

上海

家庭装潢

陈旭炜 陈国宏 主编

SHANGHAI JIATING ZHUANGHUANG YISHU
SHANGHAI JIATING ZHUANGHUANG YISHU

艺术

中国纺织大学出版社

3



- 新海派样板房设计剖析
- 设计新概念
- 世界装潢艺术鉴赏
- 荣欣公司大型实景展示中心

荣欣家庭装潢书系(之二)

上海 家庭装潢艺术

陈旭炜 陈国宏 主编

SHANGHAI JIATING ZHUANGHUANG YISHU

中国纺织大学出版社

- 新海派样板房设计剖析
- 家庭软装潢新理念
- 世界装潢艺术鉴赏
- 名人谈装潢
- 设计新概念
- 荣欣公司大型实景展示中心



荣欣家庭装潢书系

3

美术编辑·封面设计 彭波



荣欣家庭装潢书系(之二)

上海 家庭装潢 艺术

图书在版编目(CIP)数据

上海家庭装潢艺术(3)/陈旭炜,陈国宏主编. —上海:中国纺织大学出版社, 1999.9
(荣欣家庭装潢书系)

ISBN 7-81038-243-8

I. 上... II. ①陈... ②陈... III. ①厨房—室内装饰②卫生间—室内装饰 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38337 号

荣欣家庭装潢书系(之二)

上海 家庭装潢艺术

陈旭炜 陈国宏 主编

SHANGHAI JIATING ZHUANGHUANG YISHU

中国纺织大学出版社

丛书编委会 陈旭炜 陈国宏 封志学 施敏俊 宗定娟
吴川灵 彭波 高燕 叶昶
执行编辑 彭波
责任编辑 吴川灵
摄影 知了
美术编辑助理 陈勇 王宏 朱琪

版权所有 翻印必究

上海 家庭装潢 艺术

主 编
陈旭炜 陈国宏

出版：中国纺织大学出版社
发行：新华书店上海发行所
承印：中国纺织大学印刷厂
开本：787 × 1092 1/16
版次：2001年5月第1版
印次：2001年5月第1次印刷
印张：6
印数：1-20000
书号：ISBN 7-81038-243-8/J·32
定价：26.80 元

致读者

拔地而起的幢幢高楼，激发了人们对美好生活的向往；日新月异的生活节奏，唤起了人们对居住环境的关注，家庭装潢业就是伴随着这种向往和追求而形成的一项朝阳行业，而家庭装潢艺术又是家庭装潢行业中的一颗璀璨明珠。

我们之所以编撰《上海家庭装潢艺术》这一书系，首先是想通过中国家庭装潢业的领头羊——荣欣家庭装潢公司的佳作，向人们充分展示作为国际大都市骄子之一的上海家庭装潢的现状和发展趋势，从而使人们在领略到艺术佳作风采的同时，又能分享到美学艺术给人们生活带来的欢乐。其次，通过书系中多姿多彩的画面和设计师们独具匠心的实景布置，进一步开阔人们的视野，调动人们的思路。再次，通过书系中的具体实例和业内人士的经验之谈，帮助消费者确立正确的装饰定位和作出适合消费者个性的选择。

《上海家庭装潢艺术》书系是传播装潢艺术知识的窗口，是消费者与设计师对话的桥梁，是消费者装饰新房的向导。

愿《上海家庭装潢艺术》书系给所有热爱装潢艺术和追求美好生活的人们带来心灵和视觉的双重享受。

上海市家庭装潢委员会主任

陈国宏

目 录

1	新海派样板房设计剖析	5
	个性色彩/刚柔兼并/创造温馨 综合基词/ 闲聊家居新空间的文化属性/ 加法、减法与艺术/感觉家园/摆脱模仿 力图品位/空间统略/ 非凡空间 豪野气派/小题大作/隔而不分	
2	家庭软装潢新理念	69
	情趣的韩幕—窗帘	
3	世界装潢艺术鉴赏	73
	简约与丰富	
4	名人谈装潢	78
	李黎明的居室理念	
5	设计新概念	83
	创造全新 享受空间	
6	荣欣公司大型实景展示中心	92

The background image shows a modern kitchen with stainless steel cabinetry and a countertop. A large, stylized yellow letter 'Q' is superimposed over the center of the image. The text 'xinhaipaiyangbanfangshejipaoxi' is written in white lowercase letters across the middle of the image, partially obscured by the 'Q' logo.

