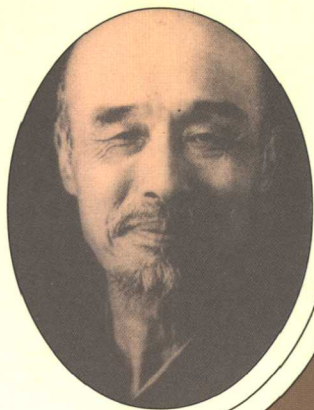




天

心

月

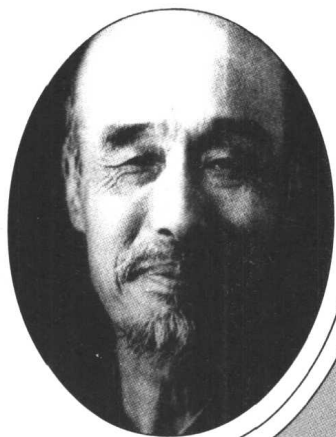
圓

陈 星 著

弘一大师



山东画报出版社



天

心

月

圓

陈 星 著

弘一大师



山东画报出版社

书 名 天心月圆·弘一大师

著 者 陈 星

出版发行 山东画报出版社

(地址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001)

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

(地址:德州市新华路155号 邮编:253006)

版 次 2001年9月第2版

印 次 2001年9月第1次印刷

规 格 32开(880×1230毫米)

7.75印张 4插页 图片50幅 129千字

I S B N 7-80603-012-3/K·5

定 价 10.00元

序

李庆西

戊戌而下，及至五四，中国文化好像走到了十字路口。文化人呐喊一阵，又彷徨一刻，聚而忽散，于是各走各的路。这倒也好，渐而分别出各人的道路，有了多姿多彩的人生形态。比如，鲁迅和李大钊、陈独秀等人，都是操持过新文化建设的，可是从行为出处上看就大不一样。同样做学问，胡适是一路，陈寅恪又是一路。过去人们常以“左翼”、“右翼”划分阵营，品题人物，而往往忽略了文人性情和文化趣味方面的东西，这就很难解释各人的敦品立行。

在当时各种各样的文化人中，有一类很特别的人物，那就是李叔同、夏丏尊、丰子恺之俦。他们与当时思想界的诡波谲澜没有多少关系，也不过问左翼、右翼的事情。其时风雨如晦，国势倾坠，

一般出色的知识分子多有揽辔澄清之意，以唤醒民众为己任。而他们倒是蛰于一隅，谈艺说禅，坐而论道，或浸淫于诗酒茗烟、琴棋书画，似乎更像过去的老派文人。李叔同后来还出家了，正当才情茂发时削发为僧。其实，他们也还是与新文化相偕而来的同道中人，是西风东渐以后获得了新知识、新思想的文化人，眼界并不狭窄。他们都曾投身教育事业，汲引近世文明以开启民智，这种启蒙思想便不同于旧式文人。处于文化大变革时期，他们未便没有自己的追求和惶惑。看上去，他们的意愿似乎是在承继传统的基础上与现代文明接轨，而在吸收外来文化的同时尽量不损斫中国文化之特质。

不过，这样说显得过于理念化，未必很妥贴。在当事者，也许只是性情使然，文化人的自我定位并非都有自觉意识。就说李叔同，在俗时便以才情入世，何用考虑孰体孰用的问题。“才情”二字，过去的文人视之若生命底蕴，不同于今人看重的才能。从知识的层面上讲，李叔同倒是颇受外来文化薰染，比如，在显示他多才多艺的音乐、绘画方面，亦颇属意西洋技法。然而，这并不妨碍他骨子里对传统的中国文人文化的留恋。他那份性情，亦自有广陵绝响的悲凉意味。

李叔同的半路出家，是一个值得思议的问题。皈依佛门，显见不是率兴而行，其中自有若干原委。可是，这事情也未尝不能联系其文化保守主义态度，内中或更有一番理想主义的藉慰之情。在李叔同所处的时代，中国传统文化正面临前所未有的外来冲击，佛门中争衅时起，却还算相对平静。而说到禅佛之道，倒是外来文化与本土文化结合的一个典例，宋明而下更与士大夫文化相融通，成

为中国传统文化的一部分。所以，对于李叔同的出家，是否也可以从文化站位上去理解呢？李叔同不像梁启超、胡适诸辈，看不出有什么文化建设的宏图大略，倒是更注重文人的自我关怀，其思想也在性情之中。其实，投诸此端，取势也大。

关于这位名声卓著的弘一大师，人们自有种种说法，自然各有见地。我对弘一的认识，多半得自陈星先生教益。陈星先生的研究，显然是注重人格、情怀一路，无论谈涉弘一的生平、思想，还是具体探讨他的音乐、美术创作，都不离这一角度。我想，这跟陈星先生本人性情有关。以才情接会前人，是一桩令人称羡的事情。

想到这些，勉为之序。

1994年4月识于杭州

先師康子淵公
戊午夏院專和制



1900 年在上海（21 岁）



1896 年摄于天津(17 岁)



1902 年在上海（23 岁）



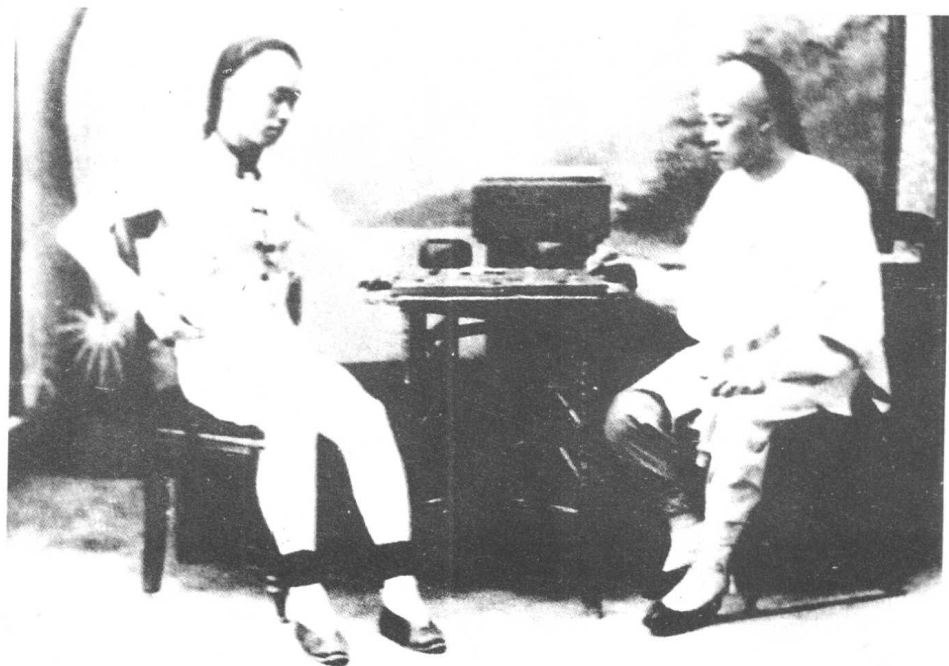
与友人合影于上海（左为李叔同）



在上海饰演黄天霸剧照



在上海饰褚彪剧照（右）



1905 年赴日本留学前在天津与兄李桐冈下围棋（26 岁）

李叔同先生遺影



留日时的画像



在日本组织春柳剧社时与曾孝谷合影（1906年，着女装者为李叔同）



在日本时留影