

中国墓葬研究书系

中国墓葬发展史

HISTORY OF DEVELOPMENT
OF TOMBS IN CHINA

甘肃文化出版社



中国墓葬发展史

叶骁军

甘肃文化出版社

3285
458
796

中國墓葬發展史

葉曉軍 著

甘肅文化出版社

(甘)新登字第 09 号

内 容 提 要

本书论述我国自新石器时代以来中国历代墓葬发生、发展和衰落的历史。包括墓地墓位选择,墓穴墓圪和棺椁型制,葬式及随葬品,墓上封土和地面建筑、列石、域范围、陪葬墓等,是我国第一部关于墓葬历史的通论性专著。

1995.9.18

中国书店

古籍书店

No. 0762978

中国墓葬研究书系

*

中国墓葬发展史

叶 晓 军 著

责任编辑:何兴民

装帧设计:秋 子

出版发行:甘肃文化出版社

社 址:兰州市庆阳路 230 号

电 话:(0931)8432734

邮 政 编 码:730030

印 制:甘肃地质印刷厂(兰州西固福利西路 269 号)

开 本:787×1092 毫米 16 开

版 次:1994 年 5 月第 1 版

字 数:168 千字

印 次:1994 年 5 月第 1 次

印 张:11

印 数:1—1500 册

书 号:ISBN7—80608—037—6/K·6

全套定价:¥480.00 元

\$360.00 元

目 录

总论 中国墓葬的分期与特点·····	1
(一)中国帝王陵墓与中国都城·····	1
(二)中国墓葬的分期与主要特点·····	3
引子 埋葬死者的序幕·····	9
(一)山顶洞人开始掩埋同伴的尸体·····	9
(二)传说中的圣人之陵·····	10
第一编 新石器时代墓葬·····	11
第一节 仰韶文化墓葬·····	12
第二节 龙山文化墓葬·····	16
第三节 青莲岗与大汶口文化墓葬·····	18
第四节 山东龙山文化墓葬·····	19
第五节 马家浜文化墓葬·····	20
第六节 良渚文化墓葬·····	21
第七节 宁镇地区北阴阳营文化墓葬·····	22
第八节 红花套一期和大溪文化墓葬·····	23
第九节 屈家岭文化和湖北龙山文化墓葬·····	24
第二编 商周墓葬·····	26
第一节 二里头文化墓葬·····	26
第二节 商代墓葬·····	28
第三节 西周早期墓葬·····	41

第四节	西周中期墓葬	45
第五节	春秋中晚期墓葬	52
第六节	战国墓葬	58
第三编	秦汉墓葬	68
第一节	秦代墓葬	68
第二节	西汉墓葬	75
第三节	东汉墓葬	95
第四编	魏晋南北朝墓葬	105
第一节	中原地区墓葬	106
第二节	南方地区墓葬	112
第五编	隋唐墓葬	131
第一节	隋代墓葬	131
第二节	唐代墓葬	134
第三节	五代十国墓葬	147
第六编	宋元墓葬	150
第一节	宋辽金和西夏墓葬	150
第二节	元代墓葬	157
第七编	明清墓葬	159
第一节	明代墓葬	159
第二节	清代墓葬	164
第八编	中华民国南北京政府时期重要墓葬	169

总论 中国墓葬的分期与主要特点

世界上任何事物都有其发生、发展和灭亡的历史。人类也同样如此。虽然人类作为一个整体,会不断地延续下去。但人类的个体,却是在不断地更新之中。一个人从出生到死亡,一般地说,仅仅几十年至多一百多年的历程。人类社会一百多万年以来,究竟总共产生过多少人类个体,目前还难以确切地知道。

从旧石器时代晚期以来,人类逐渐开始掩埋自己同伴的尸体。从那时开始,至今不过才两三万年的历史。这两三万年,特别是新石器时代以来的一万多年,埋葬制度的发展却纷繁复杂。以埋葬制度为中心而形成的埋葬文化,是各个民族传统文化的重要组成部分。

