

吴國王室 玉器



ROYAL JADES
OF WU GUO



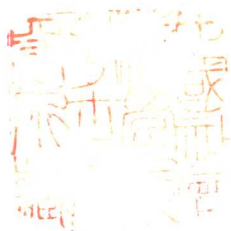


吳國 王室 玉器



ROYAL JADES
OF WU GUO

姚勤德 龔金元 著
上海人民美術出版社



吴国王室玉器

编者：姚勤德 龚金元

责任编辑：戴定九

上海人民美术出版社出版发行

(长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 精一印刷厂(深圳)有限公司印刷

开本：889×1194 1/16 印张：5

1996年1月第一次 1996年1月第一次印刷

序 言 于福南
撰 文 姚勤德
圖 版 注 釋 姚勤德
責 任 編 輯 戴定九
攝 影 倪嘉德
封 面 設 計 陸全根
版 面 設 計 張國梁
譯 文 張 建
印 刷 監 製 陶文龍

龔金元
龔金元

序

于福南

《吳國王室玉器》一書，經過編著、出版雙方的共同努力，終於同讀者見面了，這是吳縣文苑結出的又一豐碩成果。

自然的造化，鍾毓了我縣湖山秀美的旖旎風光；歷史的長河，積澱了我縣數列不盡的物華天寶。1986年我縣通安嚴山出土的春秋吳國王室宮藏玉器，即是我縣大量寶藏中的璀璨一粟。這是我國地下出土的完整的一批吳國王室玉器，其品種之多，紋飾之美，雕琢之精，工藝品位之高，令鑒賞者嘆為觀止。現經吳縣文管會諸位先生的不懈努力，終而整理成冊，使更多的文物鑒賞家和愛好者再睹吳國王室玉器的華彩。

全書文字翔實，分析科學，圖片清晰，充分展示了吳國王室玉器的風采，同時也充分展示了吳地先民的勤勞和智慧。在編撰過程中，作者注重圖文並茂，注重熔文獻、史料、知識、藝術於一爐，將文物研究、美學鑒賞和怡心養性融為一體，實現了知識性和科學性的結合，觀賞性和藝術性的統一。它的出版，為專家學者和廣大文物愛好者提供了一部有益的工具書，為更多的思鄉戀土、僑居海外的游子進一步熟悉家鄉、溝通情感提供了一杯「鄉情水」。《吳國王室玉器》一書，是一份認識吳縣、熟悉吳縣的彌足珍貴的資料。

總之《吳國王室玉器》一書的問世，經歷了艱苦的工作、文字史料的查對和索取；圖片的攝製與編輯，均非一日之功，來之不易，成之堪嘉。為此，我謹向為此書作出貢獻的先生；傾心審稿的專家、學者致以衷心的感謝。

歷史已成過去，未來更需開拓。我們正處在一個大開放、大發展的偉大歷史時期，我們應該更加博大胸懷，更加堅韌毅力，更加辛勤努力，開創出我縣更加輝煌的業績，譜寫出更加燦爛的歷史新篇章。

Preface

Yu Funan

Through joint efforts by the authors, editors and publishers, 《Jade Articles of Royal Family of Wu》, which is another achievement in the literary world of the County of Wu, is published in the end.

For thousands of years changes in the nature that built up Wu's beautiful mountains and lakes. At the same time the replacement of one dynasty by another left countless cultural relics. For instance, in 1986 the cellared jade articles of royal family of Wu, a kingdom in the Spring and Autumn period, were unearthed in Yan mountain of Tongan in the County of Wu. These jade articles are the paragons of countless cultural articles unearthed in our county. As a large number of jade articles of royal family of Wu unearthed intact in our country, they are widely acclaimed by the visitors for their variety, excellent grains, fine carving and extraordinary flavor. Now the cultural relic management committee of Wu, having made a sustained effort, finally sorted out the materials of cellared jade articles to compile this book, with good intentions to making more experts and amateurs of cultural relic appreciate the magnificence of jade articles of Wu again.

Composed of full and clear annotations, scientific analyses and clear photographs, this book fully shows the elegance of jade articles of royal family of Wu, as well as the ancestors of Wu's diligence and wisdom. During the compilation, the authors paid great attention to not only coherent organization of the words and photographs, but also the mergence of the essence of historical materials, knowledge and art into a single whole. Furthermore the authors realized the unity of common knowledge and science and the unity of handicraft and art on the basis of cultural relic research, aesthetics and art. Its publication will provide a great number of experts, scholars and amateurs of cultural relic with an useful reference book, also make more homesick overseas Chinese be familiar with their hometown.

The book, 《Jade Articles of Royal Family of Wu》, is the valuable source of familiarizing yourself with the County of Wu. As we know, its publication was a painstaking task, which took a lot of time for the authors and editors on collation of reference materials and disposition of the photographs. For this reason, I sincerely thank the experts, the scholars and all for their contribution to the successful of the book.

Wu's history was glorious, however, the future is ahead. Now we are in a great historic period, which is looking forward to more openness, more achievements. With more ambitious dreams, indomitable will and assiduous efforts, we must make further outstanding achievements and add an illustrious chapter to the annals of the County of Wu.