xinhaipaiyangbanfangshejipaoxi

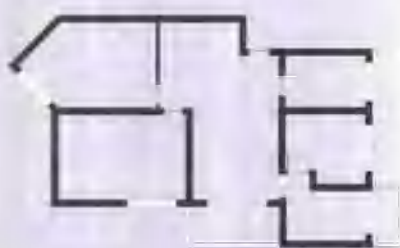
新海派
样板房
设计剖析



新海派样板房设计剖析

个性色彩

设计师 谢华



设计前平面

了解 揣摩居室中每个人的性格与爱好，加上设计理念，融合到设计中去，期望完成富有别于其它空间。

客厅的视觉中心是墙上米黄色彩斑斓的画，为其铺垫的是象牙白地板，大片白墙，过渡的是暖灰的线条，黄景为米色窗帘，运用相似色彩的方案，营造一片白色的纯净与和谐，如果再配上色彩较重的地毯与沙发，不仅显得温暖，更具有立体效果。



平面布置图

xinhaipai



亮丽的会客区。明快现代。

餐厅中央的全透明玻璃餐桌和餐椅与众不同，为空间塑造简洁、个性的视觉感受。背后暖灰色、白色装饰柜使地、柜、墙混为一体。白色柜面采用半混水处理，增加空间沉稳的力度。

卧室浅蓝色地板及窗帘，使人有充分的遐想空间，唤起平和静谧。由于有鲜艳的床罩加以点缀，又使其充满活力。窗台前地台式的矮柜是理想的休闲地，作为软装潢这里又成为了视觉中的主角。

厨房色调以黑白为主，不锈钢配件的辅助有强烈的对比又不失稳重。灵活的使餐台既是一种功能又是一种情趣，扩大了厨房的使用空间。其中点缀着质朴的手绘碗碟，似有回归自然的味道。

居室中的房门大都采用大块磨砂玻璃，增加了空间的通透性，特制银灰色抽象浪花图案扁铁的运用，与周围环境联成一体。银灰色泽具有轻质感的优势，减轻了扁铁平时给人的厚重印象，可见色彩在其中的帮助作用。

综观全案，充满独特视觉设计。冷暖调内不乏温馨，前卫而又协调，值得慢慢品味。



黑白对比的厨房空间

别致通透的餐厅区





以黑白灰为基调的办公区，线条简单，便于思考。

老人房的棕色地板与家具相呼应



拥有蓝色地板的卧室，别具温馨。



卧室色彩艳丽活泼





刚柔兼并

设计师 季蓓菁

温柔的妻子和坚强的丈夫组合成一个美满的家庭。在这套居室装潢中，既体现了女主人的贤慧、温柔，又表露了男主人的钢强、坚毅。

本案是用两套二室一厅的房型打通改造而成的，使用面积为120平方米，业主是位事业有成的企业家，女主人则是位贤内助。在整套方案中以合理的布局，刚柔兼并的表现手法，用全新的三维表现设计理念体现出一个家庭的和睦。

因业主要保留原两套房型的进门，所以这套房型有两个入口，一个为公共活动空间的入口，一个为卧室区域的入口。因为有两个入口，所以在公共活动空间的入口处不作固定的玄关设计，只是在吊顶上区分了餐厅与入口的空间分隔，正对门的是一个与整套风格一致的酒柜，而别致的餐厅至客厅的大门套则十分醒目地表现在客人前。此大门套是冲破了常规的设计，弧型的异型柱与直门梁通过灯光有机地结合在一起，而红榉的优雅与稳重的墙面富有节奏地把整个门套组合在一起。

透过别具一格的大门套便是设计的重点——“客厅”，而放置背投电视机的背景更是设计重点之重点，因电视机的高大，所以在设计上以简洁为主，弧型的吊顶与台阶式的电视背景一刚一柔，互相衬托。两边装饰交错的方形洞，使原来平淡的

墙面变得富有动感，而放置钢琴的高台边缘则与顶部弧型呼应，使整个客厅有如一气呵成的山水画。

对另一入口，即私人的卧室正对的入口则设计了一个玄关，使客人在此止步，整个玄关由一个挑空的挂壁式鞋柜和红榉木条相结合，整个玄关的吊顶继续沿承整套房型的吊顶的设计风格，使弧线 with 直线结合在一起，在玄关背后则是主卧的更衣室。

各个卧室的床背景主发起衬托床背的造型和保护床后的墙面的作用。

房型：三房三厅一厨二卫
面积：120平方米



平面布置图



线与面，细腻与粗犷的对比。



造型与灯光的结合



新海派样板房 设计剖析 刚柔兼并



另一个角度看井型门套



有保护墙面作用的沙发背景