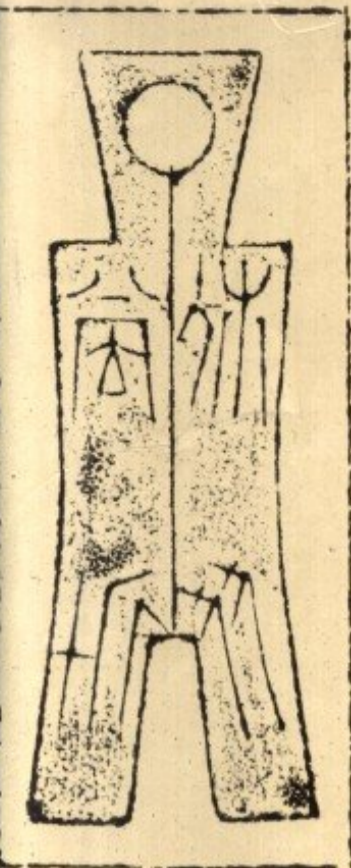
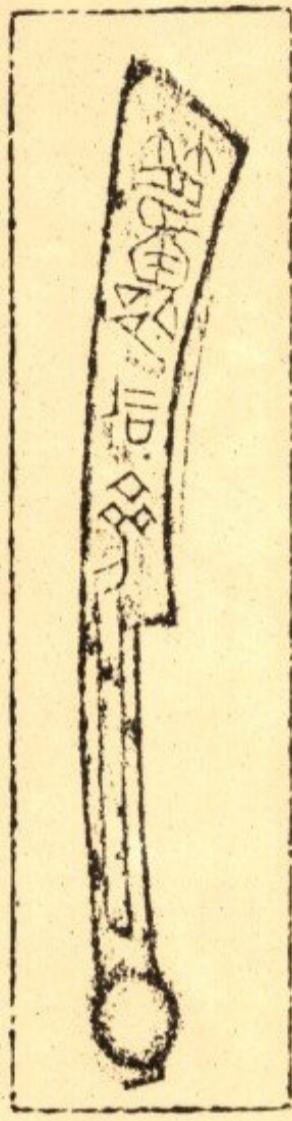
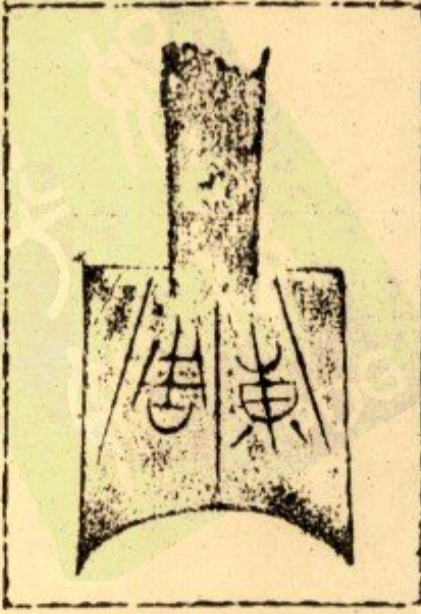
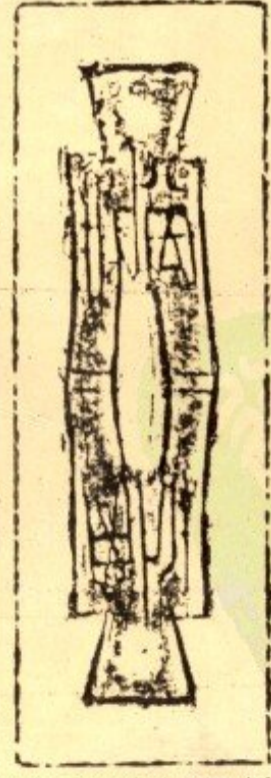
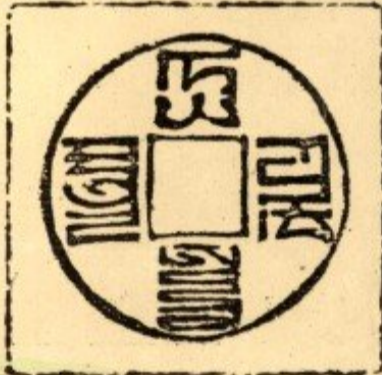
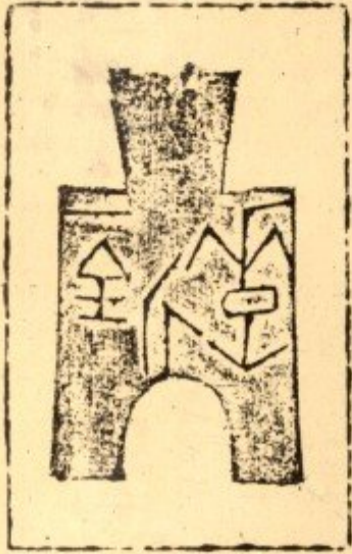
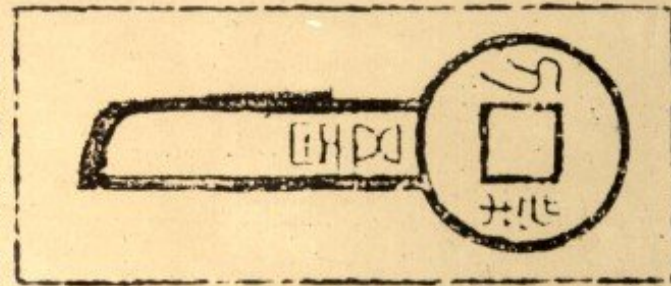
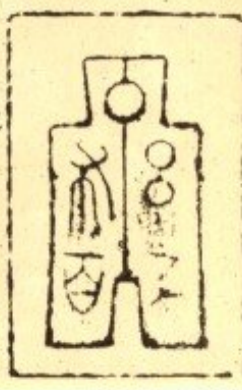
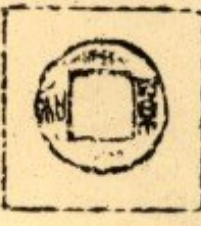