中国向称礼仪之邦,又是一个多民族的国家,其埋葬制度自然丰富多彩。墓葬是埋葬制度的一种,也是一种主要的埋葬方式。“葬”是指将死者的尸体按一定的方式,放置在固定的场所,而“墓”是放置尸体或其残余的固定设施,在考古学上常常合称为“墓葬”。墓所在的地域称为茕或茕域,墓上的封土通称为坟。坟上又有祭祀用的建筑物。茕的周围往往还有陪葬墓和其它一系列设施,构成一个完整的体系。

(一)中国帝王陵墓与中国都城

中国墓葬中最重要的当然要数帝王陵墓。帝王陵墓规模大,形制

复杂，是各个时期最具代表性的墓葬。这类墓葬，除某些特殊原因外，都选址在都城附近。在国都，除了高大的帝京重重城垣，雄伟壮丽的帝王宫殿，其近郊，往往是陵墓林立，星罗棋布，形成一种特殊的文化景观。

秦朝本为战国七雄之一，雍城是秦国最重要的都城之一。秦国从公元前 677 年至元公元前 383 年都雍近 300 年之久。近年在雍城遗址南发现的秦公陵园，有 14 座中字形的大墓。虽然其墓主人尚不能完全一一对号入座，但它是当时秦国国王的陵墓这是无疑的。秦始皇统一中国之后，虽然想万世不变，但二世而终。始皇陵(丽山)在当时的秦都咸阳以东约 30 公里的骊山脚下。

汉唐时期，建都长安和洛阳。汉唐帝陵也就主要分布在汉唐都城长安和洛阳附近。西汉十一陵，九陵在渭北，二陵在渭南，距当时的西汉都城长安仅数十公里。渭北九陵成东北——西南方向排列。几乎成一条直线，这条直线长度也仅数十公里。

唐代渭北十八陵，位于汉陵的西北，也成东北——西南方向一线排列，与汉陵排列线几乎平行。两条平行线相距约五十公里。不过，唐陵的这条直线比汉陵线长得多。

宋陵比较特殊一些。北宋七帝八陵(加赵匡胤之父赵宏殷)，位于洛阳之东的巩县(今巩义市)境内。北宋都开封，北宋八陵却远葬一百几十公里外的西京河南府(洛阳)，比较流行的说法是，开封附近无山，且赵匡胤由于种种原因，曾拟迁都洛阳。这是历代帝陵中较特殊

的一例。南宋“驻蹕行在所”临安(今杭州),南宋六陵位于其东 60 余公里的绍兴之东。南宋虽偏安,但仍有回都北方的打算,无疑南宋诸陵属暂厝性质。元陵是个例外,元朝皇帝死后归葬“漠北”,至今未见其踪。

清陵比较分散。但各陵亦均位于当时的都城附近。兴京陵(永陵)靠近兴京,东京陵靠近东京,福陵和昭陵位于盛京近郊。因清时北京附近已不易找到较佳墓区,清东陵位于今河北省遵化县,距京城 120 多公里,清西陵位于今河北省易县,距京城 140 多公里,均未超出当时京师顺天府的管辖范围。

综上所述,秦汉以来,所有帝王陵墓均位于都城附近,成为都城城外一个重要的景观,是畿辅之区的一个重要组成部分。在所有的墓葬中,帝王陵墓又是所有陵墓中规模最大、等级最高,且最具代表性的墓葬,是中国墓葬文化特点的最集中体现。因而研究中国都城不可能不研究中国的帝王陵墓。拙作《中国都城发展史》与《中国都城历史图录》都论述了有关的帝王陵墓,收录了有关图版。当时,也是从中国都城与帝王陵墓的密切关系考虑的。

(二)中国墓葬的分期与主要特点

中国在旧石器时代的晚期,已有埋葬死者的习俗。北京房山周口店山顶洞人遗址,下室文化层发现了完整的人头骨和一些躯干骨,人骨周围撒有赤铁矿粉,放置有一些随葬的装饰品。有人认为,当时已有了灵魂的观念。赤铁矿粉象征血液,在头骨周围放置装饰品,是希

