

少年版世界名人传记·文学艺术家卷①

方 洲 / 主编



A. K. Tolstoy

托尔斯泰



Honore de Balzac

巴尔扎克



Ernest Hemingway

海明威



Hans Christian Andersen

安徒生

学语教育出版社



插图: WAATS工作室 张涛 王剑

文学艺术家卷①

少年版世界名人传记

1 托尔斯泰

樊兴惠 / 编著

77 巴尔扎克

胡少卿 / 编著

147 海明威

周海霞 / 编著

221 安徒生

张文静 / 编著



华特教育出版社

责任编辑:单 瑛

图书在版编目(CIP)数据

少年版世界名人传记·文学艺术家卷.1 / 方洲主编,
北京:华语教学出版社,2001.1

ISBN 7-80052-758-1

I. 少… II. 方… III. ①作家·生平事迹-世界-少年读
物 ②艺术家·生平事迹-世界-少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78028 号

少年版世界名人传记·文学艺术家卷①

*

©华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

电话:(86) 10 68994599

(86) 10-68326333

传真:(86) 10-68994599

电子信箱:sinolingua@ihw.com.cn

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷

中国国际图书贸易总公司发行

(中国北京车公庄西路 35 号)

北京邮政信箱第 399 号 邮政编码 100044

2001 年(大 32 开)第一版

ISBN 7-80052-758-1/H·1040

定价:12.00 元

9·C-3432PA

前 言

《少年版世界名人传记》是专门为青少年读者编写的一套课外读物,它汇集了世界近现代史上最为著名的 38 位人物,遍及政治、经济、军事、科学、文学艺术等领域,介绍了他们成长发展的历程和取得的光辉业绩,展现了他们波澜壮阔、充满传奇的人生,塑造了他们多姿多彩、呼之欲出的性格,具有很强的知识性和趣味性。

这套丛书分为政治家卷,企业家卷,军事家卷,科学发明家卷,文学艺术家卷,逆境英雄卷共 11 册。本分册包括《托尔斯泰传》、《巴尔扎克传》、《海明威传》和《安徒生传》。

这套丛书具有以下特点:

一是精心选取了世界历史上最具代表性的人物。这 38 位人物均在各自的领域做出了卓越的贡献,对人类历史产生了重大影响,因此广为传颂。阅读这些传记,可以了解政治、经济、文化艺术等方方面面的知识,极大地拓宽视野,开启智慧,获得教益。尤其值得一提的是,为了体现时代性,我们还选入了松下幸之助、比尔·盖茨等当代著名人物,向读者介绍诸如计算机方面的较新知识。

二是配有大量精美的插图,令人赏心悦目。本套丛书为双色图文印刷,结合文字内容,我们精心绘制了大量精美的插图,共约 1500 幅,约占全书篇幅的四分之一,使读者在阅读的同时,获得生动、鲜明的视觉感受,从而更好地理解、欣赏作品。

三是设置“问题与提示”栏目,用来指导阅读。我们在每一章节的后面,都提出两三个问题,并在正文的相关内容做出彩色标

识。有的问题是具有启发性的,可以引导读者进行深入的思考;有的问题是知识性的,可以帮助读者记住一些有价值的知识,并使他今后获益。

四是篇幅适当,每篇传记约5万字,保证轻松阅读。长篇的人物传记往往几十万字甚至上百万字,里面背景复杂,线索很多,对青少年读者来说难度较大;而且有的传记是外文的中译本,往往语言晦涩,不符合我们的阅读习惯,这都影响了青少年读者的兴趣。这套书的每篇传记控制在5万字左右,两天时间就可以读完,而且线索清晰,语言简洁,可读性强,用作学生的课外读物十分理想,不会加重他们的负担。

