

中国神话系列之四



周濯街著

玉皇大帝 与 观世音

中国神话系列之四

玉皇大帝与观世音

周濯街 著

团结出版社

(京)新登字 174 号

图书在版编目(CIP)数据

玉皇大帝与观世音/周濯街著. —北京:团结出版社, 1995. 2
(中国神话系列)

ISBN 7-80061-578-2

I. 玉… II. 周… III. 长篇小说-中国-现代 IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 13974 号

团结出版社出版(北京东皇城根南街 84 号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1995 年 2 月(大 32 开)第一版 1995 年 2 月第 1 次印刷

字数:220 千字 印张:9.625

ISBN 7-80061-578-2/Ia • 280

定 价: 10.50 元(平)

内 容 简 介

“天下名山僧占多”，峨嵋、九华、五台、普陀诸山东西相望，南北呼应形成了“中国佛教四大名山”。因有“居峨嵋而供普贤，居九华而供地藏，居五台而供文殊，成普陀而供观音”之说，所以观世音菩萨既占了四大佛山之一的普陀山，又被人们公推为“中国四大菩萨”之一。相传在如来佛、观世音、文殊、普贤四大菩萨中，除如来佛之外，其余三位是一母同胞的姐妹。在“三姐妹”中，又算观世音菩萨的影响最大，信仰的人数最多。过去是“家家有弥陀，户户有观音”，现在仍然是家喻户晓，人人皆知。在那些虔诚的信徒们心目中，她既是济世造福的圣人，主宰人类命运的上帝，又是拯救人间苦难的救星和送子送财的神仙。不仅在中国如此，就是在亚洲乃至在世界各国和地区，观世音也是“德高望重”，处处受人尊敬的菩萨。同时又是争议最大最多的神仙，有人称他为观音大士，说他是西天的一位骑虎持剑、威武雄壮的纠纠武夫；也有人称她为三皇姑，说她是南海的一位左手托净瓶，右手持柳枝，端庄美丽慈善可亲的妙龄少女，并说她有个丈夫名叫韦驮菩萨；还有人说她是千手千眼的大慈大悲的慈母，呼之曰观世音娘娘或

观音老母。

对于她的籍贯和来源，说法就更多了。有人说她是中国人，有人说她是西天印度人，有人说他是国王的儿子，有人说她是莲花化生……观世音同中国民间其他神仙一样，至今仍然是个“人人意中有，个个笔下无”的人物。有志为中国民间诸神立传的我，若干年来搜集了大量民间传说，查阅了数十万字的有关资料，将其来龙去脉理出了一点头绪，最近又伏案数月，将新得素材撰写成文学读物，以飨读者。

塑一尊东方美神

(代 序)

众所周知，西方有一位美神——维纳斯。她，天生丽质、沉鱼落燕、闭月羞花、倾国倾城，可谓魅力十足，而且还掌管着天下美色的分配权。美中不足的是，她的偶像在出土伊始便失去了双臂，弄得一位完美的丽人仅剩下了“残缺美”。相比之下，东方似乎相形见绌，逊色不少，竟然在众多神仙中挑不出一位足以与之匹敌的美神，大胆一点说，连相似的都没有。其实，这是一种不明真象的误解，东方不仅有美神，而且其魅力绝对超过维纳斯。维纳斯仅仅是一位正当妙龄的女子，而东方的美神不仅曾具有妙龄少女风华正茂的魅力，而且富有成熟的慈母般的爱心。她有无数替身散布于不胜枚举的名刹寺庵和寻常百姓家中，她的真身——精神形象长驻黎民百姓的耳鼓和心目中。严格地说，一般人所见到的她只是泥偶或木偶，至多是个脱胎漆偶或玉石偶。至于所认识到的精神形象，至多也只是中国民间文学沃土中“出土”的“碎片”，没有一个人见到她完整的形象。即便如此，人们从“出土的碎片”中也能发现：东方美神具有西方美神维纳斯所不能比拟的内在美——善良美，何况她那端庄秀丽的外在美本身就不逊色于任何人。她就是妙庄王的三公主——观世音。