中國歷代貨幣大系



3



26.32935
21946

馬飛海總主編

中國歷代貨幣大系

3

隋唐五代十國貨幣

陳源 姚世鐸 蔣其祥 主編



馬飛海 總主編
中國歷代貨幣大系

3

隋唐五代十國貨幣

陳源 姚世鐸 蔣其祥 主編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

郵政特准掛號發行人所發行 上海中華印刷廠印刷

開本787×1092 1/8 印張75.5(字數470,000 圖版430頁)裱頁16

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

ISBN 7-5325-0775-0/K·80

定價：185元



《中國歷代貨幣大系》編輯委員會：

總主編 馬飛海

編委 (以姓氏筆畫爲序)

汪慶正 吳籌中 郁祥楨

馬承源 陳源 郭彥崗

張瀛 黃朝治

責任編輯 吳旭民

裝幀設計 任意

美術編輯 嚴克勤

目 錄

序

凡例

壹 總論	陳 源 孫仲滙	{ 9 }
一 隋代貨幣		{ 9 }
二 唐代貨幣		{ 10 }
(一) 開元通寶		{ 11 }
(二) 其他鑄幣		{ 12 }
(三) 錢監和鑄錢數量		{ 14 }
(四) 私鑄和惡錢		{ 15 }
(五) 錢荒和蓄錢禁		{ 16 }
(六) 飛錢		{ 17 }
三 五代十國貨幣		{ 17 }
(一) 中原地區的錢幣		{ 17 }
(二) 十國貨幣		{ 19 }
四 絹帛和金銀		{ 23 }
五 邊遠地區貨幣		{ 26 }
貳 圖錄		{ 33 }
1. 隋代貨幣		{ 37 }
2. 唐代貨幣		{ 46 }
3. 五代十國貨幣		{ 286 }
4. 唐代金銀錠		{ 449 }
5. 附錄		{ 462 }
叁 專論資料		{ 467 }
〔專論〕		
1. 劉隱和南漢鑄行錢幣考略	王貴忱 王大文	{ 467 }
2. 長沙十國楚墓出土的楚式錢研究	周世榮	{ 472 }
3. 閩錢考略	劉敬揚	{ 486 }
4. 試探隋唐五代十國時期西域貨幣文化	蔣其祥	{ 496 }
5. 隋唐錢幣研究中的幾個問題	姚世鐸	{ 512 }
6. 論隋唐五代的貨幣政策思想	葉世昌	{ 518 }
7. 隋唐五代貨幣經濟結構的演變與發展	王裕巽	{ 525 }
8. 武德錢文研究	唐石父	{ 542 }
9. 隋唐錢幣與隋唐權度	陳 源	{ 551 }
〔資料〕		
1. 隋、唐、五代十國貨幣大事記		{ 565 }
2. 隋、唐、五代十國貨幣出土情況表		{ 570 }