望死者在另外的世界中复活重生。山顶洞人埋葬同伴的习俗，目前被认为是中国埋葬制度的萌芽，是中国墓葬文化的一个引子。

到了新石器时代，埋葬死者已有一定制度，在墓地位置、墓穴形式、葬式、墓向、随葬品等方面，渐渐循规有序。

墓地一般距村庄不远。墓圪一般是长方形或方形的土坑竖穴式。葬式稍有地方差异。中原和沿海的裴李岗文化、仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，多为仰身直肢葬。黄河上游的马家窑文化和齐家文化，还流行屈肢葬。仰韶文化头向多向西，大汶口文化头向多向东。多数为单身葬，也有少数的合葬。合葬往往采取二次葬的方法。

新石器时代的早期，一般没有葬具，尸体直接葬入浅而小的墓坑。至新石器时代晚期，有些地区出现了木棺。大汶口文化墓地，还发出了木槨。幼儿则采用“瓮棺”，葬在居室附近或是氏族墓地。

随葬品一般为石器、骨器和陶器。品种有生产工具、生活器具、装饰品等。有的墓有谷物和家畜。随葬品的多寡和品种，往往有部族和地区的差异。在早期，同一墓地中差别不大，但晚期出现明显的贫富分化。

根据传说，大禹是夏朝开国之君，距今约4千年。传说中的大禹陵在今浙江绍兴，规模宏大，建筑完整。夏文化因未发现较系统可信的原始文字，至今未能定论。考古学界一般倾向于二里头文化是夏文化。二里头文化墓葬已有明显的规模分异，随葬品也多寡不一，发现明显的非正常死亡的埋葬。

商代是我国第一个有文字可考的确切朝代。商代之后的西周和春秋时期，是典型的奴隶制社会，其墓葬亦鲜明地表现了奴隶社会的特点。春秋之后的战国，则是处于由奴隶社会向封建社会的过渡时期，在墓葬中也有强烈的反映。

商代墓葬以盘庚迁殷为标志，分为前后两期。每期又可分为大、中、小三类，每类分为几种型式。

大型墓分为甲乙两种。甲种墓墓室面积达四五百平方米。甲种墓又分Ⅰ、Ⅱ两式，Ⅰ式南北东西四墓道；Ⅱ式南北两墓道，又称中字墓。乙种墓一般仅一墓道，又称甲字墓。墓室面积100—300平方米。大型墓是商王、贵族和大奴隶主的墓葬。

中型墓分丙丁两种，墓主人为小奴隶主。多数为土坑竖穴墓，有二层台和腰坑。丙种墓墓室面积30—100平方米，丁种墓在10—50平方米左右。葬具一般有棺有槨。

商代大中型墓一般都有殉人，这是商墓的重要特征。殉人少者数十，多者一二百人。

小型墓是平民墓葬，分戊己庚三种。墓室面积在5平方米以下，甚至不到1平方米。

周代墓葬有公墓和邦墓两大类。公墓是王室、国君等贵族的墓地，邦墓为万民所葬。从规模等级来看，西周初分为A型墓（大型墓）、B型墓（中型墓）、C型墓（中小型墓）和D型墓（小型墓）共四种类型。

A型墓都有椁室和墓道，墓室面积100—30平方米；B型墓30—10平方米；C型墓10—5平方米左右；D型墓在四五平方米以下。西周中期开始，盛行列鼎制度。这一时期，A型墓随葬九鼎；B型墓为七鼎和五鼎；C型墓为三鼎和一鼎；还有无鼎的D型墓。凡有鼎者，墓主身份应为贵族和奴隶主。无鼎者，为平民和贵族。此制一直延续到春秋末期。

战国时代，目前发现的有甲、乙、丙几类墓葬，以及很有特色的渭河流域秦墓。秦墓分两大类：雍城附近的秦公陵园，是秦王室的墓区。而一般的秦平民，墓葬式是蜷屈特甚的屈肢葬，并用短棺。

秦统一中国后，除已发现的丽山园（始皇陵）和兵马俑坑外，在湖北云梦发现一批秦墓，主要为小型土坑竖穴墓。

西汉和东汉帝陵，主要分布在西安和洛阳，为覆斗式的高坟大冢。西汉墓葬分为前后两期（大致以汉武帝时期为断限）。前期埋葬制度略同战国，后期开始流行高大的洞室墓。随葬品中，开始用模型明器代替传统的礼器。漆器数量增加，已不见殉人。通常分为甲乙丙丁戊几个等级。

