

# 白 沙 宋 墓

宿 白 著

文 物 出 版 社

1957 · 北 京

白 沙 宋 墓

|       |                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------|
| 著 者   | 宿 白                                                        |
| 出 版 者 | 文 物 出 版 社                                                  |
| 印 刷 者 | 1. 北 京 美 术 印 刷 厂<br>2. 解 放 军 报 印 刷 厂<br>3. 文 物 出 版 社 印 刷 厂 |
| 發 行 者 | 新 华 书 店                                                    |
| 統一書号: | 7068·13 定价: 甲种35元<br>乙种28元                                 |

1957年9月第一版第一次印刷 印数1—1520

# 目次

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 緒言 .....                   | 1   |
| 第一号墓（ <u>潁东</u> 第一一九号墓）    |     |
| 發掘經過 .....                 | 11  |
| 墓的構造 .....                 | 13  |
| 墓的裝飾 .....                 | 20  |
| 人骨和随葬品 .....               | 44  |
| 第二号墓（ <u>潁东</u> 第一三一号墓）    |     |
| 發掘經過 .....                 | 53  |
| 墓的構造 .....                 | 54  |
| 墓的裝飾 .....                 | 57  |
| 人骨和随葬品 .....               | 63  |
| 第三号墓（ <u>潁东</u> 第一三二号墓）    |     |
| 發掘經過 .....                 | 69  |
| 墓的構造 .....                 | 70  |
| 墓的裝飾 .....                 | 73  |
| 人骨 .....                   | 76  |
| 与三墓有关的几个問題                 |     |
| 三墓的年代、三墓的关系和墓主人的社会身份 ..... | 79  |
| 三墓的室内構造和布置 .....           | 90  |
| 后記 .....                   | 102 |

## 插圖目次

|    |                                             |    |
|----|---------------------------------------------|----|
| 一  | 發現第一号墓墓門頂时的情况                               | 11 |
| 二  | 第一号墓墓道底平坦部分和白瓷片分布的情况                        | 11 |
| 三  | 第一号墓墓門外層封門磚的組織                              | 12 |
| 四  | 第一号墓墓門复原及墓門各部分名称圖 (舒化章繪)                    | 13 |
| 五  | 第一号墓甬道橫剖面 (舒化章繪)                            | 14 |
| 六  | 第一号墓前室南壁下部 (舒化章繪)                           | 14 |
| 七  | 第一号墓前室补間鋪作 (舒化章繪)                           | 14 |
| 八  | 第一号墓前室、过道間轉角鋪作 (舒化章繪)                       | 15 |
| 九  | 第一号墓过道兩壁的破子櫺窗 (舒化章繪)                        | 15 |
| 一〇 | 第一号墓前室、过道頂——丁字盞頂式宝盖 (彭华士攝)                  | 16 |
| 一一 | 1. 第一号墓后室平、剖面                               | 16 |
|    | 2. 河北易县清昌陵地宮后部平、剖面 (据中国营造学社彙刊 5 卷 3 期繪)     | 16 |
| 一二 | 第一号墓后室补間鋪作 (舒化章繪)                           | 16 |
| 一三 | 第一号墓后室北壁假門 (舒化章繪)                           | 16 |
| 一四 | 第一号墓后室室頂小鋪作 (舒化章繪)                          | 16 |
| 一五 | 1. 第一号墓甬道西壁壁画中的酒瓶                           | 20 |
|    | 2. 河南安陽北宋熙宁十年王用墓中部分壁画 (据文物参考資料 1955 年 8 期繪) | 20 |
|    | 3. 辽宁义县清河門第四号辽墓所出的酒瓶 (据考古学报 8 册繪)           | 20 |
|    | 4. 河南禹县扒村宋窑白釉黑花瓶 (据陈万里宋代北方民間瓷器圖版 20)        | 20 |
|    | 5. 新刊全相成齋孝經直解中祭祀附圖 (据影印元刻本)                 | 20 |
|    | 6. 山西永济永乐宮元至正十八年純陽帝君神游显化之圖壁画中捧持酒瓶的侍童 (据原画繪) | 20 |
| 一六 | 1. 第一号墓前室南壁壁画中的骨朵                           | 21 |
|    | 2. 河南安陽王用墓壁画中的骨朵 (据文物参考資料 1955 年 8 期繪)      | 21 |
|    | 3. 日本大阪山中商会所藏宋墓壁画中的骨朵 (据东西古匱金石展觀)           | 21 |
|    | 4. 内蒙林东辽庆陵东陵壁画中的骨朵 (据田村实造等庆陵 II 圖版 23 繪)    | 21 |
|    | 5. 宋人卻坐圖中的骨朵 (据故宫書画集 17 期繪)                 | 21 |
|    | 6. 武經总要器圖中的蒜头骨朵 (据四庫全書珍本初集本繪)               | 21 |
|    | 7. 燕北录骨朵附圖 (据明刻宋人百家小說本繪)                    | 21 |
| 一七 | 第一号墓前室东壁壁画中女乐所著的尖鞋                          | 21 |
| 一八 | 1. 第一号墓前室东壁壁画中女乐所戴的蓮花冠                      | 21 |
|    | 2. 唐人執扇仕女圖中的蓮花冠 (据郑振鐸偉大的艺术傳統圖录 4 輯圖版 9 繪)   | 21 |

