

ZAIXIANG SHIHUA

中华文明史话

宰相史话



刘晖春

中华文明史话

宰相史话

刘晖春

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宰相史话/刘晖春编著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 2000·1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6333-4

I. 宰… II. 刘… III. 宰相-通俗读物 IV. D691.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 03532 号

中华文明史话

宰 相 史 话

著 者: 刘晖春
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 谢 刚 邢玉林
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 5
字 数: 86 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6333-4/K·386

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997年12月

本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

中华文明史话

中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡绳
主编 江流
顾问 (以姓氏笔画为序)
王忍之 吕叔湘 任继愈
刘大年 杨向奎 苏秉琦
余冠英 汪敬虞 张政烺
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
王正(常务) 王渝生
王德有 任式楠 李文
李根蟠 李新达 张显清
张海鹏 滕振微

目 录

-
- 序..... 胡绳 (1)
- 一、中国古代宰相制度概述 (1)
- 二、春秋战国时期的宰相制度及人物特色 ... (6)
1. 辅佐齐桓公成就霸业的管仲 (8)
 2. 智勇兼备的赵国名相蔺相如 (13)
 3. 持“连横”之策的秦相张仪 (17)
 4. 倡议“合纵”挂六国相印的苏秦 (22)
 5. “奇货可居”的秦相吕不韦 (26)
- 三、秦汉魏晋南北朝宰相制度及人物特色 ... (32)
1. 助秦统一六国的丞相李斯 (35)
 2. 治国贤相萧何 (39)
 3. 名相陈平 (43)
 4. 汉魏时期的杰出政治家曹操 (47)
 5. “鞠躬尽瘁，死而后已”的蜀汉名相
 诸葛亮 (53)
 6. 东晋杰出的政治家王导 (59)
 7. 辅助前秦统一北方的贤相王猛 (64)
 8. 建立华丽家族的谢安 (68)

四、隋唐宋宰相制度及人物特色 (73)

1. 集人杰、奸雄于一身的隋相杨素 (77)
2. 犯颜直谏的宰相魏徵 (80)
3. 断案公正、为民请命的狄仁杰 (84)
4. 唐代“救时宰相”姚崇 (88)
5. 口蜜腹剑的奸相李林甫 (92)
6. 擅权乱政的杨国忠 (96)
7. 清慎修身、为国为民的陆贽 (100)
8. 五朝宰相冯道 (104)
9. 半部《论语》治天下的赵普 (107)
10. 北宋名相寇准 (111)
11. 锐意改革的王安石 (115)
12. 司马光与《资治通鉴》 (119)
13. 奸相秦桧 (123)

五、元明清宰相制度及人物特色 (128)

1. 一代名相耶律楚材 (131)
2. 名相张居正 (135)
3. 清初杰出的政治家范文程 (139)
4. 贪得无厌的和珅 (142)
5. 积极倡导洋务运动的奕訢 (146)

《中华文明史话》丛书书目 (151)

中国古代宰相制度概述

宰相制度是国家政治制度的重要组成部分，其形成与演变都以特定的社会和历史阶段为背景。研究宰相制度的演变，对于了解我国古代社会历史发展有着重要的意义。

宰相制度发端于春秋战国时期。宰相为百官之长，后也称相邦、丞相、相国或假相等。一般来说，以对君主负责总揽政务的人为宰相。宰相有主持、辅佐之意，但历代所用官名和行使职权的方式各有不同。宰相制度的上述变化是同社会经济的发展以及王权的完善相联系的。春秋各国为了应付大规模而又频繁战争，既需要一支可以直接调遣的庞大常备军，也需要一套完善的国家行政机构，以便有效地组织全国的人力、物力。于是，建立以国君为首的中央集权制，在中央设置由国君直接任免的辅相和将军负责统帅文武百官，已成为历史的必然。春秋时期，某些国家已有总领百官的冢宰、太宰，然而这与后世以宰相作为总揽政务的最高行政长官有所不同。

自秦汉以后，官制渐趋复杂。秦灭六国，在我国建立起第一个统一的中央集权的封建国家，确定了一套比较严密的官僚体制，宰相制度在这一时期

得以形成，其职责是统领百官，协助皇帝处理国家的军政事务。西汉初期基本沿袭秦制，但自汉武帝以后，皇帝经常通过内廷管理文书的尚书台亲自裁决政务，并把秦时的丞相、御史大夫、太尉逐渐改名为大司徒、大司空、大司马（也称“三公”），以此削弱丞相的权力。东汉时，正式发号施令的机构为尚书台，三公的权力进一步受到削弱，只能办理一些例行公事。东汉末年，曹操掌握军政大权，自任丞相，将宰相的权力推向极至。

称帝后的曹丕以尚书台权力过大而设中书省。中书省掌握机要，负责起草和发布政令，逐渐成为事实上的宰相府，而尚书台则成了执行机构。晋代将汉代的侍中改为门下省，作为皇帝的侍从和顾问机构，长官为侍中。侍中的地位不高，却因近侍皇帝而握有大权。及至南北朝，国家颁布重要政令前，皇帝都征求侍中的意见，门下省遂成为参预国家大事的机构。可以说，从东汉到魏晋南北朝，都存在着一种特殊现象，即宰相皆因人而设，无定员，无定名，也无定职。但有一点是确定的，即能掌握实权的宰相都必须加上“录尚书事”的称号，以此区别于不处理日常公务的其他宰相。