这套丛书是广大青少年尤其是中学生们理想的课外读物,希望他们能从伟大人物的事迹中获得力量,获得感悟,获得启迪。

编 者

2000年11月

MR201/06

目 录



1. 童年.....	3
2. 少年.....	7
3. 大学生活.....	11
4. 同情农民.....	15
5. 戎马生涯与文学生涯.....	19
6. 彼得堡的文坛新星.....	25
7. 在欧洲.....	29
8. 雅斯纳雅·波良纳学校.....	33
9. 震惊欧洲文坛.....	38
10. “生活决不是享受”.....	43
11. 艰难的探索.....	49
12. 赈济灾民.....	54
13. 复活的种子.....	58
14. 与青年艺术家们在一起.....	62
15. 迟迟未能发表的剧本.....	66
16. 晚年的痛苦.....	69
17. 逃往苍天.....	72

托尔斯泰

生平简历：

列夫·托尔斯泰(1828~1910)，俄罗斯伟大的批判现实主义作家。自1852年在《现代人》杂志发表处女作《童年》以来，他创作了大量的世界一流的文学作品，其中以《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》最为世人瞩目。晚年因痛苦的内心冲突及家庭纠纷离家出走，在冰天雪地之中，病逝于一个小火车站。



主要成就：

托尔斯泰是俄罗斯最著名的作家之一，也是影响最大的作家之一。托尔斯泰在他的作品中歌颂了俄国人民的历史创造力量，对沙皇专制制度作了不妥协的全面批判和否定，创造了如安娜、列文、安德烈、玛丝洛娃等许多不朽的文学形象。托尔斯泰在文学创作的同时，还宣扬“勿以暴力抗恶”、“道德自我完善”为核心的“托尔斯泰主义”。这使托尔斯泰在俄国思想史上也占有一定的地位。

1. 童年

托尔斯泰的童年在故乡雅斯纳雅·波良纳度过。令他终身难忘的是大哥尼古拉讲的故事。托尔斯泰从小就表现出了爱幻想和倔强的性格。

1833年秋季的一天，在四周簇拥着花园、果园、白桦树林、椴树林和橡树林的一个美丽庄园里，金风拂面，一片宁谧。在一片槭树林的一角，有四个男孩正围坐在草地上。其中最大的那个男孩眼神迷离，正轻声讲述着什么。他身边的三个小男孩，都静静地听着，仿佛早忘了远处正有野兔跑动，近旁正有蛱蝶翻飞。

“你们知道吗？在很远很远的老扎卡斯森林旁，有一个很深很深的大峡谷。传说峡谷里面埋藏着一根神秘的小绿棒！你们知道那小绿棒上有什么吗？听人说呀，那小绿棒上写着一个符号，谁如果能有幸读到那个符号，谁就有本领让全世界的人都不再遇到不幸，就会让所有的人幸福。可是，没有一个人见到过那个小绿棒……”

“可那又是谁写上去的呢？”其中有一个性急的孩子问道。

“没有谁知道那是谁写上去的。当那个秘密被发现时，所有人将不会再生病，也不会有烦恼。大家彼此相爱，既不相互生气，也不伤害别人。大家将成为蚂蚁兄弟。”

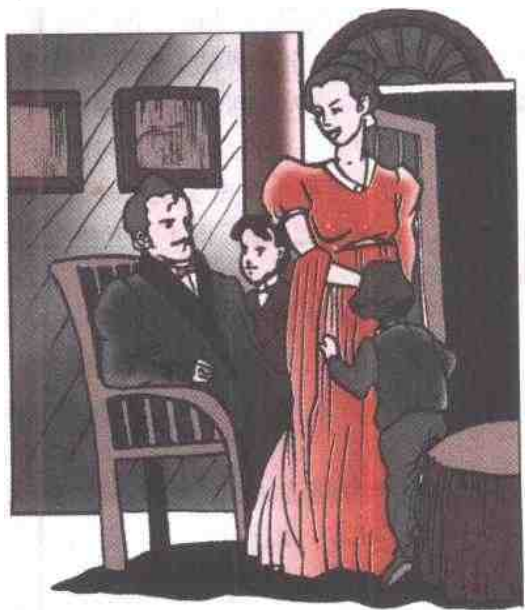
孩子们静了下来。其中那个最小的小男孩，看上去只有5岁左右，胖胖的脸蛋，睁着一双神奇的大眼睛，一声不吭地想着什么。