序

于福南

《吳國王室玉器》一書，經過編著、出版雙方的共同努力，終於同讀者見面了，這是吳縣文苑結出的又一豐碩成果。

自然的造化，鍾毓了我縣湖山秀美的旖旎風光；歷史的長河，積澱了我縣數列不盡的物華天寶。1986年我縣通安嚴山出土的春秋吳國王室窖藏玉器，即是我縣大量寶藏中的璀璨一粟。這是我國地下出土的完整的一批吳國王室玉器，其品種之多、紋飾之美、雕琢之精、工藝品位之高，令鑒賞者嘆為觀止。現經吳縣文管會諸位先生的不懈努力，終而整理成冊，使更多的文物鑒賞家和愛好者再睹吳國王室玉器的華彩。

全書文字翔實，分析科學，圖片清晰，充分展示了吳國王室玉器的風采，同時也充分展示了吳地先民的勤勞和智慧。在編撰過程中，作者注重圖文並茂，注重熔文獻、史料、知識、藝術於一爐，將文物研究、美學鑒賞和怡心養性融為一體，實現了知識性和科學性的結合，觀賞性和藝術性的統一。它的出版，為專家學者和廣大文物愛好者提供了一部有益的工具書，為更多的思鄉戀土、僑居海外的游子進一步熟悉家鄉、溝通情感提供了一杯「鄉情水」，《吳國王室玉器》一書，是一份認識吳縣、熟悉吳縣的彌足珍貴的資料。

總之《吳國王室玉器》一書的問世，經歷了艱苦的工作。文字史料的查對和索取；圖片的攝製與編輯，均非一日之功，來之不易，成之堪嘉。為此，我謹向為此書作出貢獻的先生；傾心審稿的專家、學者致以衷心的感謝。

歷史已成過去，未來更需開拓。我們正處在一個大開放、大發展的偉大歷史時期，我們應該更加博大胸懷，更加堅韌毅力，更加辛勤努力，開創出我縣更加輝煌的業績，譜寫出更加燦爛的歷史新篇章。

Preface

Yu Funan

Through joint efforts by the authors, editors and publishers, 《Jade Articles of Royal Family of Wu》, which is another achievement in the literary world of the County of Wu, is published in the end.

For thousands of years changes in the nature that built up Wu's beautiful mountains and lakes. At the same time the replacement of one dynasty by another left countless cultural relics. For instance, in 1986 the cellared jade articles of royal family of Wu, a kingdom in the Spring and Autumn period, were unearthed in Yan mountain of Tongan in the County of Wu. These jade articles are the paragons of countless cultural articles unearthed in our county. As a large number of jade articles of royal family of Wu unearthed intact in our country, they are widely acclaimed by the visitors for their variety, excellent grains, fine carving and extraordinary flavor. Now the cultural relic management committee of Wu, having made a sustained effort, finally sorted out the materials of cellared jade articles to compile this book, with good intentions to making more experts and amateurs of cultural relic appreciate the magnificence of jade articles of Wu again.

Composed of full and clear annotations, scientific analyses and clear photographs, this book fully shows the elegance of jade articles of royal family of Wu, as well as the ancestors of Wu's diligence and wisdom. During the compilation, the authors paid great attention to not only coherent organization of the words and photographs, but also the mergence of the essence of historical materials, knowledge and art into a single whole. Furthermore the authors realized the unity of common knowledge and science and the unity of handicraft and art on the basis of cultural relic research, aesthetics and art. Its publication will provide a great number of experts, scholars and amateurs of cultural relic with an useful reference book, also make more homesick overseas Chinese be familiar with their hometown.

The book, 《Jade Articles of Royal Family of Wu》, is the valuable source of familiarizing yourself with the County of Wu. As we know, its publication was a painstaking task, which took a lot of time for the authors and editors on collation of reference materials and disposition of the photographs. For this reason, I sincerely thank the experts, the scholars and all for their contribution to the successful of the book.

Wu's history was glorious, however, the future is ahead. Now we are in a great historic period, which is looking forward to more openness, more achievements. With more ambitious dreams, indomitable will and assiduous efforts, we must make further outstanding achievements and add an illustrious chapter to the annals of the County of Wu.

論吳國王室玉器

商末，周太王古公亶父的長子太伯、次子仲雍讓賢於昌，奔“荊蠻”，斷發紋身，立句吳國。至壽夢時日趨強盛。《史記·吳太伯世家》：“壽夢立，而吳始益大，稱王。”《左傳》成公八年（壽夢二年）：“吳始伐楚，伐巢，伐徐……蠻夷屬於楚者，吳盡取之，是以始大，通於上國。”爾後，歷諸樊、余祭、余昧、至僚。歷數百年，句吳迅速崛起於東南。周敬王六年（公元前 514 年）公子光殺王僚自立，定都姑蘇，其地應在今蘇州。闔閭問政，“據山水，建城池；繕甲兵，實倉庾；破楚入郢，敗越夫椒，威齊攝晉”。黃池會盟，爭霸於中原。公元前 473 年越王勾踐“卧薪嘗膽”，率師襲吳，大敗吳軍，在太湖以東的陽山一帶生俘吳王，迫其自縊。吳亡。

地處太湖之濱的吳國的興衰在歷史的長河中是短暫的，但這一地區卻有着悠久的用玉傳統。據考古發現，這裏的先民自距今 6000 多年前的馬家浜文化時期就琢玉為飾了。良渚文化時期的玉器豐富多采，琢工精良，已進入了中國玉器發展史上第一個高峰階段。然而，令人費解的是優秀的史前玉器文化至商周時期卻不見蹤影。這是長期以來一直存在的學術疑題。