有必要声明的是，现在的观世音形象实际上有两个：其一是指发源于古印度的宗教——佛教里位列神班的菩萨观世音，即

宗教型的观世音；其二是指佛教传入中国后，由寺院“讲经”、“说善书”而进入中国民间文学并不断衍生出的新的具有中国特色的神话传说中的“衍生观世音”，即中国民间的观世音。她的生平事迹绝大多数人虽有知晓，却也是一鳞半爪，可谓人人心中皆有，个个笔下所无。准确地说是以一种“碎片”式的形象出现在百姓面前；现在周濯街先生根据“菩萨观世音”和“中国民间观世音”（主要是后者）经过大量占有材料，进行披沙见金的综合考证、研究和独步蹊径的艺术构思所创作出了第三个观世音形象——艺术型的观世音——一个完整的立体的有血有肉的“东方美神观世音”。

一般来说，先民们是按人——英雄——半人半神的英雄——神的顺序来塑造出一个个神仙，即先将普通人中对民族有突出贡献者视为英雄，然后在口耳相传盛赞英雄时有意予以夸张，英雄们由此升格为半人半神的英雄，随着时空对英雄们本事及背景的磨蚀，以及人们的附会，英雄们就“一缕清烟腾九霄”成了神仙。初期民间传说中的观世音形象起点较高，一开始便是半人半神的女英雄，然后才上升到同宗教型观世音相等同的地位——女神。

周濯街先生在《造字之神——仓颉》里将仓颉还原成一个普通人中的英雄，在这一部神话小说里则将观世音还原成一个半人半神的巾帼英雄。

纵观古今，有的神话小说，是小说而不是神话；还有的神话小说，是神话而不是小说。而濯街先生的这一部作品，既是神话又是小说，是一部如假包换的神话小说。

在这一部小说里，濯街先生将观世音的神性与人性较好地叠合在一起，形成了一个风韵独至的艺术形象。作品在人性的基调上，浓墨重彩点染出观世音的神性，具有鲜明的神话小说的特

征。

如果说儒道合流影响了二千多年的文人墨客,使得他们抱着“入则济世安民,退则独善其身”的信条以终天年,那么,孟子的“国以民为邦之本”的民本思想则深入劳力之民的心扉,使得他们顽固地以民本思想作为衡量一切的标准:凡宽民、利民、福民者,便是真父母官,是大善事,是好美德。综观古今民间文艺的审美主旨范围,概莫能外。濯街先生在作品中较准确地把握了民间文化中的这一主题,将创作始终放在民本思想的基调上运作,并以民本思想作为划分人物形象的准绳,从而揉进了民族的传统审美观。凡是以民众为服务对象的便是清官,便是好人,便是善举,便是符合真善美这一审美核心命题的,例如:鬼中豪杰钟馗的除暴安民,造字之神仓颉的启迪民众于蒙昧,观音大士的大慈大悲,救苦救难,无不充满了真善美(特别是善)的意蕴。可以说,观世音便是善的化身和升华。

先秦诸子百家唯有孟子以民为本的思想深入人心,劳力之民发自内心地欢迎民本思想(在他们看来,应是一种“主张”),所以民间文化领域里弥漫着浓郁的民本思想。濯街先生自幼耳濡目染,“中毒”太深,在作品中有意无意地浓缩凸现了这一传统题旨。正因为如此,周濯街先生才塑造出一尊东方的善良美神——观世音。如果这一“浓缩”、“凸现”是濯街先生有为之的话,那么,就不能说它不具深层的涵义。建议欲入仕者,尤其是将要“当涂”者多多焚香净手拜读此书。

老庄之道讲求的是清静无为,独善其身;牟尼之教宣传的是断绝尘缘,成佛济世。两者同途殊归,濯街先生从二教的“避世”切入,以妙庄三公主出家难逞的遭遇,暗寓了对消极避世观的批判,可谓我欲乘风归去,怎奈尘世逼人来。从反面暗示人们,现实生活是任何人都无法逃遁的。以世界之大、沧海之广,善不容一

炳之帚，只能心存善念，力行善举。从这个角度来说，这部神话小说又是一部形象生动的当代基本道德教科书，一轴长卷的《劝世文》，一部一辈子也修不完的大慈大悲救苦救难的真经。一言以蔽之，时时心存善念，容不得丝毫伤人之心者成正果。除了文化价值、艺术价值、审美价值外，这便是本书的长效社会价值之所在。