“来！我们一起来玩蚂蚁兄弟的游戏，怎么样？”大男孩兴奋地说。

于是，孩子们手拉着手，一个个钻进旁边的一把圈椅下面，外边围上树枝，挂上大人的头巾和手帕。小家伙们互相偎依，亲切地体验着爱抚和神秘的感觉。

这四位小男孩，就是雅斯纳雅·波良纳庄园的托尔斯泰家族的四位公子，他们的名字分别叫尼古拉、谢辽沙、米坚卡和列瓦奇卡，而最小的列瓦奇卡，就是日后成为俄国伟大作家的列夫·托尔斯泰。

在他的早期作品《童年》中，托尔斯泰回忆了在故乡雅斯纳雅·波良纳（俄语意为“明媚的林中之草地”）庄园无忧无虑的童年生活。尼古拉大哥那富于幻想的故事，在5岁的小列瓦奇卡心中留下了难以磨灭的印象。作家写道：“除了那个小绿棒，还有一座吹牛山。大哥说他可以带我们进山里去，但我们必须事先作好所有的准备：第一，先要站到墙角，而且不准想到白熊。我记得我站到角落里去的情形，虽然我尽力不去想白熊，可无论如何也摆脱不掉白熊的念头。第二，要沿着地板之间的一道缝隙走过去，而且不准踏空。第三，保证一年之内不能看到一只兔子，不管是死的还是活的。最后，必须发誓对任何人也不公开这个秘密……”



托尔斯泰出身于名门望族。他父亲的祖上曾当过俄国彼得大帝时代的外交官，很有建树。他的母亲也出身贵族，有极高的文化修养。不幸的是，小托尔斯泰一周岁半时母亲就去世了，他只能从父亲及亲人们的回忆中，想像母亲那善良、慈爱、圣洁的形象。

母亲去世后，托

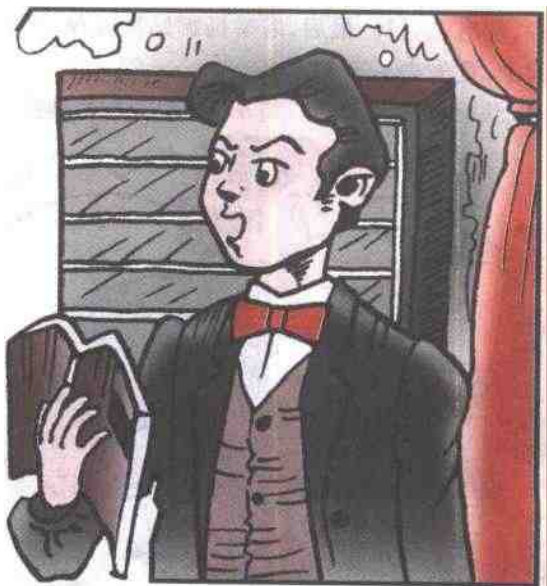
尔斯泰的一个远房表姑塔季扬娜就来照料孩子们了。塔季扬娜姑姑是个异常善良、温和、富于同情心的女人。她在对孩子们的教育上,简直是个出色的教育家。她教育孩子们要善待仆人和农奴,要懂得爱的快乐。托尔斯泰一生都爱着塔季扬娜姑姑。

托尔斯泰兄弟们的童年生活既丰富又有规律。上午,孩子们学习功课。他们跟家庭教师学习德语,向塔季扬娜姑姑学习法语。小托尔斯泰自小聪颖过人,他从五岁起就逐步掌握了法语。每当午饭过后,父亲就会说:

“小胖子列瓦奇卡,显显本事,给大家编个字谜猜一猜怎么样?”