1986 年 4 月，在距蘇州城西 20 公里，海拔 22.5 米的嚴山東麓出土了一批吳國的宮廷玉器窖藏。這是目前國內唯一較完整的一批吳國玉器。從而揭開了吳國玉器文化之謎。

這批玉器是在一個長 2.0、寬 1.5 米的略呈長方形的土坑中發現的。坑底距山坡表土深 0.5 米。由於當地爆破採石，玉器出土處已破壞；其存放位置和組合情況已不明。除玉石器外，沒有其他遺物出土。出土遺物共 402 件。其中軟玉器 204 件，餘為各色瑪瑙、綠松石、水晶器和玻璃器。主要種類有：璧、環、璜、琮、鐲、觿、璫、玦、管、珠及各類玉佩飾。

這批玉器造型規整，形式多樣，製作精緻。其紋飾圖案的組成，從設計到構思都有很高的水平。主要紋飾有捲雲紋、繩紋、綯紋、弦紋、細鱗紋、羽狀紋、幾何紋以及形態不同的蟠虺紋、蟠螭紋、獸面紋、夔紋、鳥紋等紋飾。其中以蟠虺紋、捲雲紋、獸面紋、夔紋、鳥紋為主。紋飾的琢製採用減地淺浮雕與陰刻一面坡綫的手法，紋飾特點與安徽壽縣蔡侯墓、浙江紹興 306 號墓所出玉器基本相似，具有春秋時期的琢玉風格。

這批玉器數量之多，質量之精，在江蘇考古發現中為首見。春秋時期雖然民間也有用玉的先例，但飾紋如此豪華精美的高品位吳玉，恐非一般士人所能享用。佔有這批玉器的主人，應當是擁有無上權力的顯貴。春秋末期（公元前 473 年）越王勾踐發動了滅吳復仇的戰爭。“居軍三月，吳自罷。……吳王率其有祿與賢良遁而去。越追之，至余杭山。”《越絕書·請糴內傳》余杭山，即今陽山。嚴山西去陽山僅 1.5 公里，兩山與相傳吳王夫差被勾踐擒獲處的萬安（今吳縣東渚淹馬村）亦僅 1.5 公里。從嚴山玉器出土的地望及埋葬的跡象分析，這批玉器可能是吳國的宮廷用玉，在“吳王率其有祿與賢良遁而去”時，倉皇中草率埋葬的。其窖藏時代當為春秋末期。

—

這批窖藏出土的吳玉，從質料上來看，主要有軟玉類的白玉、青玉、青白玉、黃玉和墨玉，還有彩石類的各色瑪瑙、綠松石、水晶等，有少量的玻璃器。軟玉類器的色澤，豐

富多采，大體上以深淺不同的綠色最多，有淡綠、茶綠、黃綠、墨綠等；灰色、白色、乳白色、青白色次之，黃褐色、黑色較少，大多數雜有和主色相異的深色玉斑，純色器較少。部分器物的表面有不同程度的受沁現象，這是由於長期埋在地下所致。軟玉之所以會呈現出各種不同的色調，是因為玉料里所含鐵、錳、鉻的化合物的成分不同。鐵的氧化物的增高，會產生淺綠、深綠、黃、棕以及黑色的陰影，灰色可能是由於含有錳；鉻的呈色作用使玉呈翠綠色；錳和硅化合使玉呈紫色或紫紅色。這是玉的物質、化學屬性。隨着認識的不斷加深，目前，礦物學研究者認為，玉料的顏色源於下列四種原因：（1）分子軌道理論；（2）物理光學論；（3）帶論；（4）晶體場理論。這些理論現在尚在探討中。

彩石類器的色澤，可謂是五光十色，五彩繽紛。有藍色、藍綠色、黃綠色的綠松石，及夾有黑綫的“鐵綫松石”，也有呈現朱紅色的石髓；有半透明乳白色瑪瑙，也有白中夾帶棕紅色的翳斑瑪瑙，有晶瑩似水的水晶，也有藍、白相間蜻蜓眼紋的鈉鈣玻璃。

綠松石是一種含銅、鋁和水的磷酸鹽礦物。綠松石作為玉石，最重要的特性是具有獨特的藍色色調。然而，綠松石的色調，自古以來一直是個謎，人們弄不清楚產生這種獨特色調究竟是什麼原因造成的。為什麼有的綠松石呈藍色，而有的是黃綠色？以往有不少研究者認為綠松石的蔚藍色調是化學成分中含銅造成的。最近研究表明：綠松石色調變化既同所含銅和三價鐵的多少有關，又同兩者的比值有關，隨着三價鐵含量的增加，綠松石的顏色可以由藍色變為天藍→藍綠→綠→土黃色。含有其他雜質或脫水時，也影響到色調的變化。看來，綠松石色調變化的原因是多方面的。

這批吳玉中綠松石器也佔有一定的比例。器形有觶、玦、珌、管、珠等，在琳琅滿目的軟玉器中，以它們獨具的藍、綠色調給人一種富有生氣的美的享受。無怪有人看到這批綠松石製品後曾賦詩道：“綠得深沉，藍得典雅；綠得俊秀，藍得高貴；綠得永恒，藍得純真。”真的被這些藍、綠色的古代工藝品陶醉了。