检阅全卷，完全可以说它是一曲东方善良美神行善修心的磨炼咏叹调。古今神话小说中有一不需明言的定律：凡成正果者，必先苦其筋骨，劳其心志，屡遭磨难（至少是九九八十一次），历尽劫波方为功德圆满。《西游记》里的孙悟空如此；《鬼中豪杰》里的钟馗也是如此；《造字之神》里的仓颉仍是如此；本书里的观世音更是如此。正是这种磨难紧紧扣住读者心弦；正是这种磨难显现出主人翁的艺术典型性；正是这种磨难的描写显现出神话小说的独特神性。

这是一部东方善良美神的“传记”，虽然从中可以看到作好事难、行善事更难的不合理的社会现象，但从女主人公的身上还可以看到，只要心中一丝善念留存，又何必去计较尘世蒙昧庸碌之辈的“吠日”之声的坚韧意志和旷达胸怀。

这部神话小说一反传统小说“大团圆”的结尾方式，偏要让期望甚殷的读者看到“号自在，菩萨不自在；名独乐，观音难独乐”的结局，用句时髦的话儿来说，重要的在于追求和参与，又何必在乎结果呢！生性幽默的作者又和读者诸君“黑色”了一回。

本来，以笔者虚度三十有七的春秋——一个十分夹生、令人生厌的年龄：先生谓吾嫩，后生谓吾老，不当忝颜为人作序。承濯街先生不弃，视为笔墨知己，在濯街先生的《造字之神——仓颉》卷首涂鸦之后，又屡屡殷殷相嘱；且为濯街先生苦研墨海，埋头收拾民族神话传说，为中华诸神列传于不舍的善举所感动，无力

再辞，腆颜以为继。且代读者诸君对周濯街先生以经年心血塑一尊东方善良美神——观世音，充实民族文化长廊之壮举聊表心底的谢忱。是以为序。

总算又跟滑稽诙谐幽默的濯街先生“黑色”了一回。

鄢维新

1994年4月20日夜

于黄州赤壁矶下

目 录

塑一尊东方美神(代序).....	鄢维新(1)
第 一 回 大监院 奉命害弱女	 (1)
小尼姑 喷血救众生	
第 二 回 真太子 无意入虎穴	 (15)
假道童 恩赐观音土	
第 三 回 施奸计 三皇姑受害	 (26)
隔江误 疯道人解忧	
第 四 回 行孝女 盼父死有理	 (41)
犯臣儿 救主命无功	
第 五 回 刘庄主 乌眼爱白银	 (53)
贱金国 绿袄胜黄金	
第 六 回 胖和尚 巧化锁子骨	 (68)
瘦娼妇 妙戏何国君	
第 七 回 何三姑 计摆百花宴	 (85)
胡屠夫 真献带血心	
第 八 回 下油锅 尼姑合二而一	 (100)
会天帝 观音一分为二	
第 九 回 觅助手 疯子话病源	 (116)
寻替身 恶鬼发善心	
第 十 回 投方便 阎罗推花甲	 (129)
找苦吃 观音度众生	
第 十 一 回 爱幼国 使者劝敬老	 (145)
潮音洞 童子拜观音	

第十二回	因赌咒 为救难	金童变白犬 酋长跳深渊	 (162)
第十三回	惩邪恶 降罗刹	和尚开杀戒 圣僧施骗术	 (178)
第十四回	出怪事 传奇闻	寡妇生九子 凡夫杀真龙	 (195)
第十五回	施麦粥 讨信物	有幸称奇王 误插和尚花	 (210)
第十六回	开鹤庆 降恶龙	面壁得异宝 飞人建奇功	 (227)
第十七回	推雪山 砍梭罗	真人献巧计 国王抓壮丁	 (243)
第十八回	沉梭罗 失飞人	气死南诏王 无力御唐兵	 (258)
第十九回	请玉皇 祭观音	金童闯大祸 罗晟帮倒忙	 (272)
第二十回	号自在 名独乐	菩萨不自在 观音难独乐	 (285)

第一回 大监院 奉命害弱女 小尼姑 喷血救众生

兴林国境内有一座气势磅礴，飞檐斗拱，画栋雕梁的佛教圣地，名叫百雀庵。庵堂内有房屋千间，尼僧数百，占地数百亩之广，香烟四季不断，灯烛昼夜长明，香客如蚁如潮，门前车水马龙，庵中忙碌异常，素有天下第一庵之称。