3. 唐、五代十國珍錢見聞錄	[590]
4. 隋、唐、五代鑄錢方法探討	[593]
5. 唐、五代十國錢幣成份分析表	[596]
6. 開元通寶版別一覽表	[597]
索引	[599]
後記	[619]

序

中國是最早使用貨幣的文明古國之一。約在四千多年前的新石器時代晚期，隨着社會分工和商品交換的發展，已經出現了用牲畜、穀物等作為充當一般等價物的實物貨幣。三四千年前的夏商時期，中原地區使用了海貝，而在商代晚期一些墓葬中發現了青銅貝。春秋戰國時期，在東周王室及主要諸侯國統治區內，流通着中國特有的由生產工具演變而來的布幣、刀幣和圓錢等青銅鑄幣。秦統一貨幣後，歷代都因襲採用了方孔圓形的青銅錢幣。北宋時期，在四川地區出現的“交子”是世界上最早的紙幣。元、明、清三代，紙幣、銀兩和銅錢並行。清末機制銀元和銅元代替了銀兩和方孔銅錢。歷代不同幣材、形制和版別的貨幣浩如煙海，其數量之多為世界各國歷史上所罕見。在幾千年的複雜發展過程中，各族人民共同創造了表現東方文化特徵的中國貨幣體系。這是光輝奪目的中華文化中的一簇奇葩。

長期以來，貨幣給予每個時代的政治、經濟、文化和人民生活以很大的影響，同時它本身也打上了各個時代的歷史烙印。中國歷史貨幣的研究涉及中國各個時代的政治、經濟、歷史、地理、文字學、美學、金屬冶煉和書法藝術等廣泛領域。錢幣是考古學上斷代的可靠依據之一。中國傳世的和出土的大量貨幣是珍貴的文物和實物資料。一千多年以來，很多錢幣學家和歷史考古學家也為我們留下了大量的著作。這些豐富的文物資料和研究成果都急待我們進一步認真地整理、研究和總結。為此，我們決定編纂一套《中國歷代貨幣大系》，為研究中國貨幣史和錢幣學等提供比較系統的科學資料，為振興中華，發揚中國燦爛文化服務。

《中國歷代貨幣大系》的編纂力求聯繫各個時代的歷史背景，對歷代貨幣的制度、體系、幣材、形制和結構的變化，以及貨幣的分佈、流通規律等進行科學分析。全書按照歷史發展順序，分為先秦、秦漢三國兩晉南北朝、隋唐五代十國、宋遼西夏金、元明、清、中華民國等共十二卷。各卷內容包括三個部份：一是總論，是對這一時期貨幣的總的論述；二是圖錄，是這一時期各種貨幣拓片（或照片）的匯總；三是資料，收錄這一時期貨幣的研究資料。有關貨幣史方面的內容，如各個歷史時期的財政、信用、貨幣思想等，本書除各卷總論有所涉及以外，不再作專門介紹。