于是,小托尔斯泰就信心十足地给大家露一手,他编的字谜又快又好。

小托尔斯泰从小喜爱俄罗斯的英雄史诗和普希金的诗。有一次,来了很多客人,父亲让他当着客人的面背诵普希金的诗。他就



兴味十足地背诵起了《致大海》：“再见吧，自由的元素……”以及《拿破仑》：“神奇的功业一旦完成，一代伟人立见凋萎……”。他背得有声有色，抑扬顿挫，令在座的客人惊叹不已，对他报以热烈的掌声。父亲还高兴地鼓励他：

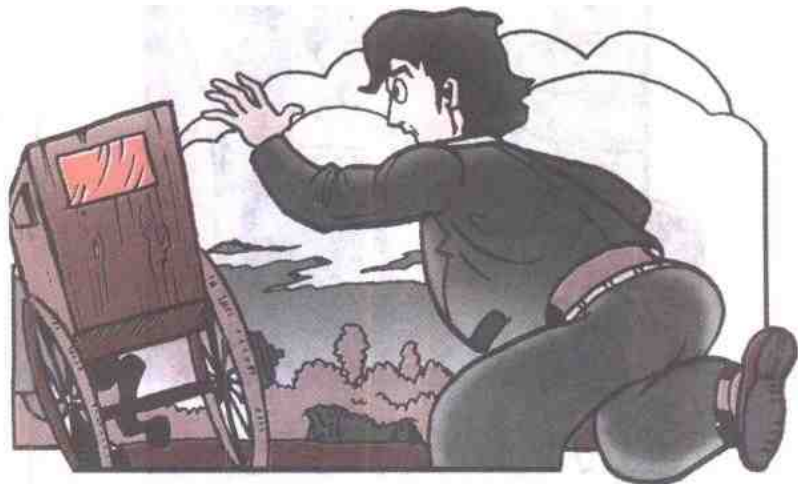
“背得多好啊！列瓦奇卡！”

小托尔斯泰不仅聪明好学，而且还喜欢运动。到了冬天，他就和哥哥们、和家仆的孩子们一起滑雪、溜冰；夏天来了，他们就出去游泳、捕鱼。有一次，他们嬉笑着向池塘跑去，小托尔斯泰左手捏着一块黑面包，右手拿着几条蚯蚓，一不小心他把蚯蚓当面包咬了一口。哥哥们在旁哈哈大笑，小托尔斯泰也笑着说：

“今天我可亲口尝到了泥土的滋味！”脸上的表情是那样坦然和爽朗。

小托尔斯泰从小具有非凡的想像力，以及探索奥秘的欲望。有一次，他跟大人们去亲戚家作客。在午餐时分，大家发现小托尔斯泰不在餐桌旁，就出去寻找。最后，塔季扬娜姑姑发现了他：他躺在院子里的地面上，竟失去了知觉！

“你怎么啦，快醒醒，列瓦奇卡！”塔季扬娜姑姑惊慌地跑了过去。



小托尔斯泰醒过来,看着吓坏了的姑姑说:

“没事,亲爱的姑妈。我只是有一种想飞翔的欲望,非常急切地想飞起来的欲望。于是,我就爬上顶楼的窗户,两手抱着膝盖,想像自己变成一只鸟,从窗口飞了下来。”

“天哪!你会摔死的!傻孩子!人没有翅膀怎么能飞呢?”表姑无可奈何地摇着头说。

小托尔斯泰在日常生活中还注意磨炼自己的毅力。有一次,托尔斯泰一家人乘马车外出。在返回雅斯纳雅·波良纳的途中,突然人们发现小托尔斯泰不在马车里!向旁边一瞧,只见他正在前边快步飞走呢!等马车要追上他了,大人们让他上车时,他却又快速奔跑起来了!他拼命地跑着,不让马车追上,直到累得筋疲力竭,瘫倒在草地上,才让大家送进马车里。

事后,他对哥哥们说:“这种锻炼意志的活动,给我带来了极大的愉快!”