這批吳玉中也有一定數量的瑪瑙器，例如：乳白色半透明的環、管、珠，白中夾棕紅帶紋的長鼓形珠、朱紅玉髓管等等。紅白相間，艷麗無比。一般來說，瑪瑙純者為白色，如含其他金屬元素，則出現灰、褐、紅、藍、綠等色。此外，窖藏器中晶瑩透徹的水晶的存在，更增添了這批吳玉的風采。水晶在古人的心目中具有神秘的色彩。唐代段成式《酉陽雜俎》記一水晶碗“夏蠅不近，盛水經月不腐不耗，或目痛含之立愈”。說水晶有防腐、療疾的藥物作用。《本草綱目》引宗奭言云：“嘉州峨嵋山出菩薩石，瑩白明澈，若太山狼牙石、上饒水晶之類，日中照之有五色，如佛頂圓光，因以名之。”古人視水晶有五色，信之為佛光，實際上是它的物理性能所致。水晶具有強烈的反射性能，在陽光的照耀下能按光的色譜反射出各種色彩。

窖藏中兩顆蜻蜓眼紋的藍色玻璃珠的出現，給吳國的玉器文化添上了西域文化的色彩。玻璃，在古代被人們視為最漂亮的器物。唐代著名學者顏師古在為《漢書·西域傳》作注時說：“《魏略》云大秦國出赤、白、黑、黃、青、綠、縹、紺、紅、紫十種琉璃。彩澤光潤，逾於衆玉。”實際上玻璃是一種非晶體無機物，其原料主要是石英砂，加入助熔劑、穩定劑後經高溫熔製而成。這兩顆玻璃珠，經中國建築材料科學院測定，係鈉鈣玻璃製品，是迄今為止中國發現的最早的進口玻璃。從而說明春秋吳國已用色澤鮮艷的西域玻璃作為裝飾材料了。

吳玉中多種色彩的玉石材料的構成，使我們從一個側面窺視出東周時期人們的審美觀。章鴻釗《石雅》云：“古人辨石，所重在色而不在質。其色相似者，其名恒相襲。”古人視玉為多種美石，這種觀念是中國玉器文化的基礎。

吳國玉器，不僅玉材豐富，色澤艷麗，而且在造型方面也極有個性，即以小巧輕薄，形式多樣，具有濃鬱的裝飾意味為特點。

從整體上看，吳國玉器的造型手法，有些是按照前代的傳統形式，僅在器形上稍有變化。而有些却突破了前代傳統形式的模式，創造了新穎獨特的玉器形制。

以傳統手法造型的器物有璧、環、瑗、璜、觿、龍等。形制基本上是沿襲殷商時期以來的傳統方法，其祖形可追溯到石器時代。應該指出的是璜與觿的形態，從實物觀察，吳玉中的璜兩端分別琢成對稱的龍首形，這種形制與殷商時期（如婦好墓）兩端分別作獸頭、獸尾者有顯著的區別。這批吳玉中觿的數量較多，各自的變化亦多，有的似猛獸之犬齒；有的酷似牛、羊之犄角；有的作人頭形；也有的成鳥身形，競相爭妍，輝映成趣。由此可以看出吳國的玉雕匠師能在這種不到方寸的小型弧形器上，根據他們對不同動物局部形態的細緻觀察，雕琢出如此豐富多采的藝術品，確實是難能可貴的。同時，也說明吳國的玉雕工藝在造型方面向寫實的圖案化進行探索，大膽地表現繁雜、多變、理性化的圖象，給人以親切感。

此外，數量眾多玉佩的動物造型，也獨具風采。其特點是外輪廓綫均採用剪影式的手法。如一對形體大小完全相同的虎形佩，玉工利用近似扇面形的玉坯倒過來使用，使弧凸面朝下，在其頭、脊、尾部與四肢等處略加雕琢，外輪廓就形成了卧虎欲撲的動態，然後再把它中間鋸開，成為兩隻頭向相對的猛虎，雖然其立體感不太強，但從整體上看，已擺脫了殷商時期青銅器的那種威嚴、神秘的造型規律，而具有生動活潑的特點。如果把兩虎合拍在一起，在燈光的渲染下，頓覺生意盎然，產生強烈的藝術感染力。另外，如長尾高翹的鳥形佩、雙足佇立的鳥身形觿、變體夔紋獸形佩等，其外形均是採用側面雕琢的手法，與現代的剪紙藝術的表現手法相比，有異曲同工之妙。至於人頭像觿，僅在上部琢成正面人頭像，突出了人的面部和冠飾，身軀與四肢為適應玉的弧度和器種形體的要求作了壓縮與省略，這也是這批玉器中以寫實為基礎，抓住物象的主要特徵加以概括的成功之作品。

吳國玉器的創新作品以兩件拱形體器具最具特色。其造型奇特而巧妙，設計新穎而別致，是吳玉創新作品中的典型器。其雙繫拱形起脊飾使整器造型突破了固定單一的傳統形式，在瓦片形的器身上下兩端，分別琢成獸頭繫與連體活動環。獸面形象作省略處理，突出圓目與寬嘴，簡潔而又生動。下端繫、環之間以活樅相連，銜接巧妙而自然，大小比例適度，顯得靈活而輕巧。器身中脊突起，四角作圓弧處理，形體十分協調。這種在器體上配以雙繫活環，形成既獨立又連為一體的造型形式，開創了後代多節玉作的先河。而另一件鸚鵡首拱形玉飾，作品是在一筒瓦形的坯料上加工完成的，琢玉匠師將其兩端琢成互為對稱的側面鸚鵡頭像，動物造型僅取用頭部，其身軀部分為適應玉坯弧度和器種形體的要求，作了壓縮與省略，表現出強烈的圖案匠意，而兩端鸚鵡首的形象突出勾喙、肉冠及眼部，這三部分的實際尺寸要比真實的比例大得多，作品在寫實的基礎上，作了誇張處理。