《中國歷代貨幣大系》是大協作的產物。它由上海市錢幣學會發起，並組織專家、學者、專業工作者和錢幣收藏家等進行編纂。在編纂過程中，得到了中國錢幣學會和上海市哲學社會科學規劃小組的指導，上海博物館、中國人民銀行上海市分行和中國近代印刷公司上海印刷廠的大力支持，和各地博物館、錢幣學會、銀行、金融研究所、文物考古部門、高等院校等單位以及很多熱心人士的積極贊助，在此表示衷心感謝。

編纂本書，是一項頗為艱難的工程。我們雖然勉力為之，但書中疏漏、訛誤，仍難避免，謹希識者不吝指教。

馬飛海

1986年12月

目 錄

序

凡例

壹 總論	陳 源 孫仲滙	{ 9 }
一 隋代貨幣		{ 9 }
二 唐代貨幣		{ 10 }
(一) 開元通寶		{ 11 }
(二) 其他鑄幣		{ 12 }
(三) 錢監和鑄錢數量		{ 14 }
(四) 私鑄和惡錢		{ 15 }
(五) 錢荒和蓄錢禁		{ 16 }
(六) 飛錢		{ 17 }
三 五代十國貨幣		{ 17 }
(一) 中原地區的錢幣		{ 17 }
(二) 十國貨幣		{ 19 }
四 絹帛和金銀		{ 23 }
五 邊遠地區貨幣		{ 26 }
貳 圖錄		{ 33 }
1. 隋代貨幣		{ 37 }
2. 唐代貨幣		{ 46 }
3. 五代十國貨幣		{ 286 }
4. 唐代金銀錠		{ 449 }
5. 附錄		{ 462 }
叁 專論資料		{ 467 }
〔專論〕		
1. 劉隱和南漢鑄行錢幣考略	王貴忱 王大文	{ 467 }
2. 長沙十國楚墓出土的楚式錢研究	周世榮	{ 472 }
3. 閩錢考略	劉敬揚	{ 486 }
4. 試探隋唐五代十國時期西域貨幣文化	蔣其祥	{ 496 }
5. 隋唐錢幣研究中的幾個問題	姚世鐸	{ 512 }
6. 論隋唐五代的貨幣政策思想	葉世昌	{ 518 }
7. 隋唐五代貨幣經濟結構的演變與發展	王裕巽	{ 525 }
8. 武德錢文研究	唐石父	{ 542 }
9. 隋唐錢幣與隋唐權度	陳 源	{ 551 }
〔資料〕		
1. 隋、唐、五代十國貨幣大事記		{ 565 }
2. 隋、唐、五代十國貨幣出土情況表		{ 570 }

3. 唐、五代十國珍錢見聞錄	[590]
4. 隋、唐、五代鑄錢方法探討	[593]
5. 唐、五代十國錢幣成份分析表	[596]
6. 開元通寶版別一覽表	[597]
索引	[599]
後記	[619]

凡 例

圖 錄

- 一、本卷共收隋唐五代十國貨幣(包括鑄範)圖版2300多件。
- 二、圖版說明依次爲：編號、幣名、出土時間地點、尺度和重量、提供或收藏者、貨幣等級。
 1. 說明中幣文兼有面文和背文者，背文前加有“背”字。
 2. 貨幣圖版爲照片而非原大者，或注明原大數據，或注明放大或縮小。
 3. 方孔圓錢一般注明直徑(毫米)和重量(克)，難以找到量度數據者，暫缺。
 4. 貨幣等級按貨幣稀見程度、在歷史上的作用、在學術上的地位和傳統的評價等劃分，以星爲標記，四星爲最高等級，依次爲四星、三星、二星、一星、無星。
 5. 幣質爲銅質者，不再注明幣材。
- 三、彩色實物照片共四頁(第33頁——36頁)，所注數碼，即圖版(拓片)編碼號，可資對照。