隋唐五代的官制大致相同。隋代，辅佐皇帝处理全国军政机要的机构主要是尚书省、内史省（后称中书省）、门下省。三省长官皆为宰相。李世民即位前曾做过尚书令，大臣为回避之而不敢居其职，便以仆射为尚书省长官，与门下侍中、中书令

同为宰相之职。自隋朝以来，因宰相品位尊崇，皇帝一般不肯轻易授人，故常以他官如“参知政事”或“参议得失”等为相。名称虽然不同，却都是宰相职位。唐高宗时，则用其他官员以“同中书门下平章事”或“同中书门下三品”的头衔参预朝政，执行宰相职权。中书令、侍中反不常设。以后，“同平章事”就成为宰相的衔号了。

宋代基本上消除了造成封建割据和威胁皇权的种种因素。宰相的权力日小一日，权力越来越集中于皇帝。在宋代的中枢机构中，真正掌握实权的是“宰执”（即宰相与执政的统称），宰相称中书门下平章事，副职称参知政事。参知政事又称“执政”，这一官职是宋太祖赵匡胤为牵制宰相而设置的。

忽必烈建立元朝，沿袭宋代的职官制度，建立了一套比较完善的官僚机构。元代废除门下省、尚书省，中书省，政务中枢，丞相、平章政事为宰相。皇太子为中书令、枢密使，领宰相之虚衔，实权则归左右丞相。蒙古人尚右，以右丞相为尊，丞相之职也仅限于由蒙古人担任。右左丞相之下，有平章政事4人，从一品掌管机要，为丞相副职，凡军国大事，悉由他们裁决。

明朝初年，在中央设立中书省，有左右丞相总理吏、户、礼、兵、刑、工六部事务。后因丞相胡惟庸专权被杀，中书省遂被明太祖朱元璋所废，由皇帝直接处理国家大事，六部尚书直接对皇帝负责。此后，明又仿照宋代殿阁学士之制，设大学

士，充当皇帝顾问，班次列在六部尚书之上。但内阁大学士内受制于宦官，外无用人之权，独立发挥作用的机会很少。仁宗以后，内阁专门负责批答文章，草拟诏令，品位渐次提高，权势也随之增大，甚至超过以往的宰相，号为“辅臣”。

清初沿袭明制，设立内阁。但国家大政决策者是“议政五大臣”，阁职渐微。雍正时，另设军机处于内廷，由满汉大臣出任军机大臣专司传达皇帝旨意、处理军政要务、任免官员和向皇帝呈送重要奏疏等，逐渐成为事实上的宰相。综上所述，秦汉以后历朝皆有宰相制度。秦汉之丞相、三公，唐宋之中书、门下、尚书三省长官及同平章事，明清之大学士等，皆谓之宰相，只不过名称各异。历代的宰相制度，虽然既有因袭又有沿革，但无一例外地都是皇帝不断以内廷私人机构制约外朝宰相，削弱宰相职权。汉代以内朝尚书制约外朝丞相；唐、五代以翰林学士、枢密使分割宰相职权；明代以内阁大学士取代中书职权；清代以军机大臣架空内阁。宰相制度的变化，是中央统治集团内部权力再分配的重要表现形式。皇权日重，相权渐轻，这是中央集权日益巩固的必然结果。正如史学家所言，宰相议政，由汉唐时的“坐而论道”到宋时“站而论道”，明清时则“跪而论道”了，这形象地反映了宰相地位的变化。宰相对中国封建社会的发展，有着举足轻重的作用。可以说，宰相权力的大小，宰相个人素质的优劣，都直接关系到政局的安危。如

秦前期、西汉，相权比较稳固，国家安定繁荣。东汉、唐朝中后期、宋朝中后期、明中叶，相权削弱，外戚、宦官把持朝政，朝廷危机四伏，天下纷乱。相权重，国势则强；相权轻，国势则弱。从另一方面看，宰相的能力与素质，不仅影响着其政绩，而且关系着封建王朝的兴衰。中国历代都曾涌现出一些著名的宰相，如管仲、萧何、曹操、诸葛亮、魏徵、王安石、张居正等，他们推动社会发展的历史功绩，为世人所称颂。而奸相在历史上也屡见不鲜，如李林甫、杨国忠、秦桧、严嵩、和珅等，他们或擅权乱政、祸国殃民，或搜刮民脂民膏，给国家和百姓带来深重灾难，而为世人所唾骂。还有一些庸碌无为的“伴食”宰相，他们本无大才，却能以一身媚骨谋取高官厚禄而使官制日趋腐败。然而在封建专制主义的社会里，无论是有作为的杰出宰相，还是奸恶或无为的宰相，他们无不在皇帝的控制之下，其作用不过是皇帝的管家、封建皇权的守护人而已。