|    |                                                               |    |
|----|---------------------------------------------------------------|----|
|    | 3. 傳唐周昉簪花仕女圖中的蓮花冠（据东北博物館偉大祖国古代艺术特展圖录繪）                        | 21 |
|    | 4. 山西太原晋祠聖母殿中北宋著蓮花冠的侍女塑像头部（据原物繪）                              | 21 |
| 一九 | 1. 第一号墓前室东壁壁画中女乐所执的排簫                                         | 22 |
|    | 2. 四川成都五代王建墓棺床壺門中雕出的奏排簫的女乐（据文物参考資料1955年3期繪）                   | 22 |
|    | 3.4. 三礼圖中的簫（据影印蒙古刻本繪）                                         | 22 |
|    | 5. 宋摹五代周文矩宮中圖中奏排簫的女乐（据美术研究169号繪）                              | 22 |
| 二〇 | 1. 第一号墓前室西壁壁画中磚砌椅子                                            | 22 |
|    | 2. 甘肃敦煌莫高窟196窟（晚唐）壁画中的椅子（据原画繪）                                | 22 |
|    | 3. 傳五代顧闳中繪韓熙載夜宴圖中的椅子（据人民画报1954年3月号繪）                          | 22 |
|    | 4. 河北鉅鹿所出北宋椅子（据楊耀中国明代室内裝飾和家具插圖6繪）                             | 22 |
|    | 5. 金刘元繪司馬燾夢苏小圖中的椅子（据郑振鐸等韞輝齋藏唐宋以来名画集圖版6繪）                      | 22 |
|    | 6. 日本傳藤原时代（晚唐—南宋）所繪十六罗汉圖中的椅子（据东京美术学校南都十大寺大鏡7輯法隆寺大鏡網封藏篇三圖版18繪） | 22 |
|    | 7. 日本傳藤原时代（晚唐—南宋）藤原隆能繪眞如法亲王像中的椅子（据新修日本文化史大系卷四平安前期文化322頁圖繪）    | 22 |
| 二一 | 1. 第一号墓前室西壁壁画中磚砌脚床子側面                                         | 23 |
|    | 2. 傳五代顧闳中繪韓熙載夜宴圖中的脚床子（据人民画报1954年3月号繪）                         | 23 |
|    | 3. 傳宋李公麟繪高会習琴圖中的脚床子（据故宫書画集23期繪）                               | 23 |
| 二二 | 1. 第一号墓前室西壁壁画中磚砌桌及其側面                                         | 23 |
|    | 2. 甘肃敦煌莫高窟85窟（晚唐）壁画中的木桌（据原画繪）                                 | 23 |
|    | 3.4. 傳五代顧闳中繪韓熙載夜宴圖中的木桌（据人民画报1954年3月号繪）                        | 23 |
|    | 5. 宋人消暑圖中的木桌（据北京故宫博物院繪画館陈列之原画繪）                               | 23 |
|    | 6. 河北鉅鹿所出北宋木桌（据中国明代室内裝飾和家具插圖6繪）                               | 23 |
|    | 7. 宋妇人斫繪画磚（据北京大学考古教研室藏拓本）                                     | 23 |
| 二三 | 1. 第一号墓前室西壁壁画中磚砌注子                                            | 23 |
|    | 2. 傳唐胡瓌繪卓歇圖中的金銅注子（据北京故宫博物院繪画館陈列之原画繪）                          | 23 |
|    | 3. 宋白瓷注子（据国华707号）                                             | 23 |
| 二四 | 1. 第一号墓前室西壁壁画中所嵌的磚雕碗和托子                                       | 23 |
|    | 2. 傳唐閻立本繪蕭翼賺蘭亭圖中的碗和漆托子（据偉大的艺术傳統圖录4輯圖版7繪）                      | 23 |
|    | 3. 河南洛陽澗西第一——一号墓（宋熙宁五年賈氏墓）所出青瓷托子（据洛陽文物管理委员会周公庙陈列室陈列之原物繪）      | 23 |
|    | 4. 內蒙赤峰大营子第一号辽墓（辽应曆九年衛国王墓）所出白瓷托子（据文化部文物管理局藏照片）                | 23 |
|    | 5. 內蒙赤峰大营子第一号辽墓（辽应曆九年衛国王墓）所出銀托子（据文化部文物管理局藏照片）                 | 23 |
|    | 6. 朝鮮高丽时代（北宋—元）的銀碗和銀托子（据李王家博物館所藏品写真帖圖197繪）                    | 23 |
|    | 7. 日本奈良法隆寺所藏銅托子（据南都十大寺大鏡11輯法隆寺大鏡御物篇三圖版65繪）                    | 23 |
| 二五 | 1. 第一号墓前室西壁壁画中男人所捧的唾壺                                         | 24 |
|    | 2. 唐人執扇仕女圖中的唾壺（据偉大的艺术傳統圖录4輯圖版10繪）                             | 24 |
|    | 3. 辽宁义县清河門第一号辽墓所出白瓷唾壺（据考古学报8期繪）                               | 24 |
|    | 4. 朝鮮高丽时代（北宋—元）青瓷唾壺（据李王家博物館所藏品写真帖圖460繪）                       | 24 |

|    |                                                                   |    |
|----|-------------------------------------------------------------------|----|
|    | 5. <u>日本治安元年（北宋天禧五年）施入奈良正倉院的紺琉璃唾壺</u> （据 <u>东瀛珠光 3 輯圖 136 繪</u> ） | 24 |
|    | 6. <u>新刊全相秦并六国平話始皇令王翦伐赵圖中捧唾壺的侍童</u> （据影印 <u>元刻本繪</u> ）            | 24 |
|    | 7. <u>山西大同臥虎溝第二号元墓壁画中捧唾壺的男人</u> （据 <u>大同文物管理委员会藏照片繪</u> ）         | 24 |
|    | 8. <u>山西永济永乐宮元至正十八年純陽帝君神游显化之圖壁画中捧唾壺的侍女</u> （据原画繪）                 | 24 |
| 二六 | 1. 第一号墓前室西壁壁画中的高瓶和瓶座                                              | 24 |
|    | 2. <u>宋人胆瓶秋卉圖中的胆瓶和瓶座</u> （据 <u>北京故宫博物院繪画館陈列之原画繪</u> ）             | 24 |
| 二七 | 1. 第一号墓前室西壁壁画中桌、椅下面的金銀鋌                                           | 25 |
|    | 2. <u>佛說寿生經扉圖中的金銀鋌</u> （据 <u>郑振鐸中国版画史圖录唐宋元版画集影印宋刻本繪</u> ）         | 25 |
|    | 3. <u>佛国禪师文殊指南圖讚善財童子第十四、十五参附圖中的銀鋌</u> （据影印 <u>宋刻本繪</u> ）          | 25 |
|    | 4. <u>赵城藏扉圖（元补刻）中的金銀鋌</u> （据 <u>中国版画史圖录唐宋元版画集影印元刻本繪</u> ）         | 25 |
|    | 5. <u>营造法式中的金銀鋌彩画</u> （据 <u>陶湘刻本</u> ）                            | 25 |
|    | 6. <u>傳宋拓淳化閣帖銀鋌鏤痕</u> （据 <u>中华書局影印本繪</u> ）                        | 25 |
|    | 7. <u>新刊全相平話乐毅圖齐七国春秋四国順齐圖中的“金宝”</u> （据影印 <u>元刻本繪</u> ）            | 25 |
|    | 8. <u>宋潭州清化县所鑄銀鋌</u> （据 <u>罗振玉金泥石屑卷上</u> ）                        | 25 |
|    | 9. <u>山西大同南門所出元石蓮座上的銀鋌文</u> （据 <u>大同文物管理委员会所藏原物繪</u> ）            | 25 |
|    | 10. <u>宋白釉黑花鎮宅大吉陶枕</u> （据 <u>陈万里陶枕圖版 17</u> ）                     | 25 |
| 二八 | 1. 第一号墓前室北壁东側壁画                                                   | 25 |
|    | 2.3. <u>傳唐胡瓌繪番騎圖中的弓和弓袋</u> （据 <u>北京故宫博物院繪画館陈列之原画繪</u> ）           | 25 |
|    | 4. <u>傳宋陈及之繪便桥会盟圖中的箭斨</u> （据 <u>北京故宫博物院繪画館陈列之原画繪</u> ）            | 25 |
|    | 5. <u>武經总要器圖中的箭</u> （据 <u>四庫全書珍本初集本繪</u> ）                        | 25 |
|    | 6. <u>武經总要器圖中的箭斨</u> （据 <u>四庫全書珍本初集本繪</u> ）                       | 25 |
|    | 7. <u>武經总要器圖中的弓袋</u> （据 <u>四庫全書珍本初集本繪</u> ）                       | 25 |
|    | 8. <u>武經总要器圖中的弓</u> （据 <u>四庫全書珍本初集本繪</u> ）                        | 25 |
|    | 9. <u>內蒙林东辽庆陵东陵壁画中的弓和弓袋</u> （据 <u>田村实造等庆陵 I 插圖 71 繪</u> ）         | 25 |
| 二九 | 1. 第一号墓前室北壁西部壁画                                                   | 26 |
|    | 2. <u>武經总要器圖中的劍</u> （据 <u>四庫全書珍本初集本繪</u> ）                        | 26 |
|    | 3. <u>武經总要器圖中的鉄簡</u> （据 <u>四庫全書珍本初集本繪</u> ）                       | 26 |
|    | 4. <u>武經总要器圖中的梭槍</u> （据 <u>四庫全書珍本初集本繪</u> ）                       | 26 |
| 三〇 | 1. 第一号墓过道兩壁壁画中的流苏                                                 | 26 |
|    | 2. <u>日本大阪山中商会所藏宋墓壁画中的流苏</u> （据 <u>东西古匱金石展觀</u> ）                 | 26 |
|    | 3. <u>纂圖增新群書类要事林广記丧祭器具之圖</u> （据 <u>北京大学圖書館藏元刻本繪</u> ）             | 26 |
| 三一 | 1. 第一号墓过道西壁窗下壁画中的綫球                                               | 26 |
|    | 2. <u>元人揭鉢圖中的綫球玩具</u> （据 <u>北京故宫博物院繪画館陈列之原画繪</u> ）                | 26 |
| 三二 | 1. 第一号墓后室东南壁壁画中的高几                                                | 26 |
|    | 2. <u>宋徽宗赵佶繪听琴圖中的高几</u> （据 <u>偉大的艺术傳統圖录 6 輯圖版 7 繪</u> ）           | 26 |
| 三三 | 1. 第一号墓后室东北壁壁画中的灯檠                                                | 26 |
|    | 2. <u>河南郑州工人新村宋墓壁画中磚砌灯檠</u> （据原物繪）                                | 26 |
|    | 3. <u>河南郑州柿园宋墓壁画中磚砌灯檠</u> （据原物繪）                                  | 26 |
|    | 4. <u>河南郑州南門外宋墓壁画中磚砌灯檠</u> （据原物繪）                                 | 26 |

