

● 中华全景百卷书
景观系列

42

中国园林

朱祖希

● 京华出版社

中华



中华全景百卷书

○景观系列○中国园林

朱祖希

京华出版社

《中华全景百卷书》

编委会

顾问:徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委员会主任:李志坚

总编委会副主任:何卓新 孙向东

总编委:范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委:(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绶祥	陆道中	武力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗时	空宇	郑玉辉
郑进保	泽昌	胡洁	胡振宇	郝旭
春晖	钟玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱冶
唐忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋超	葛晨虹	鲁葳	焦国成	曾令真
谢军	鄧爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑： 朱新民
执行总编辑： 傅亿仲
副总编辑： 贺耀敏 恽鹏举 刘占昌
装帧设计： 王晖 尚云波
编辑人员： 董凤举 曹革成 孙建庆
鲁葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由100卷分10个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用100幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用100个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由100名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国45周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

搜神夺巧 至于此极

——《红楼梦》大观园游赏(代引言) … (1)

源远流长 光耀古今

——中国园林史概述 …………… (13)

天地人胸臆 物象由我裁

——中国园林的类型与风格 …………… (26)

人间天上诸景备 移天缩地在君怀

——中国园林的艺术追求和处理手法
…………… (40)

兼具南北之长 共赏世代风流

——颐和园园林艺术鉴赏 …………… (56)

凝固的诗 立体的画

——苏州拙政园略览 …………… (79)

吐纳山水 旷奥兼得

——苏州网师园的艺术风采 …………… (104)

中国古典园林概览 …………… (110)

搜神夺巧 至于此极

——《红楼梦》大观园游赏(代引言)

中国园林,犹如一朵绽开的奇葩,久盛而不衰。在世界的园林艺术中,可谓独树一帜。其花艳而不俗,淡而有味,所谓“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”,游赏其间,如坠梦幻之境,令人留连,令人陶醉……

那么,中国的园林为什么能这样吸引无数的中外游人,如痴如醉,百看而不厌呢?其中一个重要的原因就是其间有文化、有历史。我国多年从事建筑与园林研究的著名学者陈从周先生就这样说过:“中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品,富有诗情画意。”又说:“园之佳者如诗之绝句,词之小令,皆以少胜多,有不尽之意,寥寥几句,弦外之音犹绕梁间……”

正因为如此,中国园林的创造和欣赏,要与文化修养的陶冶相关联。“不能品园,不能游园。不能

游园，不能造园。”“造景自难，观景不易。”“游必有情，然后有兴，钟情山水，知己泉石，其审美与感受之深浅，实与文化修养有关。”

在这里，我们姑且以中国的古典名著《红楼梦》中贾政等人品评新造就的“大观园”，作为本书的引子，领略一下中国园林的美妙之处。

贾政先禀正看门，只见正门五间，上面筒瓦泥鳅脊；那门栏窗棂，俱是细雕时新花样，并无朱粉涂饰，一色水磨群墙，下面白石台阶，凿成西番莲花样。左右一望，雪白粉墙，下面虎皮石，砌成纹理，不落富丽俗套：自是喜欢。遂命开门进去。只见一带翠嶂挡在面前，众清客都道：“好山，好山！”贾政道：“非此一山，一进本园中所有之景悉入目中，更有何趣？”众人都道：“极是。非胸中大有丘壑，焉能想到这里。”说毕，往前一望，见白石峻嶒，或如鬼怪，或似猛兽，纵横拱立；上面苔藓斑驳，或藤萝掩映；其中微露羊肠小径。贾政道：“我们就从此小径游去，回来由那边出去，方可遍览。”说毕，命贾珍前导，自己扶了宝玉，逶迤走进山口。

抬头忽见山上有镜面白石一块，正是迎面留题处。贾政回头笑道：“诸公请看，此处题以何名方妙？”众人听说，也有说该题“叠翠”二字的，也有说该题“锦嶂”的，又有说“赛香炉”的，又有说“小终