專 論 資 料

一、專 論

1. 按內容性質編排次序。
2. 專論中配有圖版，即附在文後，各文分別編號。

二、資 料

《隋唐五代十國貨幣出土情況表》

1. 本表紀年時間是從1949年至1989年。
2. 以發表在《考古》、《考古學報》、《文物》、《中國錢幣》等刊物上的出土考古發掘報告等資料爲主要來源。

索 引

一、本索引採用筆畫查檢法。

二、以本書涉及的貨幣名稱爲主要收錄範圍，按詞目首字的筆劃爲序；詞目起首同字的，依次以後一字的筆畫爲序；詞目起首的單字筆劃相同者，以起筆筆形一丨ノ、一爲序。

三、專論圖版標明該圖版所在頁碼，同時注有專論正文頁碼。

四、索引中附錄圖版號前加“附”字。

- 隋代貨幣
- 唐代貨幣
- 五代十國貨幣
- 絹帛和金銀
- 邊遠地區貨幣

壹 總論



總論

陳源 孫仲滙

隋唐結束了中國幾百年的長期分裂局面，重新建立了統一的多民族的封建帝國。隋前期和初唐、盛唐是封建社會最興旺的時期，政治穩定，經濟繁榮，商業和城市經濟發達。安史之亂(755—763年)後，經濟由恢復而進一步發展。後來，宦官專權，藩鎮割據，農民大起義，唐朝日益衰落。直到五代更迭，十國分立，又進入大混亂的分裂時期。

隋朝以隋五銖錢統一了幣制，改變了過去長時期幣制的混亂情況。唐初建立了開元通寶錢制，銅錢形製和文字也趨于劃一，由於經濟的發展，金屬鑄幣不足，私鑄和惡錢盛行。在初唐乾封年間和盛唐末安史之亂時，一度鑄行不足值大錢，引起通貨貶值。但兩次停止通貨貶值政策的實施，避免了金融財政的繼續惡化。德宗建中元年(780年)實行兩稅法，以錢定稅，不久出現通貨緊縮，錢荒更趨嚴重。晚唐武宗會昌五年(845年)，併省天下佛寺，大量毀熔佛像、佛器，鑄造會昌開元錢，錢荒趨於緩和，但終唐一代，鑄幣數量始終不足。

隋唐金屬鑄幣和絹帛為幣同時存在。廣大農村和邊遠地區自然經濟佔絕對優勢，民間交易廣泛使用絹帛，甚至物物交換。絹帛成為國家法定的支付手段。進入中唐以後，由於社會經濟和商業的進一步發展，鑄幣流通的不斷擴大，絹帛的貨幣作用也逐漸衰退。繼之，唐末、五代時，貴金屬白銀開始作為大額交易的支付手段，進入流通市場，但未取得法定貨幣的地位。同時隨着商品經濟發展的需要，開始出現一種先進的滙兌方式，當時稱為飛錢，解決了商旅來往攜帶大量銅錢的不便。五代時期代替鐵錢的契券，則是後世紙幣的濫觴。五代十國時期戰亂相繼，內爭不止，政治不安定，北方經濟遭到嚴重破壞，南方各國人口眾多，經濟繼續發展，彼此通商貿易不斷，但由於封建割據，各國自行鑄幣，並大量鑄造鉛鐵錢和劣質小銅錢，幣制又陷入十分混亂之中，直到北宋重建統一皇朝，才又建立統一的幣制。

一、隋代貨幣

周靜帝大定元年(581年)，隋文帝楊堅奪取北周政權，建立了隋朝。數月之中，即消滅了宇文氏的勢力，鞏固了新王朝的統治。當時使用的銅錢種類不一，山東、河北等地行用北齊舊錢如常平五銖、永安五銖等。關中地區則用北周的永通萬國和五行大布等錢，而這類銅錢的大小輕重互有不同。舊定的兌換比值已難以維持，對商品交換帶來不便。為了統一幣制，楊堅於該年九月下令改鑄新式五銖，它的形制與漢五銖有明顯的區別，呈潤緣狹字狀，五字的左旁多一豎，每千錢重四斤二兩。