|    |                                                                 |    |
|----|-----------------------------------------------------------------|----|
| 三四 | 1. 第一号墓后室西南壁壁画中的鏡台……………                                         | 27 |
|    | 2. 河南郑州南門外宋墓壁画中磚砌鏡台（据原物繪）……………                                  | 27 |
|    | 3. 云笈七籤卷七十二所附鏡台圖（据影印明正統道藏本繪）……………                               | 27 |
| 三五 | 第一号墓后室西南壁壁画中的机……………                                             | 27 |
| 三六 | 第一号墓后室西南壁壁画中的曲足盆架……………                                          | 27 |
| 三七 | 1. 第一号墓后室西北壁壁画中的細腰剪刀、熨斗……………                                    | 27 |
|    | 2. 河南郑州南門外宋墓墓室壁上的磚雕器物（衣架、細腰剪刀、尺、熨斗）（据原物繪）……………                  | 27 |
| 三八 | 1. 第一号墓后室北壁妇人啓門裝飾……………                                          | 28 |
|    | 2. 第二号墓墓室北壁妇人啓門裝飾……………                                          | 28 |
|    | 3. 陝西長安竹園村唐塔上的妇人啓門裝飾（据原物繪）……………                                 | 28 |
|    | 4. 河北赵县宋景祐五年幢上的妇人啓門裝飾（据文化部文物管理局藏照片繪）……………                       | 28 |
|    | 5. 北京西山辽开泰九年澄贊上人舍利舌塔幢上的妇人啓門裝飾（据北京大学考古教研室藏拓本繪）……………              | 28 |
|    | 6. 河南郑州柿園宋墓墓室后壁妇人啓門裝飾（据原物繪）……………                                | 28 |
|    | 7. 四川宜宾宋墓墓室后壁妇人啓門裝飾（据中国营造学社彙刊7卷1期繪）……………                        | 28 |
|    | 8. 四川南溪宋墓墓室后壁妇人啓門裝飾（据中国营造学社彙刊7卷1期繪）……………                        | 28 |
|    | 9. 貴州遵义宋墓墓室后壁妇人啓門裝飾（据文物参考資料1955年9期繪）……………                       | 28 |
|    | 10. 山西太原龙山昊天觀4窟后壁的啓門裝飾（据文化部文物管理局藏照片繪）……………                      | 28 |
|    | 11. 山西渾源圓覺寺金塔上的妇人啓門裝飾（据雁北文物勘查团报告114圖繪）……………                     | 28 |
|    | 12. 河北新城金大定九年时昌国石棺后壁的妇人啓門裝飾（据北京大学考古教研室藏拓本繪）……………                | 28 |
|    | 13. 朝鮮高丽时代（北宋一元）人物殿堂菱花鏡背面的妇人啓門裝飾（据李王家博物館所藏品写真帖圖249繪）……………       | 28 |
| 三九 | 第一号墓墓門門額背面彩画（潘絜茲摹）……………                                         | 28 |
| 四〇 | 1. 第一号墓甬道頂叠胜彩画……………                                             | 28 |
|    | 2. 营造法式中的罗文叠胜（据陶湘刻本）……………                                       | 28 |
| 四一 | 1. 第一号墓前室南壁倚柱彩画……………                                            | 29 |
|    | 2. 营造法式中的梭身合暈（据陶湘刻本）……………                                       | 29 |
| 四二 | 1. 第一号墓前室南壁彩画……………                                              | 29 |
|    | 2. 辽宁义县奉国寺辽开泰九年大雄殿內斗上彩画（据关野貞等辽金時代の建筑と其佛像圖版上冊19—21、26—27圖繪）…………… | 29 |
|    | 3. 辽宁义县奉国寺辽开泰九年大雄殿內拱上彩画（据辽金時代の建筑と其佛像圖版上冊19—21、26—27圖繪）……………     | 29 |
|    | 4. 內蒙林东辽庆陵东陵內斗上彩画（据庆陵I插圖39—40、101—103繪）……………                    | 29 |
|    | 5. 內蒙林东辽庆陵东陵內拱枋上彩画（据庆陵I插圖39—40、101—103繪）……………                   | 29 |
| 四三 | 第一号墓前室东壁彩画……………                                                 | 29 |
| 四四 | 1. 第一号墓后室西北壁上層小斗拱彩画……………                                        | 30 |
|    | 2. 营造法式中的兩暈梭間裝（据陶湘刻本）……………                                      | 30 |
|    | 3. 清旋子雅伍墨彩画（一字枋心）（据北京文物整理委员会中国建筑彩画圖案圖版22 李良娛繪）……………             | 30 |
| 四五 | 1. 营造法式中的五彩裝淨地錦（据陶湘刻本）……………                                     | 40 |
|    | 2. 营造法式中的解綠結华裝（据陶湘刻本）……………                                      | 40 |