南”的，种种名色，不止几十个。……宝玉道：“尝听见古人说：‘编新不如述旧，刻古终胜雕今。’况这里并非主山正景，原无可题，不过是探景的一进步耳。莫如直书古人（曲径通幽）这旧句在上，倒也大方。”众人听了，赞道：“是极，好极！”……

说着，进入石洞，只见佳木茏葱，奇花烂熳，一带清流，从花木深处泻于石隙之下。再进数步，渐向北边，平坦宽豁，两边飞楼插空，雕甍绣槛，皆隐于山坳树林之间。俯而视之，但见青溪泻玉，石磴穿云，白石为栏，环抱池沼，石阶三港，兽面衔吐。桥上有亭。贾政与诸人到亭内坐了，问：“诸公以何题此？”诸人都道：“当日欧阳公‘醉翁亭记’^①有云：‘有亭翼然’，就名‘翼然’罢。”贾政笑道：“‘翼然’虽佳，但此亭压水而成，还须偏于水题为雅。依我拙裁，欧阳公句：‘泻于两峰之间’，竟用他这一个‘泻’字。”有一客道：“是极，是极。竟是‘泻出’二字妙。”贾政拈须寻思，因叫宝玉也拟一个来。

宝玉回道：“老爷方才所说已是。但如今追究了去，似乎当日欧阳公题酿泉用一‘泻’字则妥，今日此泉也用‘泻’字似不妥。况此处既为省亲别墅，

^① 《醉翁亭记》—宋欧阳修记述滁州名胜和自己生活和一篇文章

亦当依应制之体，用此等字，亦似粗陋不雅，求再拟蕴借含蓄者。”贾政笑道：“诸公听此论何如？方才众人编新，你说‘不如述古’；如今我们述古，你又说‘粗陋不妥’。你且说说。”宝玉道：“用‘泻出’二字，则不若‘沁芳’二字，岂不新雅？”贾政拈须点头不语。众人都忙迎合，称赞宝玉才情不凡。贾政道“匾上二字容易。再作一副七言对来。”宝玉四顾一望，机上心来，乃念道：

绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。

贾政听了，点头微笑，众人又称赞了一番。于是出亭过池，一山一石，一花一木，莫不着意观览。忽抬头见前面一带粉垣，数楹修舍，有千百竿翠竹遮映，众人都道：“好个所在！”于是大家进入。只见进门便是曲折游廊，阶下石子漫成甬路，上面小小三间房舍，两明一暗，里面都是合着地步打的床几椅案。从里间房里，又有一小门，出去却是后园，有大株梨花，阔叶芭蕉，又有两间小小退步。后院墙下忽开一隙，得泉一眼，开沟尺许，灌入墙内，绕阶缘屋至前院，盘旋竹下而去。

贾政笑道：“这一处倒还好；若能月夜至此窗下读书，也不枉虚生一世。”说着，便看宝玉……又二客道：“此处的匾该题四个字。”贾政笑问：“那四个字？”一个道是：“淇水遗风。”贾政道：“俗”。又一

个道：“睢园遗迹。”贾政道：“也俗。”贾珍在旁说道：“还是宝兄弟拟一个罢。”

……宝玉道：“这是第一处行幸之所，必须颂圣方可。若用四字的匾，又有古人现成的，何必再做？”贾政道：“难道‘淇水’、‘睢园’不是古人的？”宝玉道：“这太板了。莫若‘有凤来仪’四字。”众人都哄然叫妙。宝玉又题一联道：

宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。

方欲走时，贾政问贾珍道：“这些院落屋宇，并几案桌椅都算有了。还有那些幔帐帘子并陈设玩器古董，可也都是一处一处合式配就的么？”贾珍回道：“那陈设的东西早已添了许多，自然临期合式陈设。幔帐帘子，昨日听琏兄弟说，还不全，那原是一起工程之时就画了各处的图样，量准尺寸，就打发人办去的；想必昨日得了一半。”