小托尔斯泰就是在这样丰富而生动的童年生活中成长起来的。

问题与提示:

1. 小托尔斯泰为什么从窗上摔下来?他为什么这么做?
2. 小托尔斯泰为什么要与马车赛跑?

2. 少年

托尔斯泰一家迁到了莫斯科。他与家庭教师发生顶撞。托尔斯泰很早就开始了记日记。他还表现出苦行的倾向。

托尔斯泰 9 岁那年,父亲为了让孩子们受到更好的教育,举家

迁往莫斯科居住。初次到莫斯科,小托尔斯泰感到什么都新奇。可最让人奇怪的,是大街上的行人从来不像在故乡雅斯纳雅·波良纳那样,向他们脱帽致敬,相反连看也不看他们一眼!

这一年的夏天,不幸降临托尔斯泰一家:父亲在出差路上,突然因脑病去世了。小托尔斯泰在很长时间内都不信父亲死了,他以为在街上或某个地方会再一次见到慈祥的父亲。他难以忍受失去父亲的痛苦。

父亲去世后,莫斯科的一位姑妈当了孩子的监护人。家里还请来了家庭教师圣·托玛。这位教师为人高傲,对孩子极为严厉,动不动就惩罚他们。有一天,小托尔斯泰要被罚站在贮藏室里两小时。

“你为什么动不动就要惩罚我们?”小托尔斯泰开始反抗。

“因为你懒惰,调皮捣蛋!”家庭教师说。

“你陷害好人!你这个专制暴君!”小托尔斯泰气愤地说。



小托尔斯泰在事后告诉他的姑妈，他跟老师之间发生了冲撞。姑妈劝导他应该尊敬老师，又去家庭教师圣·托玛那里询问情况。小托尔斯泰听到了家庭教师对姑妈评价他们兄弟几个的话：

“家里这几位孩子，谢辽沙既有志气，也有才能；米坚卡有志气，但无才能；小列夫既无志气，又无才能，如果有点天才的火花也被他的懒惰熄灭了。”

“不，亲爱的圣·托玛先生，列夫还小，正需要你用爱心去启迪他的心灵，点燃他智慧的火花。”姑妈回答说。

小托尔斯泰听到家庭教师对他的评价，伤心极了，他觉得自己有才能，他很自信。“我一定不让别人瞧不起！”想到这里，他立即跑到自己的房间里，开始写日记。他把自己这一天的所见所闻，把自己内心之感受都写到了日记里。托尔斯泰自小开始记日记，一直到八十三岁去世为止，七十多年从未间断。这些日记是他真实的心灵世界的忠实记录，在那里他是自己心灵的审判官。这些日记，就成了他后来走上文学创作道路之后取之不尽的素材源泉。

渐渐长大成人的托尔斯泰，开始独立思考了。人生的使命，未来的道路，灵魂的不朽，这些与他年龄不相称的问题时时缠绕着他。莫斯科的经历，失去亲人的痛苦使他过早地成熟了。他悟出了一个道理：幸福不取决于物质条件而取决于人们对物质条件的态度。一个人如果能吃苦耐劳是一定能够获得幸福的。从此，他下决心培养自己吃苦耐劳的精神。

在一个春光明媚的星期日，哥哥们在绿茵茵的草坪上玩着游戏，突然他们把一根木棍不小心扔进了书房敞开的窗户里。谢辽沙就跑进书房里去取那根棍子。他看到小弟弟却一动也不动地站在书房里的大书架前面，伸直胳膊用手吃力地托着一本厚厚的大辞典！