|    |                                                           |    |
|----|-----------------------------------------------------------|----|
| 四六 | 1. 第一号墓人骨在葬具中的位置·····                                     | 44 |
|    | 2. 北京大学所出辽金石棺平面·····                                      | 44 |
| 四七 | 第一号墓所出的地券并盖（刘慧达繪）·····                                    | 44 |
| 四八 | 第一号墓后室棺床下所出白瓷碗·····                                       | 45 |
| 四九 | 第一号墓墓道底平坦部分西端所出白瓷碗·····                                   | 45 |
| 五〇 | 第一号墓墓道底平坦部分北端所出白瓷碗碎片·····                                 | 45 |
| 五一 | 第二号墓墓門外層封門磚的組織·····                                       | 53 |
| 五二 | 1. 第二号墓墓門鋪作（舒化章繪）·····                                    | 55 |
|    | 2. 日本奈良时代（唐）法隆寺西廊鋪作（据飯田須賀斯中国建筑の日本建筑に及ぼせる影响圖版 10：3 繪）····· | 55 |
|    | 3. 陝西長安唐总章二年玄奘塔鋪作（据中国营造学社彙刊 6 卷 4 期繪）·····                | 55 |
|    | 4. 辽宁义县清河門第二号辽墓墓門鋪作（据考古学报 8 册繪）·····                      | 55 |
| 五三 | 第二号墓墓室轉角鋪作（舒化章繪）·····                                     | 55 |
| 五四 | 1. 第二号墓甬道西壁壁画中送錢人所著的巾子·····                               | 57 |
|    | 2. 陝西咸陽底張灣唐天宝三載墓所出男俑头部（据文化部文物管理局藏照片）·····                 | 57 |
|    | 3. 河南郑州附近所出宋男俑头（据著者所藏原物）·····                             | 57 |
| 五五 | 1. 第二号墓甬道西壁壁画中的傘盖·····                                    | 57 |
|    | 2. 傳唐胡瓌繪卓歇圖中的傘盖（据北京故宫博物院繪画館陈列之原画繪）·····                   | 57 |
| 五六 | 第二号墓墓室东南壁壁画中的碗、碗盖、托、盤·····                                | 57 |
| 五七 | 第二号墓墓室东南壁壁画中的桌、小厨、碗、托·····                                | 58 |
| 五八 | 1. 第二号墓墓室西南壁壁画中的注子和注碗·····                                | 58 |
|    | 2. 傳五代顧闳中繪韓熙載夜宴圖中的注子和注碗（据人民画报 1954 年 3 月号繪）·····          | 58 |
|    | 3. 朝鮮高丽时代（北宋—元）青瓷注子和注碗（据李王家博物館所藏品写真帖圖版 457 繪）·····        | 58 |
| 五九 | 1. 第二号墓墓室西南壁壁画中叉手侍立的男人·····                               | 58 |
|    | 2. 元張成剔紅山水人物圓盒上叉手侍立的侍童（据文物参考資料 1956 年 10 期繪）·····         | 58 |
|    | 3. 山西絳县裴家堡金墓壁画中叉手侍立的侍童（据考古通訊 1955 年 4 期繪）·····            | 58 |
| 六〇 | 1. 第二号墓墓室南壁普拍方、闌額彩画（叶淺予摹）·····                            | 59 |
|    | 2. 营造法式中的云头角叶（据陶湘刻本）·····                                 | 59 |
| 六一 | 第二号墓墓室东南隅彩画·····                                          | 59 |
| 六二 | 第二号墓墓室东南壁上層棋眼壁彩画·····                                     | 59 |
| 六三 | 第二号墓墓室北壁闌額彩画·····                                         | 59 |
| 六四 | 第二号墓墓室西南隅鋪作彩画·····                                        | 59 |
| 六五 | 第二号墓墓室西北壁磚砌窗右側窗砧处所置的白釉瓷碗（刘慧达繪）·····                       | 63 |
| 六六 | 第二号墓所出銀耳環（刘慧达繪）·····                                      | 63 |
| 六七 | 1. 第三号墓墓門外層封門磚的組織·····                                    | 69 |
|    | 2. 第三号墓墓門內層封門磚的組織·····                                    | 69 |
| 六八 | 第三号墓墓門鋪作（舒化章繪）·····                                       | 71 |
| 六九 | 第三号墓墓室鋪作（舒化章繪）·····                                       | 71 |
| 七〇 | 1. 第三号墓东南壁磚砌矮足櫃·····                                      | 73 |
|    | 2. 河南郑州二里崗宋墓磚砌矮足櫃（据原物繪）·····                              | 73 |