一面说，一面走，忽见青山斜阻。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥墙，墙上皆用稻茎掩护。有几百枝杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋，外面却是桑、榆、槿、柘，各色树雅新奇。随其曲折，偏就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属，下面分畦列亩，佳蔬菜花，一望无际。

贾政笑道：“倒是此处有些道理。虽系人力穿凿，却入目动心，未免勾引起我归农之意。我们且

进去歇息歇息。”说毕，方欲进去，忽见篱门外路旁有一石，亦为留题之所。众人笑道：“更妙，更妙！此处若悬匾待题，则田舍家风一洗尽矣。立此一碣，又觉许多生色，非范石湖田家之咏不足以尽其妙。”贾政道：“诸公请题。”众人云：“方才世兄云：‘编新不如述旧。’此处古人已道尽矣：莫若直书‘杏花村’为妙。”

贾政听了，笑向贾珍道：“正亏提醒了我。此处都好，只是还少了一个酒幌，明日竟做一个来，就依外面村庄的式样，不必华丽，用竹竿挑在树梢头。”贾珍答应了，又回道：“此处竟不必养别样雀鸟，只养些鹅、鸭、鸡之类，才相称。”贾政与众人都说：“好。”贾政又向众人道：“‘杏花村’固佳，只是犯了正村名，直待请名方可。”众客都道：“是呀！如今虚的，却是何字样好呢？”

大家正想，宝玉却等不得了，也不等贾政的话，便说道：“旧诗云：‘红杏梢头挂酒旗’。如今莫若且题以‘杏帘在望’四字。众人都道“好个‘在望’！又暗合‘杏花村’意思。”宝玉冷笑道：“村名若用‘杏花’二字，便俗陋不堪了。唐人诗里，还有‘柴门临水稻花香’，何不用‘稻香村’的妙？”众人听了，越发同声拍手道：“妙！”

说着，众人步入茆堂，里面纸窗木榻，富贵气

象一洗皆尽。贾政心中自是喜欢，却瞅宝玉道：“此处如何？”……宝玉道：“不及‘有凤来仪’多了。”贾政听了道：“你只知道朱楼画栋，恶赖富丽为佳，那里知道这清幽气象呢？——终是不读书之过！”宝玉忙答道：“老爷教训的固是，但古人云‘天然’二字，不知何意？”又说：“此处置一田庄，分明是人力造作成的：远无邻村，近不负郭，背山无脉，临水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观，那及前数处有自然之理，自然之趣呢？虽种竹引泉，亦不伤穿凿。古人云‘天然图画’四字，正恐非其地强为其地，非其山而强为其山，即百般精巧，终不相宜……”

一行人转过山坡，穿花度柳，抚石依泉，过了茶蘼架，入木香棚，越牡丹亭，度芍药圃，到蔷薇院，傍芭蕉坞里盘旋曲折。忽闻水声潺潺，出于石洞，上则萝薜倒垂，下则落花浮荡。众人都道：“好景，好景！”贾政道：“诸公题以何名？”众人道：“再不必拟了，恰恰是‘武陵源’三字。”贾政笑道：“又落实了——而且陈旧。”众人笑道：“不然就用‘秦人旧舍’四字也罢。”宝玉道：“越发地背谬了。‘秦

人旧舍’是避乱之意^①如何使得？莫若‘蓼汀花溆’四字。”

于是贾政进了港洞，又问贾珍：“有船无船？”贾珍道：“采莲船共四只，座船一只，如今尚未造成。”贾政笑道：“可惜不得入了！”贾珍道：“从山上盘道也可以进去的。”说毕，在前导引，大家攀藤抚树过去。只见水上落花愈多，其水愈加清澈，溶溶荡荡，曲折萦纡。池边两行垂柳，杂以桃杏遮天，无一些尘土。忽见柳荫中又露出一个折带朱栏板桥来，渡过桥去，诸路可通便见一所清凉瓦舍，一色水磨砖墙，清瓦花堵。那大主山所分之脉皆穿墙而过。