东汉时期，首先在中原地区开始流行单穹窿顶墓。随后，部分地区出现壁画墓、画像石（砖）墓和崖墓。

魏晋时期的墓葬，分中原和南方两大区。中原地区，分Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ四型，Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ型为皇族，一般王侯，直至县令的墓。Ⅳ型墓是中小地主和庶人墓。随葬品有贮藏器、生活用品和各种俑、镇墓兽等。

南方地区的墓葬，最典型的是长江中下游地区，也分Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ四型，随葬器物在类型上同北方无较大区别，但器形有鲜明的南方特点，特别是青瓷器物，量多质高。南京附近的六朝帝王陵前列石，是当时石刻的菁华。

隋代墓葬分三品以上，七品以上，八品以下达于庶人三大类。开始流行石棺石槨和随葬金银器。墓穴为长斜坡、多天井的穹窿顶墓。

唐代以安史之乱为断限，大致分为前后两期。前期有砖室墓和土洞墓两大类。而砖室墓又分双室和单室两种。唐代墓和随葬品除金银器外，影响最大、蜚声中外的唐三彩。唐三彩是武则天以后发展起来的一种彩色低温釉陶，主要用作明器。器形除少数生活用具外，主要有人俑、兽俑等。

唐代后期，主要流行短而狭的竖井式墓道，因而天井、壁龛等都不见了。

宋代墓葬北方和中原地区主要有砖筑洞室墓和土坑洞室墓两种。砖筑洞室墓仿宋代皇室墓，有单室和双室两种。土坑洞室墓有横穴式和长方形两种。

南方宋墓有土坑竖穴墓和长方形砖室墓两种。南宋时，长方形砖室墓显著增多。这种墓，两室之间用砖墙隔开。

北宋末年有一种罐葬墓，是流离失所的贫民的墓葬。

辽墓有两大类。一类是契丹贵族的砖室墓或石板木槨墓。另一类是汉族官吏和地主的砖室墓。这类墓沿用宋旧制，壁画中有开芳宴

和孝悌故事图等。但汉族墓多用火葬,用小型石棺装骨灰。

金墓受宋墓和辽墓两方面影响。前期为多室砖墓,后期所见多为单室砖墓。元代北方发现仿木结构砖室墓。南方沿南宋旧制,为简单的双室并列的长方形砖室墓。

明代墓葬所见可分甲、乙、丙、丁四类。明代帝陵为甲类墓。已发掘万历皇帝(朱翊钧)的定陵。定陵为五室石券砌的洞室墓,墓室面积达1195平方米。乙类墓是明代的王室墓,一般也是多室砖券拱形墓。丙类墓是一般官吏、地主的墓葬,一般为双室砖券墓。丁类墓通常为单室。多为木质棺槨,也有少量的石棺石槨,有时发现有干尸和防腐中草药。

清代帝陵均有巨大的陵区,但一般埋葬较浅。清代一般墓葬还缺乏系统的资料进行分期分类。

民国时期,修建一些著名的重要人物的陵墓。位于南京紫金山南坡的孙中山先生的总理陵园(今称中山陵),占地30平方公里。气势磅礴,结构严谨,是中西结合的建筑典范。其两侧有廖仲恺墓、谭延闿墓等陪葬墓。在四川重庆,为林森修建了林森墓园。在山东泰山之麓,修建了冯玉祥墓。

引子 埋葬死者的序幕

从目前所掌握的考古资料看，早期人类不知道埋葬自己的伙伴。在发现的猿人文化遗址中，从未发现有意埋葬死者的遗迹。直到晚期智人阶段，山顶洞人才开始有早期阶段的埋葬，揭开了埋葬死者的序幕。

（一）山顶洞人开始掩埋同伴的尸体

山顶洞是一个天然的洞穴，山顶洞人就居住生活在洞穴里。山顶洞的下室可能就是一个公共墓室。在此发现三具完整的人头骨和一具躯干骨的周围撒有许多红色的赤铁矿粉，还发现大量的穿孔兽牙、石珠、钻孔玉坠和穿孔海蚶壳等装饰品。这些可能都是死者的生前用物，死后作为随葬品，似乎当时已经有了饰终的习俗。