|    |                                              |    |
|----|----------------------------------------------|----|
| 3. | 河南郑州柿园宋墓磚砌矮足櫃（据原物繪）                          | 73 |
| 4. | 晚唐三彩矮足櫃（明器）（据北京大学考古教研室藏照片繪）                  | 73 |
| 5. | 陝西西安王家坟唐墓所出三彩釉矮足櫃（明器）（据文物参考资料1956年8期）        | 73 |
| 6. | 日本貞觀时代（晚唐）唐櫃（据新修日本文化史大系卷四平安前期文化249頁圖繪）       | 73 |
| 7. | 日本藤原时代（晚唐—南宋）唐櫃（据前田泰次日本の工艺圖52繪）              | 73 |
| 8. | 日本弘安三年（元至元十七年）造公驗辛櫃（据东洋美术特輯正倉院の研究15頁圖繪）      | 73 |
| 七一 | 第三号墓墓室西南壁壁画中磚砌桌                              | 74 |
| 七二 | 第三号墓墓門正面彩画（楊之光摹）                             | 74 |
| 七三 | 第三号墓墓室南壁彩画                                   | 74 |
| 七四 | 第三号墓墓室东南壁素方彩画                                | 74 |
| 七五 | 第一、二、三号墓壁画中妇女髮飾                              | 79 |
| 七六 | 1. 第二号墓墓室东南壁壁画中的高足櫃                          | 80 |
|    | 2. 河南郑州二里崗工人新村宋墓壁画中的磚砌桌（据原物繪）                | 80 |
|    | 3. 河南郑州柿园宋墓壁画中的磚砌桌（据原物繪）                     | 80 |
|    | 4. 佛国禪師文殊指南圖讚中的桌（据影印宋刻本繪）                    | 80 |
|    | 5. 宋牟益繪搗衣圖中的石桌（据北京故宮博物院影印本繪）                 | 80 |
|    | 6. 宋苏汉臣繪戏嬰圖中的桌（据故宮書画集39期繪）                   | 80 |
|    | 7. 宋人十八学士圖中的桌（据故宮書画集44期繪）                    | 80 |
| 七七 | 第一、二、三号墓彩画中的箍头部分                             | 80 |
| 七八 | 唐張忠賢葬录塋地圖（据北京圖書館藏唐人卷子照片繪 圖中指北針系据葬录所記墓田山門方向繪） | 82 |
| 七九 | 地理新書角姓貫魚葬圖解（据北京大学圖書館藏元刻本繪）                   | 82 |
| 八〇 | 1. 地理新書昭穆葬圖（据北京大学圖書館藏元刻本繪）                   | 82 |
|    | 2. 宋妇人斫繪画磚中的以条穿魚之狀（据北京大学考古教研室藏拓本繪）           | 82 |
| 八一 | 1. 山西大同云崗15窟（北魏）西壁佛帳（据小川晴暘大同云崗の石窟圖版111繪）     | 91 |
|    | 2. 河南洛陽龍門賓陽洞（北魏）东壁維摩詰帳（据水野清一等龍門石窟の研究插图18繪）   | 91 |
|    | 3. 河南洛陽龍門14窟（北魏）右壁維摩詰帳（据龍門石窟の研究圖版45繪）        | 91 |
|    | 4. 河南洛陽龍門魏字洞（北魏）右壁維摩詰帳（据龍門石窟の研究圖版52繪）        | 91 |
|    | 5. 河北邯鄲南响堂5窟（东魏）前壁佛帳（据水野清一等响堂山石窟圖版23A繪）      | 91 |
|    | 6. 河北邯鄲北响堂南洞（北齐）洞外佛帳（据响堂山石窟圖版49繪）            | 91 |
|    | 7. 甘肅敦煌莫高窟192窟（晚唐）佛龕帳飾（据原画繪）                 | 91 |
|    | 8. 甘肅敦煌莫高窟18窟（晚唐）佛龕帳飾（据原画繪）                  | 91 |
|    | 9. 甘肅敦煌莫高窟197窟（中唐）佛龕帳飾（据原画繪）                 | 91 |
|    | 10. 甘肅敦煌莫高窟47窟（晚唐）佛龕帳飾（据原画繪）                 | 91 |
|    | 11. 营造法式小木作制度圖样中的佛道帳（据陶湘刻本）                  | 91 |
| 八二 | 1. 河北易县开元寺毗盧殿藻井（据中国营造学社彙刊5卷4期）               | 92 |
|    | 2. 营造法式門八藻井复原圖（据刘致平等中国建筑設計参考圖集10集藻井圖版1）      | 92 |
|    | 3. 营造法式小門八藻井复原圖（据中国建筑設計参考圖集10集藻井插图己）         | 92 |
|    | 4. 山西应县佛宮寺釋迦木塔第一層藻井（据中国建筑設計参考圖集10集藻井圖版5乙）    | 92 |
| 八三 | 1. 第一号墓前后室的磚床平面                              | 92 |

|    |                                         |    |
|----|-----------------------------------------|----|
| 2. | 河南洛陽龍門擂鼓台北窟（唐）平面（据龍門石窟の研究插图 115 繪）      | 92 |
| 3. | 山西五台南禪寺唐建中二年大殿平面（据文物参考資料1954年11期繪）      | 92 |
| 4. | 山西大同華嚴寺遼重熙七年教藏平面（据中国营造学社彙刊 4 卷 3、4 合期繪） | 92 |
| 5. | 甘肅敦煌莫高窟 98 窟（北宋）平面（据原物繪）                | 92 |
| 6. | 甘肅敦煌莫高窟 112 窟（中唐）后壁佛龕（据原物繪）             | 92 |
| 7. | 傳五代顧闳中繪韓熙載夜宴圖中的木床（据人民画報1954年3月号繪）       | 92 |
| 8. | 宋仕女梅妝鏡中的木床（据艺林月刊50期繪）                   | 92 |
| 八四 | 1.2.3. 宋張擇端繪清明上河圖中的商店（据北京故宮博物院藏照片）      | 93 |
|    | 4. 宋朱銳繪盤車圖中的乡村小店（据波士頓美術館藏中国画帖圖版60）      | 93 |
| 八五 | 1. 宋張擇端繪清明上河圖中的二人对坐（据北京故宮博物院繪画館陈列之原画繪）  | 94 |
|    | 2. 宋人文姬归汉圖中的二人对坐（据波士頓美術館藏中国画帖圖版65）      | 94 |

## 附 插 頁 目 次

|   |                         |    |
|---|-------------------------|----|
| 一 | 第一号墓外部写生（楊之光繪）          | 7  |
| 二 | 第一号墓墓室結構透視圖（莫宗江繪）       | 9  |
| 三 | 第二号墓墓室結構透視圖（軸測投影）（刘慧达繪） | 51 |
| 四 | 第三号墓墓室結構透視圖（軸測投影）（刘慧达繪） | 67 |

封 面： 据第二号墓墓室南壁券門上部花文改繪

扉頁前环襯： 据第三号墓墓室南壁券面花文改繪

扉 頁： 花文据第二号墓墓室南壁券門上部花文繪

白沙宋墓四字輯自宋刻虛空藏菩薩經

# 圖 版 目 次

見正文頁數

|    |                                  |          |
|----|----------------------------------|----------|
| 壹  | 白沙附近圖(舒化章繪)                      | 2        |
| 貳  | 白沙宋墓附近地形圖(舒化章繪)                  | 2        |
| 叁  | I 白沙水庫的攔水堤和宋墓位置(彭華士攝)            | 2        |
|    | II 白沙第一、二、三號宋墓的位置                | 2        |
| 肆  | 第一號墓平面、仰視、立面、剖面圖(余鳴謙、劉慧達測, 舒化章繪) | 12       |
| 伍  | 第一號墓遺物分布圖(劉慧達測, 舒化章繪)            | 12       |
| 陸  | I 第一號墓——从前向后                     | 12、15、17 |
|    | II 第一號墓——从后向前                    | 12、15、17 |
| 柒  | I 第一號墓墓門(彭華士攝)                   | 14、28    |
|    | II 第一號墓墓門后部、甬道東壁                 | 14       |
| 捌  | I 第一號墓甬道頂(彭華士攝)                  | 14、29    |
|    | II 第一號墓南壁中間下部——前室入口              | 14、29    |
| 玖  | I 第一號墓前室南壁鋪作                     | 14、29    |
|    | II 第一號墓前室東壁鋪作(彭華士攝)              | 14、30    |
| 拾  | 第一號墓前室西北隅鋪作(原色版、彭華士攝)            | 15       |
| 拾壹 | I 第一號墓前室西南隅鋪作                    | 14       |
|    | II 第一號墓前室西壁鋪作(彭華士攝)              | 14、30    |
| 拾貳 | I 第一號墓前室東北隅和過道東壁鋪作(彭華士攝)         | 15       |
|    | II 第一號墓過道北壁鋪作(塌毀)                | 15       |
| 拾叁 | I 第一號墓過道東壁                       | 15、24、30 |
|    | II 第一號墓過道北壁下部——后室入口              | 16、30    |
| 拾肆 | 第一號墓前室、過道頂——丁字盞頂式寶蓋(原色版、彭華士攝)    | 15、16、30 |
| 拾伍 | I 第一號墓后室南壁——后室入口背面               | 16、30    |
|    | II 第一號墓后室北壁鋪作(彭華士攝)              | 16、30    |
| 拾陸 | I 第一號墓后室西南、西北壁鋪作                 | 16、30    |
|    | II 第一號墓后室東南、東北隅鋪作上面的小鋪作          | 16、17、30 |
| 拾柒 | I 第一號墓后室西北壁鋪作上面的小鋪作              | 17、30    |
|    | II 第一號墓后室頂                       | 17、30    |
| 拾捌 | I 第一號墓甬道西壁壁畫(彭華士攝)               | 20       |
|    | II 第一號墓甬道東壁壁畫(彭華士攝)              | 20       |
| 拾玖 | 第一號墓前室南壁壁畫                       | 21       |