俗话说：家有千百口，主事在一人。百雀庵虽大却只有一名年逾古稀，法号慧圆的老尼主持，弟子们都尊她为方丈。这日天色将晚，忙碌了一天的慧圆方丈坐在蒲团上闭目养神，刚刚合掌，便有门役禀报：“有一女施主求见。”方丈整衣净手后，来至庵前耳房。那里早有专管对外联系及接待事宜的“知客”相陪。方丈尚未进门顿觉眼前一亮，只见坐在“知客”对面的女施主品貌非凡，满头青丝披肩搭背，一双慧眼神彩飞扬，白里透红的皮肤吹弹出水。高鼻梁、尖下颌，位置适度；柳叶眉、瓜子脸，搭配得当。笑口微开，银牙初露，红白相宜。那五官方位，那面部色彩，那谈吐神情，确有仙风道骨之感，硬是令这位年逾七旬的老处女也顿生妒忌之情。

慧圆方丈暗喜：又来了一位财神爷。凭她几十年的经验与眼力，望一眼便断定女施主不是当今皇姑，也是相府千金。大凡这种人专程来访多半是要许愿。要么是父母有恙，来做斋消祸，要么是婚姻不顺，来上香许愿乞求保佑她找个如意郎君。往往只需

做场把“功课”，便有大量金银玉帛记上缘簿。因此，庵中对这样的施主向来格外器重，奉为上宾。

今天这位女施主的到来，却有些反常之处。就其身份、地位而论，事前本不必抛头露面，只须委派个奶奶、丫环之类的下人来联系一番即可。就算有此必要也应以车轿代步，有丫环侍女陪同，可是门外无车马，身边无伴侣，孤身只影又值夜幕将临之际……

容不得慧圆方丈仔细推敲，知客已起身介绍说，来者并不是什么施主，而是要求出家为尼的佛教信徒。她俗姓姓何，芳名妙音，只为父母逼嫁，一气之下便离家出走，定要方丈收她为徒。老方丈一听这话吓得浑身直起鸡皮疙瘩。原来三天前朝廷宰相王大人亲临百雀庵传达妙庄王的旨意，说是三天后有一女子要到百雀庵出家，让慧圆方丈假意收留她，并百般折磨她，让她受不了这种苦而自愿还俗。如果能让她尽快返俗，妙庄王将重赏慧圆方丈，假如做不到，将有灭顶之灾。

连日来，慧圆师不断祷告苍天，乞求不要让那象征着灾难的女子降临。眼看三天已经快过去了，哪料到这“灾难”竟随着夜幕一起降临了。慧圆方丈见她那筷子夹起来也摆汤水，一阵大风便能吹出百十丈远的样子，打心眼里不想让她吃此大苦。但有道是：法轮常转，佛门常开。又不便将有志出家者拒之门外，只得委婉推辞道：“百雀庵虽然是兴林国最大的庵堂，可大有难处。庵中已有五百尼僧，午餐光吃粥就得两担米，实在是入不敷出。再说庵堂愈大，清规戒律愈严，只怕……”没等方丈把话说完，妙音就说：“人多也不在乎我一个，吃饭多抽一双筷子，煮粥多渗一瓢水也就够了。至于清规戒律么，只要不是专门为弟子所订，弟子定然不越雷池一步。”方丈见她还懂得些人情世故，便改口道：“小姐心诚如此，老衲岂有不收之理。只是按佛门规矩新庵者头三年

要做各种苦役，你身体单薄，弱不经风，只怕连一担水也挑不起啊！”妙音苦笑一声说：“进了绸缎店决不叫艰难。满担挑不动我挑半担，木桶挑不动还有瓦罐，师姐们跑十趟百趟，我跑千趟万趟……”方丈做梦也没想到这位小娇娘儿，居然这么难缠，说起话来刚柔并施，对事软硬不吃。人家已经把话说到这种地步再也无法推了，只好口不从心地说：“那就试试看吧。”知客领走妙音后，慧圆方丈又找来负责管理庵内事务的订脸监院，让她先派妙音到厨下干些挑水劈柴的苦役。监院说：“庵中每日用水近千担，先前派四人尚且供不应求，你看她身无斗鼠之功，手无缚鸡之力……”一句话没有说完，方丈早已拂袖而去，当监院意识到方丈是醉翁之意不在酒时，便自言自语地说：“原来是三个月的毛伢仔练腿劲——望她早点走路啊！”