旧石器时代晚期，埋葬死者已经比较普遍。国外考古资料所反映的葬俗是：当时的人们替死者带上一些装饰品，把死者生前用过的劳动工具、食物，有时甚至把制造工具和武器的原料与死者埋在一起。据了解，在一些近代仍处于原始社会阶段的氏族部落中，有的认为红色是代表鲜血，是生命的来源和灵魂的寄生处；有的认为人死后，灵魂就离开肉体到另一个世界里去，过着和人间一样的生活。山顶洞人

对死者的安排，正是上述观念的反映，也是原始的宗教信仰。

（二）传说中的圣人之陵

三皇五帝是中国古代文献记载的传说中的人物。后人附会这些传说，为三皇五帝修了帝陵。目前，这些帝陵的坟丘及其它建筑，或是自然山丘，或是后人所为，均不足为据。

我们在陕西黄陵所在桥山的周围，进行仔细踏勘时发现，桥山山坡周围有不少新石器时代的陶片，说明这儿为一片新石器时代的遗址。

“皇”和“帝”的出现和流行，应是一个很长的社会时期。当时群雄纷起，各自为“政”。因而，往往一帝多陵，就是这种社会现象的反映。如黄帝陵就有多处，说是“七陵八庙”，仅陕西就有两处。炎帝陵也是湖南酃县（今改称炎陵市）与陕西宝鸡市争论不休。

第一编 新石器时代墓葬

新石器时代墓葬多为集中的排列整齐的氏族墓地。

最常见的埋葬方式是土坑竖穴墓。随葬品一般都是死者生前实际使用的陶器、工具、装饰品。婴儿一般用陶瓮和盆钵装入尸体，埋在住房附近。木制的葬具和专为随葬用的小型陶器，在新石器时代也已经开始出现。

从黄河流哉已发现的新石器时代墓葬来看，埋葬制度的发展变化大体上分为两大阶段：第一阶段，流行集体合葬，一个墓坑中埋葬的人数有的多达二十几个。根据对死者年龄、性别、葬式和随葬器物放置情况的分析，可以认为，这有可能是每隔一定时期把全氏族的死者尸首合葬在一起。也有可能是比氏族更小的母系家族成员的合葬，其中女性和小孩的合葬墓，特别鲜明地反映了母系氏族中人与人的关系。此外，单人葬也存在。绝大多数墓都有随葬品，在数量和质量上没有明显的差别。但在种类上，女性多随葬蚌刀、纺轮和装饰品，男性多随葬箭头。这反映了男女之间的自然分工。

第二阶段，集体合葬墓已消失，盛行单人葬，一男一女的合葬墓开始出现，这反映了氏族组织的解体，一夫一妻制逐渐稳固。同一墓

地中各墓的随葬品多寡悬殊,有的墓开始有木制葬具(棺、槨),墓坑中出现二层台,随葬品特别丰富。如山东大汶口墓地的一座墓,随葬品达一百多件,内有玉器、象牙雕刻器、精美的彩陶和白陶,还有大量的猪头。而大多数墓则只有几件或十几件,甚至没有随葬品,这形象地反映了当时贫富分化的社会背景。

此外,在第二阶段中,所谓乱葬也逐渐多起来。“乱葬”就是死者尸体不是葬在专门的墓坑中,没有一定的葬式(尸体放置的姿式)。而且不是头骨上有明显的伤痕,就是肢体残断;不是身首分离,就是作挣扎的样子。这种人可能是当时战争中抓来的俘虏,也可能是被残杀或活埋的奴隶。

第一节 仰韶文化墓葬

解放后所发掘的仰韶文化的墓葬有一千余座,其中大面积揭露的只有西安半坡、宝鸡百首岭、华县元君庙、华县横阵村、临潼姜寨等遗址。

仰韶文化由于延续的时间长,分布的地域又很广,故在埋葬制度方面,在不同的时期和不同的地区存在着一定的差别。但由于其文化性质的相同,社会发展阶段的大体一致,以及其分布区域相连,所以在埋葬制度上还是有不少相同之处。这些共同之处是:墓葬多分布在村落附近,分布集中,排列整齐,体现出氏族血缘关系和氏族公共墓