贾政道：“此处这一所房子，无味得很。”因而步入门时，忽迎面突出插天的大玲珑山石来，四面群绕各式石块，竟把里面所有房屋悉皆遮住。且一树花木也无，只见许多异草：或有率藤的，或有引蔓的，或穿山岭，或穿石脚，甚至垂檐绕柱，紫砌盘阶，或如翠带飘摇，或如金绳蟠屈，或实若丹砂，或花如金桂，味香气馥，非凡花之可比。贾政不禁道：

^① 秦人旧舍是避乱之意——这和上文“武陵源”是同一种意思。陶渊明“桃花源记”说“先世避秦时乱。”贾妃归省当颂扬，反用“避乱”的典故，所以说“越发背谬了。”

“有趣，只是不大认识。”……

贾政因见两边俱是超手游廊，便顺着游廊步入。只见上面五间清厦，连着卷棚，四面出廊，绿窗油壁，更比前清雅不同。贾政叹道：“此轩中煮茗操琴，也不必再焚香了。此造却出意外，诸公必有佳作新题。以颜其额，方不负此。”众人笑道：莫若“兰风蕙露”贴切了。”贾政道：“也只好用这四字。”

宝玉听了之后却说：“莫若用‘蘅芷清芬’四字，对联则是：

吟成豆蔻诗犹艳，睡足茶蘼梦亦香。

说着大家出来，走不多远，则见崇阁巍峨，层楼高起，面面琳宫合抱，迢迢复道萦纡。青松拂檐，玉兰绕砌；金辉兽面，彩焕螭头。贾政道：“这是正殿了——只是太富丽了些！”众人都道：“要如此方是。虽然贵妃崇尚节俭，然今日之尊，礼仪如此，不为过也。”一面说，一面走，只见正面现出一座玉石牌坊，上面龙蟠螭护，玲珑凿就。贾政道：“此处书以何文？”众人道：“必是‘蓬莱仙境’方妙。”贾政摇头不语。

说着，引人出来，再一观望，原来自进门至此，才游了十之五六。又值人来回，有雨村处遣人回话。贾政笑道：“此数处不能游了。虽如此，到底从那一边出去，也可略观大概。”说着，引客行来，至

一大桥，水如晶帘一般奔入；原来这桥边是通外河之闸，引泉而入者。贾政因问道：“此闸何名？”宝玉道：“此乃沁芳源之正流，即名‘沁芳闸’。”

于是一路行来，或清堂，或茅舍，或堆石为垣，或编花为门，或山下得幽尼佛寺，或林中藏女道丹房，或长廊曲洞，或方厦圆亭；贾政皆不及进去。因半日未尝歇息，腿酸脚软，忽又见前面露出一所院落来，贾政道：“此处可要歇息歇息了。”说着一经引入，绕着碧桃花，穿过竹篱花障编就的月洞门，俄见粉垣环护，绿柳周垂。贾政与众人进了门，两边尽是游廊相接，院中点衬几块山石，一边种几芭蕉，那一边是一树西府海棠，其势若伞，丝垂金缕，葩吐丹砂。

众人都道：“好花，好花！海棠也有，从没见过这样好的。”一面说话，一面都在廊下榻上坐了。贾政因道：“想几个什么新鲜字来题？”一客道：“‘蕉鹤’二字妙。”又一个道：“‘崇光泛彩’方妙。”贾政与众人都道：“好个‘崇光泛彩’！”宝玉也道：“妙。”又说：“只是可惜了！……此处蕉棠两植，甚意暗蓄‘红’‘绿’二字在内。依我，题‘红香绿玉’四字，方两全其美。”

说着，引入进入房内。只见其中收拾得与别处不同，竟分不出间隔来。原来四面是雕空玲珑木