從藝術造型的角度考察，這種抓住動物局部特徵進行概括和創造，使之巧妙地融為一體；同時利用動物側面剪影式的勾勒器形外輪廓綫，使之與形體相統一的表現手法，正是吳國玉器的獨特的造型風格。顯示出南方吳國鮮明的文化風貌。

三

根據目前發現的吳國玉器的數量、種類、形制、紋飾及器表所留的琢痕來看，春秋吳國的王作，已具有一整套較為複雜的琢玉工序和一批技術高超的琢玉匠師。具體表現在以下幾個方面。

1. 玉料的精選和運用

綜前所述，吳國玉雕的材料是由色澤艷麗、質地晶瑩的多種美石構成的集合體，反映出吳國玉作對材料是經過精心選擇的。從形制看，除兩件拱形器外，以扁薄形器為大宗，結合部分玉器表面留有的開料痕迹分析，當時的琢玉工藝是先將礫石形的玉料切割成厚薄不等的玉片，再粗琢成圓形、長方形、弧形或圓柱形等坯料，再琢製成型的。如璧、璜、觚、琮等器，兩兩成對，不僅形態、大小相同，往往玉色也相同。顯然是利用稍厚的同一塊坯料剖琢而成。再如一對虎佩，玉色相同，形態大小完全一樣，可合為一體，兩佩各自的背面留有明顯的鋸痕。這些情況說明，當時的工匠對選料、用料、出坯都是十分講究的，選用得當，既省工又省料，起到了事半功倍的效果。

另一個應該注意的問題是利用舊殘玉器改製新器。根據實物觀察，部分器物表面的紋飾延伸到沿口均有斷紋現象。如玉環與環的兩面“肉面”上都有斷紋現象。可能是利用殘損的璧，擴大孔徑或縮小外徑改製的。再如璜、琮、觚的兩面器表也均有斷紋現象。可能是由斷璧、斷環改製的。這種現象既說明當時玉料的珍貴，即使是殘損器，也捨不得任意丟棄。又說明當時的玉工已懂得因材施器。

2. 周密多樣的花紋設計

吳國玉器除少數僅為素面表現玉料的色澤外，絕大部分均兩面琢有相同的紋飾。我們認為：這種完全相同的紋飾的琢成，是事先設計好圖樣後纔能夠完成的。半成品觚的出現充分說明這一構圖工序的存在。根據各類玉器紋飾圖案的觀察，這種花紋圖的設計方式是多樣的，概括說來，有以下三種：

其一，為連續排佈式。利用器物表面進行滿幅排列，紋樣作上下左右四方連續展開構成總體圖案。例如：眾多的玉璧多以內孔為軸心，璧面紋飾呈同心圓帶狀排列的圓形圖案；長方形玉佩的表面圖案，別有風格地用長條豎幅來表現，玉璜則根據弧形璜面作扇形展開。這種構圖方式使作品的整個畫面顯得統一而不單調，繁複却不紊亂。

其二，為區格式。用單陰綫或繩紋把紋飾分成若干個區，構成總體圖案的脈絡。在區格內因地制宜地琢刻各種花紋。例如：璜、琮，其表現方式均以繩紋將圖案分為三個區，每區根據形體琢紋。這種設計形式遠看脈絡井然，渾厚穩重，近看內容豐富，耐人尋味。

其三，為合雕象生式。這是一種以多種動物紋樣集中在一起組成圖案的表現方法。以雙螭拱形起脊飾最為典型，器表圖案集獸面、鳳鳥、蟠虺、捲雲、麥穗紋於一體，或藏或露，遠看雲氣繚繞，近看瑞鳥、神獸個性分明。技藝卓越的玉雕匠師用精煉、和諧而又突出的筆法，把天上和人間、現實和幻想的各種物象，巧妙地組合在一件玉雕作品上。這種生動、優美、豐富、神奇的藝術形象，把觀者帶到了神話般的幻境之中。充分顯示了吳國玉雕工藝已發展到了一個極為成熟的階段。

3. 嫺熟的琢玉技法

從琢玉技法上看，吳國玉雕除了保留傳統的細綫陰刻與陰刻一面坡斜切法以外，較多的作品則採用減地淺浮雕與陰刻細綫相結合的手法。傳統的陰刻手法在吳國的玉雕作品中已運用得十分嫺熟。如夔紋管，玉工在圓柱形的玉管表面採用雙綫陰刻的手法，十分勻稱