|    |     |                                   |       |
|----|-----|-----------------------------------|-------|
| 貳拾 | I   | 第一号墓前室南壁东部壁画 (彭华士攝)               | 21    |
|    | II  | 第一号墓前室南壁西部壁画 (彭华士攝)               | 21    |
| 貳壹 |     | 第一号墓前室东壁壁画 (原色版、彭华士攝)             | 22    |
| 貳貳 |     | 第一号墓前室西壁壁画 (原色版、彭华士攝)             | 24    |
| 貳叁 | I   | 第一号墓前室北壁西部                        | 24、30 |
|    | II  | 第一号墓前室北壁东部                        | 24、30 |
| 貳肆 | I   | 第一号墓过道东壁下部壁画和紀年題記 (彭华士攝)          | 24    |
|    | II  | 第一号墓过道西壁下部壁画 (潘絮茲摹)               | 25    |
|    | III | 第一号墓后室西北壁下部壁画 (刘凌滄摹)              | 28    |
| 貳伍 | I   | 第一号墓后室东南壁壁画                       | 27    |
|    | II  | 第一号墓后室东南壁壁画細部                     | 27    |
| 貳陆 | I   | 第一号墓后室东北壁                         | 27    |
|    | II  | 第一号墓后室西北壁                         | 27    |
| 貳柒 |     | 第一号墓后室西南壁壁画 (原色版、彭华士攝)            | 27    |
| 貳捌 |     | 第一号墓后室北壁 (原色版、彭华士攝)               | 28    |
| 貳玖 | I   | 第一号墓后室北壁下部                        | 28    |
|    | II  | 第一号墓后室北壁假門外的妇女雕像                  | 28    |
| 叁拾 | I   | 第一号墓后室北壁下部和地券人骨                   | 44    |
|    | II  | 人骨和部分鉄釘                           | 44    |
|    | III | 地券                                | 44    |
| 叁壹 |     | 第二号墓平面、仰視、立面、剖面圖 (余鳴謙、刘慧达測, 舒化章繪) | 53    |
| 叁貳 |     | 第二号墓遺物分布圖 (刘慧达測, 舒化章繪)            | 53    |
| 叁叁 | I   | 第二号墓——从前向后                        | 53、55 |
|    | II  | 第二号墓右側面                           | 53、55 |
| 叁肆 | I   | 第二号墓正面                            | 54    |
|    | II  | 第二号墓墓門和封門磚                        | 54    |
| 叁伍 | I   | 第二号墓墓室南、西南壁鋪作                     | 55    |
|    | II  | 第二号墓墓室頂                           | 55    |
| 叁陆 | I   | 第二号墓甬道西壁壁画 (叶淺予摹)                 | 57    |
|    | II  | 第二号墓甬道东壁壁画 (叶淺予摹)                 | 57    |
| 叁柒 |     | 第二号墓墓室东南壁壁画 (原色版、彭华士攝)            | 57    |
| 叁捌 |     | 第二号墓墓室西南壁壁画 (原色版、彭华士攝)            | 58    |
| 叁玖 |     | 第二号墓墓室南壁彩画 (原色版、彭华士攝)             | 58    |
| 肆拾 | I   | 第二号墓西北壁                           | 55、59 |
|    | II  | 第二号墓西北壁左窗砧处的白瓷小碗                  | 55、63 |
| 肆壹 |     | 第二号墓墓室北壁 (彭华士攝)                   | 58    |
| 肆貳 | I   | 第二号墓墓室磚床上的二具人骨                    | 63    |
|    | II  | 人骨头部和銀釵、銀耳環                       | 63    |
|    | III | 人骨腹部和錢貫                           | 63    |

|    |                                        |       |
|----|----------------------------------------|-------|
| 肆叁 | 第三号墓平面、仰視、立面、剖面圖（ <u>刘慧达</u> 測繪）       | 69    |
| 肆肆 | 第三号墓遺物分布圖（ <u>刘慧达</u> 測， <u>舒化章</u> 繪） | 69    |
| 肆伍 | I 第三号墓西面                               | 69    |
|    | II 第三号墓墓門上部                            | 70    |
| 肆陆 | I 第三号墓甬道东壁壁画（ <u>董希文</u> 摹）            | 73    |
|    | II 第三号墓甬道西壁壁画（ <u>董希文</u> 摹）           | 73    |
| 肆柒 | 第三号墓南壁上部（原色版、 <u>彭华士</u> 攝）            | 71、74 |
| 肆捌 | I 第三号墓墓室西南壁壁画                          | 74    |
|    | II 第三号墓墓室东南壁下部                         | 73    |
| 肆玖 | I 第三号墓墓室磚床上的二具人骨                       | 76    |
|    | II 人骨头部                                | 76    |
|    | III 人骨足部                               | 76    |

## 緒 言

**白沙發掘工作的緣起** 淮河原是一條千瘡百孔的河流。1938年，當時的反動政府扒開花園口的黃河河堤後，河水入淮，黃泛期間，淮河本支各流即為黃河帶來的泥沙所淤塞，因而造成連年的泛濫。1950年7月，淮河流域又遭到了空前的巨大災患。是年冬，在毛主席“一定要把淮河修好”的指示下，發動了廣大群眾，開始了大規模的根治淮河工作〔1〕。

潁水是淮河支流中源遠流長的一支，也是淮河泛濫中為害最大的一支。因此，在第一年度的治淮工程中，就開始了位在潁水上游具有蓄洪量一億六千萬公方的白沙水庫修建工程。

1951年秋到1952年秋，是修建白沙水庫工程最緊張的階段，我們考古工作者也在这時期從開封、從武漢、從北京趕到這裡，積極地配合土方工程，發掘水庫區域內的古遺址和古墓葬。在這一段時間里，先後共發掘了自石器時代至戰國時期的遺址數十處和自戰國至宋、明的墓葬約三百餘座。參加發掘的單位有河南省文物保管委員會白沙工作隊〔2〕、中國科學院考古研究所白沙發掘隊〔3〕和我們這支由中央文化文物管理局所組織的工作隊。