新錢行使以後，舊錢並未絕迹，仍在繼續流通。開皇四年和五年，政府二次嚴令禁止，全國始統一使用新式五銖。

開皇九年(589年)，楊堅命賀若弼、韓擒虎等率領訓練有素的強大府兵部隊一舉攻滅了江南的陳朝。自

漢末以來，紛爭離亂了近四百年的中國又歸於統一。至開皇晚年府庫充盈，財物山積。由于經濟長期穩定，市場繁榮，對貨幣的需求量大增。從傳世實物分析，當時銅錢的鑄量相當可觀，至今常有出土。如1982年河南滎陽城關鎮出土隋五銖竟達13000多枚。隋代除中央鑄錢外，楊堅諸子也取得了鑄錢權。開皇十年，楊廣在揚州立五鑪鑄錢。開皇十八年，楊諒在并州立五鑪鑄錢，楊秀在益州立五鑪鑄錢，而楊廣又藉口江南錢少，於鄂州白紵山置十鑪銅鑄錢。隋初規定隋五銖每千錢重四斤二兩，隋之一斤合古三斤，四斤二兩重約3000克。枚重3克左右的隋五銖係開皇時所鑄。較輕薄的隋五銖應是後期減重時鑄。有一種銅色青白、五字中間兩筆呈圓交狀的隋五銖製作精美，稱為白銅五銖。隋之前的北周及陳朝均以鑄錢精美著稱，隋代承襲了前朝的鑄錢技術，所以隋五銖的輪郭文字整齊規矩，與周、陳之錢相似。

隋代儘管法令嚴酷，但私鑄的情況依然存在。為了禁止私鑄，開皇三年四月，各關隘置五銖樣錢百枚，來往商旅必須接受檢查，隨身攜帶的銅錢有不合標準的，即壞以為銅，沒收入官。開皇五年，又禁止不得私採鉛錫等礦，以後屢下惡錢之禁，京師及諸州邸肆皆置樣錢，與樣錢不符者不得入市，違令者甚至有處死刑的。數年之間，私鑄漸息。隋煬帝即位後，修宮室，開運河，窮兵黷武，人不聊生，遂奮起反抗，起義遍及全國。私鑄問題日趨嚴重，錢幣日益濫惡，每千錢由四斤二兩減為二斤，後又減為一斤，最後竟剪鐵葉、裁皮、糊紙以為錢。唐高祖進入長安時，民間用綫環錢，極其輕小，八、九萬錢只能裝滿半斛，和東漢末年的情況相同。

近年考古發掘中，出土了西魏大統五銖，而它正是過去錢幣學家看作“隋五銖”、“置樣五銖”的那種銅錢。這一發現證實了已故彭信威教授三十多年前的論斷^①。

考古新發現，引起了海內外錢幣學家對隋五銖的形制特徵，及其與西魏五銖的鑒別等問題的普遍關注。西魏五銖出土于首次發現的有明確紀年的西魏侯義墓。墓中的文物具有斷代標尺的價值，所出39枚五銖錢，是對照和鑒別西魏五銖與隋五銖不同形制的實物依據。出土的“五銖錢銅色黃白，面有邊郭、穿無郭，背邊郭、穿郭均有，錢文篆書，‘五’字靠穿處有一豎劃。直徑25、邊郭2、厚1.3毫米。穿邊長8.5—9毫米不等(穿呈不規則正方形)。重量不一：4.1克9枚，3.75克22枚，3.4克8枚”^②。

與之不同的是，建國以來，隋代墓葬、遺址、窖藏(其中有明確紀年的五例)出土隋五銖直徑在18—23.5，穿徑8—9，郭寬1.5—2.5毫米。重量在1.42—3克之間，銅色“灰白”、“青白”的較多，這是隋五銖和以錫鐵的特點^③。和上列西魏五銖直徑25毫米，重量3.4—4.1克，平均枚重3.75克，銅色黃白等頗有差異。而以隋代衡制計算的隋五銖法重“每錢一千，重四斤二兩”，合今克重在2.8—3克之間。這和1986年西安東郊開皇九年舍利墓出土的隋五銖重3克，1982年西安開皇十六年羅達墓出土的隋五銖重3克弱，正相符合^④。因此，這兩種五銖錢在錢徑、重量和銅色上是有差別的。