的勾勒出六組變體夔紋，紋飾綫條婉轉而流暢，始點與終點毫無銜接痕，具有較高的工藝水平。陰刻一面坡斜切法，僅少數作品採用，運用也十分自如。如一對虎佩，玉工以犀利有力的刀法，粗獷豪放的一面坡斜切陰刻紋，把猛虎的力感表現得淋漓盡致。值得提出的是吳國的玉工出色地運用了難度較高的減地淺浮雕與陰刻綫相結合的技法，琢成的紋飾舒展流暢，而富有層次感。例如：蟠虺紋璧，玉工在同心圓構成的璧面上琢出一組浮起的蟠虺紋，又在隱起面紋樣的細部填以細如毫髮的陰刻羽狀紋，璧的內外邊沿以單綫陰刻手法琢出纖細的繩紋裝飾圖案，主次分明，層次豐富，具有較強的立體效果。再如鸚鵡首拱形飾，鸚鵡的頭部邊沿採用單綫陰刻手法形成細如毫髮的羽狀紋，加上高肉冠、勾喙、圓眼，完整的鸚鵡首形象就展現了出來。而背部的四組蟠虺紋則採用淺浮雕的手法，使之浮突於體表。尤其令人驚奇的是，這些紋飾是在弧距僅有 8.4 厘米，起拱度接近半圓的器坯上所琢成，其技術難度無疑是較大的。二千五百年前的吳國玉工，已有如此嫺熟高超的琢玉技藝，不能不令人贊嘆。

吳國玉作的這種精雕細琢的隱起做工，代表了當時玉雕工藝的嶄新風格，為後世的高浮雕作品的出現打下了基礎。

4. 精細的整形修磨

吳國玉雕作品的形制均精巧規整，器形的外緣面均無出坯時留下的切割旋紋，而異常的光滑。說明都經過了多次反覆的整形修磨。從璧、環類器的孔徑、直徑的實測數據看，它們各自的圓周度幾乎沒有什麼誤差，說明祇有經過了第二次加工整形，纔會如此規整。同時，部分璧、環的內外邊沿陰刻有同心圓周綫，其同心度相當精確。無疑，除了要掌握熟練的琢玉技巧外，尚需具備較為精密的可高速旋轉輪製琢玉裝置。看來當時類似漢代的“腳踏琢玉機”已經出現。另外，從璜的兩頭口部看，開口寬度僅 0.3~1.5 毫米，口壁垂直，光滑無鋸痕，均經過二次修磨。說明當時不但應用了絲鋸，而且已出現了類似如今琢玉用的“扎眼”（鉞子的一種）工具使用這磋磨工具，再經過細工工序的“了修”，纔能達到這樣的效果。

5. 高超的鑽孔拋光技術

吳國玉雕作品中大多數器物上都有一至三個大小不一的圓孔。扁平的璧、環、瑗、鐲類器中孔較大，均用管鑽鑽成。所謂管鑽，即用一個中間有一條開縫的青銅管狀工具，加水和研磨砂在玉器上鑽孔。而那些直徑僅 0.2~0.3 厘米的小孔都是用桿鑽兩面對鑽而成的。所謂桿鑽，就是用實心的青銅圓棒加水和研磨砂鑽孔。要在長 10 多厘米，厚度僅 0.4~0.6 厘米的薄玉片體中鑽出貫孔，必須具備高超的鑽孔技術纔能完成。而那些直徑僅 1~2 毫米的菜籽大小的玉珠也鑽以中孔，不能不使人驚奇。

吳國玉器的器表均有較高的光潔度，雖在地下埋藏了二千五百多年，仍光潔耀人。顯示出當時拋光技術已有很高的水平。

四

嚴山出土的吳國玉器，從用途方面來看，也呈現出它的多樣性的特徵。從實物觀察，大致可分為佩玉與嵌玉兩大類。

佩玉，即隨身裝飾品。其特徵是均有可穿綫以佩懸的孔。按形式大致有以下幾種：

繫璧

即小型的璧、環、瑗類器。其特點是輕薄規整，紋飾細密，打磨精細。《爾雅》云：“肉倍好謂之璧，好倍肉謂之瑗，肉好若一謂之環。”而《周禮》中說：“璧羨度尺，好三

寸，以爲度。”鄭衆注：“羨，長也。”《周禮》說的是璧徑長度一尺。而嚴山出土的吳玉中的小型璧、環、瑗的直徑僅在 2~7 厘米之間，器形較小，實際上應該是佩玉繫璧。這種小型的繫璧早在新石器時代的墓葬中就有出土。殷商時期的繫璧均光素無紋。中原地區春秋時期墓葬中的璧、瑗類器多出於死者的胸前。吳玉中的這種繫璧其用途可能也是如此。

佩璜

是一種弧形玉器。根據實物觀察，吳玉中的佩璜，除兩端有孔外，背部亦均有穿孔。結合璜的兩面紋飾看，其使用方法應該是兩頭向下，弧背朝上，這與殷商、西周時期中原地區所出的璜的用法迥然不同。吳玉中這種璜背向上的用法，可能和其他玉飾穿綴在一起組合使用有關。並且，這批吳玉中璜的弧度絕大部分是圓周的三分之一，這與“半璧日璜”之說及商周的璜制亦不盡相同。

觿

是一種上寬下尖銳的玉佩飾。《說文》釋觿爲“佩角，銳端可以解結”。按實物看，吳玉中的觿大多是薄片形的，有的僅厚 0.17 厘米。如用於解結的話，極易折斷。我們認爲它的功能祇爲裝飾。實際上，這種器物的用途，最早可追溯到史前。在舊石器時代晚期的山頂洞人文化中就有發現用獸牙作佩掛飾的現象。吳縣張陵山遺址新石器時代墓葬中也曾有玉觿出土。以後的殷墟婦好墓、長安張安坡西周墓中也均有出土。可見這種觿是由石器時代的先民以獸牙、獸角爲裝飾品的習俗逐步演變而來的。