“小列夫！你在干什么？”谢辽沙惊奇地问。

“我在举重！我终子擎着大辞典一直坚持到了七分钟！”小托尔



斯泰一边喘着气放下书，一边得意地回答道。仿佛他为自己战胜了一个强大的对手而感到自豪似的。他坐在沙发上甜甜地笑了起来。

“啊！真有你的！我真佩服你的毅力！”哥哥谢辽沙夸奖他说。

到了寒风呼啸的冬天，一家人坐在客厅里欣赏音乐的时候，小托尔斯泰就一个人悄悄地钻进窄小的贮藏室，一件一件地脱光自己的上衣，然后用绳子狠狠地抽打光着的脊背，一下，两下，三下……彻骨的寒冷、钻心的疼痛他全不在乎，脊背上出现了一道道血痕，他咬紧牙关，忍受着。这时眼泪却簌簌地流下来。

他就这样锻炼着自己的意志！虽然他不仅会弹琴、唱歌，而且一首优美的乐曲会使他感动不已，但他却不和家人一起享受，而对自己施以鞭打！

到了第二天早餐时分，小托尔斯泰的脊背就不能靠近椅子背了。姑妈关切地问：

“怎么啦，列瓦奇卡，你哪儿不舒服吗？”

“没什么，姑妈，我只是想锻炼自己的独立精神。”

姑妈温柔地笑了。哥哥们莫名其妙。小托尔斯泰觉得自己有了秘密，还让自视很高的哥哥们也猜不着这个秘密，感到很自豪。自从有了这个秘密以后，他觉得自己忽然成了一个能为人类造福的伟大人物，开始踌躇满志地瞧着哥哥们。当然，他也从未敢向任何人表示过自己的这种优越感。

问题与提示：

1. 少年托尔斯泰为什么记日记？对他以后的成长有什么作用？
2. 托尔斯泰为什么要独自鞭打自己？

3. 大学生活

托尔斯泰进大学后染上了很多恶习，他时常误了功课。他对教育却有自己的看法。他最终得到了教授和同学的赞许……

托尔斯泰 16 岁时，进入了喀山大学哲学系东方专业一年级。梦寐以求的大学生活开始了，年轻的托尔斯泰不再是个乳臭未干的小孩子了。他可以坐上自己的马车出入上流社会的沙龙，可以穿上狸皮大衣，参加晚会和舞会。但这时他毕竟只有 16 岁，这是一个多么需要人指导，而又多么容易误入歧途的年龄啊！就在那时，托尔斯泰染上了上流社会的恶习，他学会了赌博、酗酒以及挥霍金钱。

大学里枯燥乏味的教育，教授们脱离实际的讲授让托尔斯泰感到无聊，于是他渐渐懒于上课了。

第一学年的结业考试，考的是历史课。托尔斯泰像往常一样漫

不经心地走进了考场。一排铺着天鹅绒的桌子后面，端坐着十几位神情严肃的老教授。他看到带夹鼻眼镜的主考官伊凡诺夫教授威严地注视着他。这位教授平时对托尔斯泰十分不满，经常挖苦他。

托尔斯泰走上前去，在桌子前抽了一张试题。他瞄了题目一眼，又想起了平时伊凡诺夫教授对自己的嘲笑和挖苦，于是一句也不想回答。第二次，他又抽了一道试题，仍保持沉默，一句也不作答。

“托尔斯泰先生，怎么啦？你想给自己拿一个零蛋吗？”伊凡诺夫教授说。

“谢谢你的关照，我也不指望有更好的结果。”托尔斯泰气咻咻地说，一转身走出了考场。

这一学年的成绩单上，伊凡诺夫教授给托尔斯泰这样评价：“这个学生极少听课，历史学得非常糟糕。”

于是，托尔斯泰留级了。



有一天，由于旷课，托尔斯泰被勒令关禁闭 24 小时。他怒气冲冲地走进拱型屋顶的禁闭室，“嘭”的一声让铁门在背后沉重地关上了。

空旷的禁闭室里阴森森的，寒气逼人。托尔斯泰裹紧身上的大衣，看了看周围。忽然，他发现左角的长椅上还蜷缩着一个人！一看，原来是