宋代以前的錢幣學者說隋五銖“重一銖六黍(桑)”^⑤，所說重量是以隋衡計算，和古衡五銖相當。

隋代鑄新錢，創立了全國統一的新錢制，是中國貨幣史上一個不可忽視的歷史階段，它的重要性超過西魏。而且西魏自始鑄五銖的大統六年算起，不過17年，而隋代自開皇元年鑄錢起，有37年；西魏局處一隅，而隋統一了全國，鑄錢量當然大大超過西魏。在隋代考古中發掘出土的大量穿傍有一豎劃、五字交股直筆的具備上述特徵的五銖錢，自當是隋代鑄造的隋五銖，以科學發掘的隋五銖為標準，是可以和西魏五銖作出區分的。

二、唐代貨幣

唐建國之初，吸取亡隋的教訓，經數十年的休養生息，在隋末大動盪中遭到破壞的社會經濟得到恢復和發展，據《通典·食貨七》載：“貞觀以後，太宗勵精為理。至八、九年，頗至豐稔，斗米四五錢，馬牛布野，外戶動則數月不閉。至十五年，米每斗值兩錢。麟德三年，米每斗折五文。”農業的豐收促進了商品經濟的發展，唐代的都市商業極其發達。唐都長安的南東市寬廣各六百步，街市內貨財二百二十行，四面立邸，四方珍奇，皆所積集。洛陽的南市有一百二十行，三千餘肆，貨賄山積^⑥。商業愈繁榮興旺，市場通貨的需求量就愈大。大量支付雖仍需用絹帛，而金屬貨幣的重要性日益上升，用度日廣，各個方面多使用銅錢。

唐代雖大量鑄造銅錢，但常常不能滿足需求，錢重物輕的現象常有發生，這樣也促使了礦冶業和鑄錢業的興隆。唐德宗之前，政府對百姓開採礦山採取寬容政策。《唐六典》載：“凡州界內有出銅鐵處，官未採者，聽百姓私採，煮鑄得銅及白鐵，官為市取，如欲折充課役亦聽之。其四邊無間公私，不得置鐵

治及採銅。自餘山川藪澤之利，公私共之。”

(一)開元通寶

唐初，仍沿用隋代舊錢，至唐高祖武德四年(621年)七月，下令廢五銖錢，鑄開元通寶，每十文重一兩，一千文重六斤四兩，中國衡制中的一兩十錢制即起源於此。開元通寶的錢文為唐初大書法家歐陽詢制詞並書，文字莊重挺拔。開元錢的出現宣告了自秦以來流通了八百多年的銖兩貨幣的結束。從此，中國的方孔圓錢多以通寶、元寶相稱，亦即寶文錢的開始。它的文字、重量、形制均成為後世鑄錢的楷模。如五代的周元通寶、宋代的宋元通寶等都模仿了開元錢的文字形制，連日本最初鑄造的和同開珎錢也受到開元通寶的影響。而通寶、元寶的稱謂一直延用至近代。

開元通寶的產生有其特定的歷史條件。五銖錢在隋以前已經流通了七百多年，其間迭經盛衰，大小輕重已無統一標準。即隋五銖也有大小多式，至隋末戰亂，薄小劣錢大量出現。再加上前代周、齊、梁、陳舊錢，則通貨之混亂狀況可想而知。改鑄一種統一的新錢勢在必行，這是整頓幣制的良方。新鑄的開元通寶規定每十錢為一兩，目前存世未經磨損的標準唐開元錢的重量約4.1克左右，與近年考古資料測定的唐衡一兩約為41—42克的數值相吻合。開元錢鑄行後，二十四進位的銖兩制被十進位的兩、錢制逐步代替。這種新衡制換算便利，適合商品經濟發展的需要，直至今日仍在繼續行用。