**工作隊的組成** 我們工作隊無論是就時間分或就工作性質分，都可劃為前後兩期。前期工作是發掘工作，時間是從1951年12月18日開始至1952年1月18日結束的〔4〕。這支隊伍由當時中央文化文物管理局第二處處長裴文中先生任隊長，參加工作隊的有文物管理局第四處謝元璐先生、前中南文化部鄭海沅同志、北京歷史博物館趙俊峰同志和北京大學文科研究所古器物整理室宿白、劉慧達等同志。臨啓程時，裴文中隊長另有任務，不能同行，隊務由謝元璐先生負責。我們隊伍的另一部分，即臨摹壁畫和拍攝彩色照片的同志們是隨後趕到的。這部分同志中有中央美術學院的叶淺予先生、董希文先生、劉凌滄先生、林崗、楊之光兩同志及北京歷史博物館的潘絜茲先生、人民畫報社的彭華士先生等。後期工作從1952年3月到6月，是拆除年前所發掘的第一、二號宋墓，並妥為裝箱運到北京和武漢，準備以後在此二地復原。這期工作是由古代建築修整所工程師余鳴謙先生負責的。

**報告的編寫** 本報告只是我們前期宋墓發掘工作的報告。白沙歸來，忙於學習和教學，直到1953年冬，才抽出一些零星時間來整理這次發掘的各種記錄。1954年2月，第一號、第二號、第三號宋墓的發掘報告大致寫就，即本報告的正文部分〔5〕。3月，完成緒言和正文後所附的“與三墓有關的幾個問題”。文中的大部分插圖和附注，原是整理記錄以前所搜集的有關參考材料，本來不擬附入，後因考慮這些材料雖然零碎，畢竟還可幫助說明許多問題，所以自3月以後，即陸續逐條清理並核對來源，5月末，始脫全部初稿。

在這次發掘過程中，河南省治淮總指揮部當局和白沙水庫指揮所的魏維良同志、河南省文物保管委員會的趙全嘏先生、韓維周先生、蔣若是同志等均熱情協助。編寫報告時，余鳴謙工程師借與拆除第一號、第二號宋

墓时所繪的實測圖，并允許參考。報告付印前，清華大學建築系莫宗江教授代為繪制第一號宋墓的透視圖，中央文化文物管理局陳明達、羅哲文兩工程師對全部結構圖進行仔細校對，并協助修正。謹向他們致謝。

**白沙地理和白沙宋墓的位置** 綿亘在河南省西部的秦嶺山脈向東延長最遠的一支是屬於熊耳山的嵩山。淮河大支流之一的潁水即發源于嵩山南坡登封縣境內的陽乾山〔6〕。潁水從登封縣東南流約六十里，進入了白沙鎮北的一片谷地。谷地西北兩面是山岳連綿、群峰聳立的地帶，東面和南面為自南而北的逍遙嶺和自北而南矗立在黑龍潭北的懸崖所包圍。這樣，這片谷地就被囊括在群山當中。潁水在這裡蜿蜒如帶，先被阻于逍遙嶺，折而東行，又被隔于黑龍潭北的懸崖，然後轉向東南，流出谷口。白沙鎮即扼谷口外面右側。潁水自此再東南流，逐漸進入華北大平原的南部，流入平原最先經過的大站，即是禹縣縣城，縣城西北距離白沙鎮六十里，白沙地區現為其所屬（圖版壹）。

白沙鎮北那片谷地的總面積約有數十平方公里，其中包括了四十多個大小不同的村莊和六千多亩耕地。白沙所發現的主要墓群——潁東墓區、潁北墓區，就在這谷地東端偏北的耕地中〔7〕。這裡所報告的三座宋墓在潁東墓區的中部偏北，三面環山，前臨潁水，正是當時“地理家”所謂的上吉之地（圖版貳、叁）〔8〕。

**白沙的歷史和宋代的白沙** 白沙當洛陽至許昌的大道，扼潁水流進平原的谷口，所以很早以來就成為交通要衝。春秋時，其地屬鄭國陽城。戰國時，陽城入于韓〔9〕。秦漢其地屬潁川郡陽城縣〔10〕。漢代于陽城置鐵官，鐵礦即分布在現在白沙鎮附近，這對當時以及以後白沙地區的繁榮和白沙漢墓群的存在不無關係〔11〕。北魏其地入陽城郡康城縣〔12〕，隋廢康城入陽城，屬河南郡〔13〕。唐復設康城，不久又并入陽城，後又更名陽邑〔14〕。五代周省陽邑入登封〔15〕。北宋屬西京登封縣，其地為天中鄉崛山村〔16〕。宋以後改屬鈞州〔17〕。明末改鈞州為禹州〔18〕。

北宋時代手工業日益發展，商業也比以前更加發達，洛陽是當時的西京，許昌當時稱為潁昌府，是東、西兩京南面的軍事重鎮，因此處在這條交通要路上的白沙就比以前更為繁榮。加上白沙自漢以來即為產鐵地區〔19〕，當時周圍又新興起許多瓷窯工業，如汝窯在它西南約四十里〔20〕，扒村在它東南約二十餘里，神垕鎮、野猪溝在它正南約三十餘里〔21〕，神前鎮在它西北。這些瓷窯工業的興起和興盛，當然又給附近地區創造了更為繁榮的條件。因此，白沙鎮北那片谷地內雖然分布着自石器時代以來的遺迹，但其中最為重要的却是宋墓，并非偶然的事了。

〔1〕參看治淮委員會治淮大事記（治淮彙刊1輯）。

〔2〕河南省文物保管委員會白沙工作隊的報告尚未付印。

〔3〕中國科學院考古研究所白沙發掘報告正在整理，已發表的有陳公柔河南禹縣白沙的戰國墓葬（考古學報7冊），陳公柔白沙唐墓簡報（考古通訊創刊號）。

〔4〕我們負責發掘的除此三墓外，尚有潁東、沙東地區的一小部分漢墓。關於漢墓的材料現正在整理中。沿途所見的古建築雜記——從許昌到白沙，已刊文物參考資料1956年4期。

〔5〕三墓所出的人骨和隨葬品，出土後即由河南省文物保管委員會保存，迄今尚未寄來，因此關於這部分的報告，完全根據記錄材料，並未重新核對實物。

〔6〕水經注（四部從刊影印武英殿聚珍版本）卷二十二潁水：“今潁水有三源：……右水出陽乾山之潁谷……中水導源少室通阜……左水出少室南溪，東合潁水。”清嘉慶間州人孫九同曾親自踏查潁源，著潁水源考云：“源有三：潁水出登封西陽乾山潁谷，是為右潁，按陽乾即大嵒山，潁源在山南分水嶺東，地名水神頭，有純孝伯祠，是為潁谷。潁水東流有翟峪水注之，此水亦出陽乾為右潁別源。