長方形佩

這種玉器的古名尚未考出，但從其貫孔中殘剩的麻質穿繫物來看，當爲佩掛飾。它的外形像圭，不過體形較小，而它的兩側分節，體中部有孔的特點，似乎又有琮的遺風。是否是受到這兩種器物形態的影響，而派生出來的新佩飾？值得進一步探討。

此外，還有玉鐲、耳玦、劍飾珌、墜飾和串飾。鐲、玦、珌均有實用價值。墜飾多作各種管形。串飾有管形珠和圓珠。

龍、虎、鳥、獸等動物形玉佩，造型寫實而生動，既是優美的小型藝術品，又具有佩玉的功能，而且，含有一定的象徵意義。

嵌玉。即用於插嵌的玉飾器。其特點是器體上無小孔而有凹槽或榫卯。器類有長方形片飾、弧形條狀飾、圍棋子形飾、彎鉤形飾、珩形飾等。這些玉器均無古名。可能是綴於其他器物或身上的服玉。

值得注意的是兩件拱形器具的用途，這種器具目前在春秋時期的玉器中爲首見。其用途和定名在這裏僅作推斷。

雙繫拱形起脊器應是豪華型帶鉤。

這是一件紋飾華麗上下端分別有繫環的拱形體玉器具，器體上端琢有獸頭，上斜鏤直徑 0.25~0.4 厘米的穿孔。下端圓形繫耳中懸有活動環，環孔呈橢圓形，可綬繫。

沈括《夢溪筆談》：“帶衣聽垂蹠蹠，蓋欲佩帶弓劍、帔帨、算囊、刀礪之類。自後雖去蹠蹠，而猶存其環，環所以銜蹠蹠，如馬之鞵根，即今之帶鉤也。”可知帶鉤乃是附在衣帶上的一種服御器，作繫物之用。它通常與帶扣及飾牌相配，成爲一套完整的腰飾件。根據考古材料來看，帶鉤在河北定縣 43 號東漢中山穆王劉暢墓、江蘇宜興元康七年周處墓中均有出土。其形制、特點與這件雙繫拱形器基本上是一致的。如鉤體上的紋飾都互爲對稱，且均有穿孔，各自體下均附懸有環。但也有一定的差異，主要是器體與環的比例不同，穿孔的數量多少不等，質地不同。但是，從各部位的功能來看，鉤體上的穿孔主要起到與腰帶聯結的作用，體下所懸之環起到繫帶與掛物或掛佩飾的作用，而這些部位卻是構

成帶鈐的必備條件。該器與劉暢墓、周處墓所出的帶鈐之間的共同性是構成帶鈐的主要方面。因此，我們認為這件雙繫拱形玉飾可以稱之為帶鈐。由於該器紋飾無比精美華麗，也可稱為豪華型玉帶鈐。

鸚鵡首拱形飾應是髮飾器“玉鬢”。

《禮記·內則》：“婦事舅姑，如事父母，雞初鳴，咸盥漱，櫛總笄總。”鄭注：“總，束髮也。”可知周代婦人均有束髮的習俗，而“周代貴婦人之首服，極為繁縟，有副、有編、有次、有被之分。所謂副者，編髮為之，上加珠玉金銀之飾。”後漢辛延年羽林郎詩云：“胡姬年十五，春日獨當壚……兩鬢何窈窕，一世良所無。一鬢五百萬，兩鬢千萬餘。”那麼，詩句所說的鬢是怎樣的一種器物呢？《說文》釋鬢：“總髮也。從髟，鬣聲。按古婦人首飾，琢玉為兩環。”可知，鬢乃是一種玉質環形器。

從實物觀察，這件玉器的主要特點是體為拱形半環狀，兩端鸚鵡首上各有穿孔，可插笄。從形體上看，大小、厚薄正好作髮飾的安排，反面又無紋飾。如兩器合一，為環狀器，基本上具備環形飾的條件。因此，我們推測該器為“玉鬢”。實際上，弧度為半圓的半環形器具也可按於“束髮”上，類似後代的“壓髮”。

此外，蘇州郊區真山春秋墓中有“玉覆面”和玉衣片出土，應屬葬玉。葬玉是為保存尸體而專門製造的隨葬玉器。玉覆面是按五官位置嵌有各種形制玉片縫綴在布帛上而作成，是漢代玉面罩的雛形。玉覆面在天馬——曲村遺址北趙西周晉侯墓、上村嶺和輝縣褚邱春秋戰國墓中有發現。兩周的葬玉，並沒有嚴格的要求，不過是迷信玉能斂尸不朽的巫說。

最後應該說明的是吳國窖藏玉器中的大型玉璧及琮殘器，是良渚文化時期的產品。它們的用途，同樣值得探討。不過，這件殘琮器的存在為我們推斷其用途，提供了直接的依據。

這件殘琮器，如按其殘體復原的話，是一件外方內圓的九節琮，從形制及孔壁所留下的臺痕、旋紋、弧形鑽槽看，其時代屬良渚文化無疑。而從其殘剖面的切割琢磨痕來觀察，却又是春秋時期所剖割的。剖切的原因，顯然是改製別的玉器。根據實物的玉料質地觀察，窖藏所出的春秋器中就有部分繫璧是用這種良渚玉改製的。這就可以看出以下兩個問題：

