句尾都用惊叹号，却强化了诗人情绪的表达，并与第二自然节同中有异，复唱中有变化。

第三部分，最后一节，复唱第一自然节，收束了全诗。古人说：“结句须要放开，含有不尽之意，以景结情为好。”（沈义父《乐府指迷》）。如果我们不把这个“景”理解得过