- 右潁东流，中潁水东南流注之。按中潁今后河水，本名灊澳村水，出少室通阜当陽山，亦有二源，一为月灣水，一为后河北水，合流至大新店入潁，又东左潁水，今顧家河东南流注之。”（道光禹州志卷七山川志附录）。
- 〔7〕参看淮河流域水庫查勘队潁河上游水庫查勘报告（治淮彙刊1輯）。
- 〔8〕王洙等地理新書卷二地形吉凶条：“后有走馬崗，前有飲馬塘，岡阜形势，小頓大起，延連百里不断者，为上吉。……白虎綠山，青龙入泉，朱雀鼓翼，眞武登天，大吉。”此書系北宋仁宗时王洙等奉敕撰，是当时的地理官書。金代刻書中心平陽曾屡次增补重刻，元代又据金明昌間張謙刻本复刻，元以后無刻本，遂漸不傳。按此書金、元間屢經重刻，可以說明它在当时的流行情况和影响，从而推測它对研討宋元墓葬必具有一定的参考价值。事实上，本文后面探討三墓的关系时，主要即依据此書而获得初步解决。惟宋金諸刻久佚，此所据系北京大学圖書館所藏木犀軒李氏旧藏元复金本。
- 〔9〕史記（百衲本二十四史本，以下所引二十四史皆用此本，不具注）卷四十五韓世家：“文侯二年伐邲，取陽城。”
- 〔10〕汉書卷二十八地理志上：“潁川郡，秦置。……陽城……陽乾山潁水所出。”
- 〔11〕汉書卷二十八地理志上：“潁川郡陽城，有鉄官。”續汉書郡国志：“潁川郡陽城，有鉄。”順治禹州志卷二山川：“鉄母山，郡西北六十里。出鉄矿，今廢。”乾隆禹州志卷一山川除記鉄母山一条外，尙記有：“矿山，郡西北六十里，出鉄矿，今廢。”禹州西北六十里当去白沙不远。1932年，实業部地質調查所孙健初曾去禹县一帶調查矿藏，因悉产鉄之地在白沙东北十餘里王家溝和西南十里滴水台（孙健初河南禹县密县煤田地質，地質彙报24卷）。又康熙登封县志卷九物产志：“鉄，山海經曰，少室之山，其下为鉄，汉書曰，陽城有鉄官。今出馬峪水峪。”按馬峪口村位白沙西南三里。总之汉陽城鉄官之鉄矿，当在白沙鎮附近（参看〔19〕）。
- 〔12〕魏書卷一百六地形志二：“陽城郡，孝昌二年（公元526）置，領县三……康城，孝昌中分陽城置，有陽城关、箕山、許由隱窟、荆山（按荆为荆之訛，参看〔13〕）、郑子产庙。”
- 〔13〕隋書地理志中：“河南郡陽城，后魏置康城县，仁寿四年（公元604）廢入焉。有箕山、偃月山、荆山、禹山、嵒山。”
- 〔14〕新唐書卷三十八地理志一：“河南府陽城，畿，武德四年（公元621），王世充伪令王雄来降，以陽城、嵩陽、陽翟置嵩州，又析三县地置康成县。貞觀三年（公元629）州廢，省康城。万岁登封元年（公元696），將封嵩山，改陽城曰告成。神龍元年（公元705），复故名，二年（公元706）复为告成。天祐二年（公元906）更名陽邑。”
- 〔15〕大明清类天文分野之書（北京大学圖書館藏明刻本）卷十七周分野河南府：“（陽邑）五代周显德五年（公元958）省入登封。”
- 〔16〕白沙潁东第一五四号墓所出宋故河南路君（路适）墓志云：“（适子）平、詵將以政和四年（公元1114）七月二十九日卜葬于登封县天中乡下曲之阜。”潁东第一五八号墓所出地券也記：“維大宋宣和六年（公元1124）西京登封县天中乡嵒山村祭掌高通奉为故亡祖父高怀宝……現在淺土，載謀迁座……宜于当乡本村赵口地内安葬……”（以上兩墓系河南省文物保管委员会白沙工作队所發掘，报告尙未付印。第一五八号墓所出地券，系承王仲殊同志抄示）。
- 〔17〕嘉靖鈞州志（宁波天一閣圖書館藏明抄本）卷一疆域：“西至白沙六十里，为登封县界。”同書卷一都里：“白沙里去州西六十里。”隆庆登封县志（北京圖書館藏明刻本）卷一疆域：“东南至鈞州一百二十里，界六十里。”此界六十里即抵禹州白沙。順治登封县志卷一輿地：“东南抵禹州白沙界六十里，至（禹）州一百二十里。”由此可知白沙改屬鈞州当在明嘉隆以前。順治禹州志卷九庙宇：“西兴国寺，州西北白沙里，明嘉靖知州刘魁改置白沙書院。”按刘魁知州事在嘉靖七年、十四年之間（公元1528—1535），見同書卷六秩官。据此，白沙屬鈞州当又在嘉靖十四年以前。道光禹州志卷二十列傳：“李經世字孟常号函子，先世居洪洞，明初迁州西白沙鎮。”順治禹州志卷八人物：“刘聞政禹州人，提举白沙鎮鉄冶，大学士宇之祖也，野克野烈木兒徹帶部人，始

河南破，見陽翟地可居，遂买田筑室，以子鈔兒赤貴，追封夷山侯。”此二段記載虽对白沙改屬鈞州問題不能積極証明其时代，但它却是文献中把白沙和鈞州联系在一起的最早記錄。又按宋河南府地，自南宋初为金人侵据后，州县隶属問題变动甚大，馬端臨文献通考(圖書集成局排印本)卷三百二十輿地考六記其事：“河南府……建炎后沒于金，紹兴間講和，归我河南地……既而金复取河南，金改永安为芝田县，以密县屬郑州，永宁县为嵩州，改寿安县为宜陽县、伊陽县为嵩州、清河县为孟津县，又升龙开、小水、福昌三鎮并为县。”同書卷又記新設鈞州事：“郑州……建炎二年(公元1128)沒于金，金隶河南路，又以潁昌府陽翟县为州，割新郑隶之……。許州……建炎二年沒于金，四年(公元1130)收复，未几复失。金隶河南路，又以陽翟县为潁順軍，后为鈞州，隶河南路，以郑州、新郑来隶。”此事亦見金史卷二十五地理志六：“鈞州、中、刺史，旧陽翟县，伪齐升为潁順軍，大定二十二年(公元1182)

升为州；仍名潁順，二十四年(公元1184)更今名。”既割今禹县西北鄰县密县隶郑州，寻又升陽翟县为鈞州，并扩大其屬地，划郑州等地来隶，因疑白沙从登封改屬禹县，或始于此。

[18] 明史卷四十二地理志三：“开封府禹州，元曰均州……万曆三年(公元1575)四月避諱改曰禹州。”

[19] 元时白沙鎮設鉄冶，前引順治禹州志卷八所記刘聞政提举白沙鎮鉄冶可証。元多因宋制，因疑北宋白沙之盛，亦当与鉄矿有关。又[11]所述汉陽城鉄官之鉄矿去白沙不远，此元鉄冶一事可資旁証。此鉄矿明初或尚存在，大明一統志(北京大学圖書館藏明天順刻本)卷二十九开封府：“瓷器、鉄，俱鈞州出。”但至清初所修之禹州志，已無产鉄記錄，因疑白沙鉄矿之廢当在明初以后。

[20] 参看陈万里汝窑的我見(文物参考資料2卷2期)。

[21] 参看陈万里禹州之行(文物参考資料2卷2期)。