- 1、春秋時期的吳國人是利用良渚玉器當玉材使用的。正像秦始皇用和氏璧改製帝璽一樣，當時秦王急需的是象徵權力的“玉璽”。而春秋時期吳國王室所需要的是象徵高貴、等級之禮的玉製佩飾器。

- 2、具有特定含義的良渚文化玉製重器——玉琮，在春秋時期已失去了意義，它所起的作用是階段性的。《周禮》有“青璧禮天，黃琮禮地”的記載。如果正像《周禮》所說的琮璧是禮天地的瑞玉的話，那麼正說明“諸侯紛爭，王室衰微”的春秋末期，地域概念已被打破，一統天下的周王朝已名存實亡這樣一個史實。那麼，這種玉製重器被毀的原因就不言自明。代之而起的是多種用途的玉佩飾的出現，並將其賦予了政治、道德、倫理等方面的含義。這就是春秋吳國玉器多樣性、複雜性的原因所在。

參考資料：

- (1) 《史記》
- (2) 《左傳》
- (3) 《越絕書》
- (4) [漢]趙曄:《吳越春秋》
- (5) 吳縣文物管理委員會:《江蘇吳縣春秋吳國玉器窖藏》,《文物》1988年第11期。
- (6) 聞廣:《中國古玉的研究》,《中國第二屆實驗室考古學術會議》論文打印稿,1989年10月22日。
- (7) Webster, R:《Gems, their sources, descriptions and identifications》, 2nd ed. London, Butterworths, 1970
- (8) Sinkankas, John:《Gemstones, and Minerals》, How and Where to Find them, Princeton, N.J. Van Nostrand, 1961.
- (9) 姚士奇:《玉寶和中國文化》,江蘇古籍出版社,1990年7月。
- (10) 安徽省文物管理委員會、安徽省博物館:《壽縣蔡侯墓出土遺物》考古學專刊,乙種第五號,中國科學院考古研究所編輯,科學出版社,1956年12月。
- (11) 河南信陽地區文管會、光山縣文管會:《春秋早期黃君孟夫婦墓發掘報告》,《考古》1984年第4期。
- (12) 蘇秉琦、殷璋璋:《地層學與器物形態學》,《文物》1982年第4期。
- (13)《殷墟婦好墓》,考古學專刊丁種第二十三號,文物出版社。
- (14) 陝西省文管會:《長安張家坡村西周遺址的重要發現》,《文物》1956年第3期。
- (15) 定縣博物館:《河北定縣43號漢墓發掘簡報》,《文物》1973年第11期。
- (16) 羅宗真:《江蘇宜興晉墓發掘簡報》,《考古學報》1954年第4期。
- (17) 曾昭燏:《論周至漢之首飾制度》,《南京博物院集刊》1985年第8期。
- (18) 鄭德坤:《商代玉雕》,《東方陶瓷學報》1954—1955年合刊。

圖版目錄

1	玉璜	31	虎形玉佩	61	素面玉璧
2	蟠虺紋玉璜	32	長方形玉佩	62	素面玉璧
3	玉璜	33	長方形玉佩	63	捲雲紋玉璧
4	S紋玉璜	34	長方形玉佩	64	素面玉璧
5	玉璜	35	長方形玉佩	65	捲雲紋玉璧
6	夔紋玉璜	36	長方形玉佩	66	捲雲紋玉璧
7	夔紋玉璜	37	長方形玉佩	67	蟠虺紋玉璧
8	蟠虺紋玉璜	38	鸚鵡首拱形玉飾	68	玉璧
9	蟠虺紋玉璜	39	綠松石圍棋子形飾	69	蟠虺紋玉璧
10	素面玉環	40	拱形條玉飾	70	蟠虺紋玉璧
11	玉環	41	玉璫	71	蟠虺紋玉璧
12	蟠虺紋玉環	42	璜形花牙玉飾	72	玉璧
13	捲雲紋玉環	43	玉璫	73	玉璧
14	蟠虺紋玉璏	44	玉璫	74	蟠虺紋玉璧
15	玉璏	45	雙繫拱形起脊玉飾	75	玉璧
16	瑪瑙環	46	獸面紋玉飾	76	長鼓形弦紋管
17	捲雲紋玉環	47	筒形玉飾	77	竹節形瑪瑙管
18	夔紋玉環	48	鳥形玉飾	78	玉管
19	蟠虺紋玉璏	49	長方形玉片飾	79	綠松石管
20	玉鐲	50	玉觶	80	水晶珠
21	捲雲紋玉環	51	玉觶	81	腰鼓形瑪瑙管
22	蟠虺紋玉環	52	綠松石觶	82	綠松石珠
23	素面小玉環	53	鳥身形玉觶	83	綠松石玦
24	蟠虺紋玉璏	54	蟠虺紋玉觶	84	綠松石珷
25	長方形玉佩	55	玉觶	85	朱紅石髓管
26	長方形玉佩	56	素面玉觶	86	玻璃珠
27	長方形玉佩	57	素面玉觶	87	玉珠
28	長方形玉佩	58	人面紋玉觶	88	玉管
29	長方形玉佩	59	玉琮	89	器嘴形玉管
30	鳥形玉佩	60	捲雲紋玉璧	90	竹節形玉管
				91	器嘴形夔紋玉管