開元錢的大小尺寸也有嚴格的規定。武德四年初鑄時定錢徑八分，即平列十二枚半為一尺(此指唐大尺)。按初唐開元錢十二枚半的直徑計算，一大尺約合31厘米。唐尺分大小二種，小尺又稱黍尺。以本書刊載的鍍金鏤花銅小尺計算，開元錢徑的標準長度約為24.6毫米。

開元通寶有時也讀成開通元寶。《舊唐書·食貨志上》記：“初，開元錢之文，給事中歐陽詢制詞及書，時稱其工。其字含八分及隸體，其詞先上後下，次左右讀之。自上及左迴環讀之，其義亦通，流俗謂之開通元寶錢。及鑄新錢乃同流俗，乾字直上，封字在左，尋寤錢文之誤。”後世仍有讀作開通元寶。《龍川略志》記：蘇轍至京師，參知政事王介甫問鑄錢，對曰：“唐開通錢最善，今難及矣。”《文獻通考》記：“唐武德四年，鑄開通元寶，自上及右迴環讀之。”現代學者有力主張錢文本為開通元寶，後誤讀為開元通寶的。

開元通寶是唐代最主要的一種銅錢，在五代時仍有鑄行。至於後世行用開元錢的情況更為普遍，宋、金時代的銅錢窖藏中都能找到。清初姜紹書《韻石齋筆談》記當時開元錢與萬曆錢互用，至天啓元年時才禁止民間不得以開元錢交易，將存留的作為廢銅改鑄新錢。明、清以來雖大量銷毀舊錢，但開元通寶至今存世數量仍可以噸計。

開元通寶的鑄行和唐相始終，它們的鑄期長，鑄量大，版別多。彭信威《中國貨幣史》將開元錢分為三大類，第一類是光背；第二類背面穿上有月文；第三類包括各種雜色的開元。“開元錢分類的意義在於可能有助於解決斷代的問題”。並認為，“安史亂前，官鑪所鑄的以光背開元為主。有幾個理由：第一，唐以前錢幣上沒有月文，唐以後則很普遍。第二，乾封泉寶還是光背的。第三，日本的和同開珎是光背的，這是仿早期開元錢鑄的，如果當時開元錢背有月文，則和同錢背一定也有月文。古和同開鑄於景龍二年(708年)或以前，新和同開鑄於開元八、九年間，可見到這個時候為止，開元錢大概還是光背。第四，我所見到的銀質開元多是光背的，有月文的比較少見。有些鍍金開元背有月文，但金色不舊，係後人所為。金質開元還沒有見過，料想也是光背。鑄造金銀錢應當是財政充裕的太平盛世的反映，而且關於開元、天寶年間的金銀錢，紀錄是比較多的^⑦”。

近年來，隨着科學考古發掘工作的順利開展，開元錢的分期斷代可以在這些出土資料中找到一些根據。1986年唐昭陵長樂公主墓出土開元通寶5枚，其中4枚光背，1枚背下方及左方各有一仰月，元字第一筆較短，這種版別稱為短一元。長樂公主為李世民第五女，葬於貞觀十七年(643年)。1985年在長安縣韋曲鎮發現葬於貞觀二十一年的韋幾墓，出土光背短一元開元通寶1枚。湖北鄖縣唐嗣聖元年李徽墓出土開元錢4枚，唐神龍二年(706年)永泰公主墓出土開元錢7枚，都屬光背短一元版式，說明初唐開元錢以這種形式為主。唐麟德元年(664年)鄭仁泰墓出土開元錢2枚半，1枚為光背短一元，1枚元字的第一筆較長，半枚的背左下角有一月痕。1987年9月西安西郊發現唐開元二十六年(738年)無名宮人墓，出土開元錢5枚，大部分第一筆較長，1枚元字右旁有星文。陝西臨潼出土唐開元二十九年慶山寺文物中有開元錢12枚，大部分背有月文，元字第一筆較長，且和第二筆靠攏，製作精美，錢型也大。這些出土材料證明開元錢背的月文在唐初已經出現，但位置不規則，至開元年間逐漸增多。元字第一筆較長的開元錢至少在高宗時代已經出現，而在開元年間盛行。