麻脸监院按照方丈的意思，让妙音去挑水，并对她说每天必须挑一千担，少一担就按庵中规矩挨打、罚跪，叫一声苦，喊一声累便立即出庵还俗。妙音一一点头应承，不敢讨价还价。

妙音明知自己力不从心，也不得不咬牙硬挺，为了不耽误庵中吃用，她放下包袱便连夜苦干。用她自己的话说，这叫“笨鸟先飞”。她每次挑半担，一直挑到日上三竿，也不知道挑了多少担，往水池里一望，还不足半池呢。没有办法，她随便扒了两碗素菜淡饭又继续挑。一连三天过去了，她每天从鸡叫忙到鬼叫，如果不是几位做饭烧水的师姐们处处帮她省着点儿，就是累死也供不应求啊！

妙音不叫苦不叫累，不泄气不灰心。肩膀压肿了用棉花垫；脚磨破了用手绢包；实在顶不住就在路边躺一会儿。为了怕自己睡过了头，她每天睡觉前手里都要拿半根香，等香火烧到手指头时，马上爬起来接着挑。

俗话说：头天的肩膀二天的脚，三天以后看吃喝。对于一般

人来说，挑水并不是难事，第一天肩膀痛，第二天脚痛，三天以后就看你是不是能吃能喝了，只要能吃能喝，就一定会越干越有劲了。妙音虽然不能与一般人相比，她却是金枝玉叶的皇姑，又是瘦骨零丁的弱女，更可怕的是不仅一开始就干这么重的活，而且每天要挑一千担。其艰难困苦是难以用语言描述的。

但是，妙音坚信，铁肩膀是担子磨出来的，铁脚板是在路上练出来的，力气更不是天生娘给的，而是干重活时“长”出来的。只要功夫深，铁棒磨成绣花针。只要心诚志坚，就没有办不成的事。几天之后，妙音便觉得自己的力气比以前大了，步子比以前快了，肩膀没有刚开始那么痛，水也越挑越满了。十天以后，她挑的水除了供日常饮用之外，池内还有些剩余了。

方丈见第一关没有难倒妙音，又让麻脸监院给她加码，除了挑水之外，还让她负担起劈柴的任务。妙音见自己刚刚缓了一口气，监院又要“法外施恩”，便觉得势头不对。厨房里的几位师姐也忿忿不平地说：“我们的麻脸监院也太没人味了，这不是成心把妙音师妹往死里整么！”

“你们还不晓得吧，咱们的监院如今不叫麻子了。”

“不叫麻子，就叫梅花姐怎么样？”

“那样太抬举她了。她是麻脸不叫麻子，应该叫——坑人。”

众师姐们一听这话忍不住哈哈大笑起来。

妙音虽然觉得那话说得贴切而有趣，却怎么也笑不起来。她以感激的目光扫了众位师姐一眼之后说：“大家的好意我心领了，可千万别损人，让方丈和监院知道了，会连累你们的。”

“找方丈评理去，监院欺人太甚！”

“不必多此一举。监院背后有师太，师太背后说不定还有人指派。何况世间只有病死的，没有累死的，我咬咬牙便挺过去了。”就这样妙音又默默地干了十天。

十天后，方丈正打算找监院来问问，看妙音打退堂鼓没有。慧圆师太还没有开口，早有监院和庵中纠察报门而入。人未进门便连喊：“怪哉！怪哉！那妙音莫不是菩萨临凡了？！”方丈不知发生了什么事，忙问究竟。监院说，十天前她按照方丈的意思，给妙音加了码，自以为不过五七天便能累得妙音跪地求饶的。因为先前光劈柴也是四个人干的活，现在她一个人要干八个人的活啊。七天后监院见妙音仍未登门，厨下也没人来反映柴不够烧或水不够用的事儿，便沉不住气了。第八天清早来到厨下一看，发现妙音正在劈柴便问：“水挑了吗？”话刚出口，突然发现那能装一千五百担水的大水池早已装得满满的，水池边上还放着满满八桶水。这可是百雀庵自建庵以来，从未有过的奇迹啊。再看那柴火堆，更是令人目瞪口呆，仅仅七八天工夫劈出来没烧完的柴片竟堆得像一座小山。

妙音见监院站在那里发愣，便说：“监院不必惊疑，本领是练出来的，事情是逼出来的。如果师姐们想去听法师讲经说法，弟子愿将那挑水、劈柴、做饭、炒菜、浇花的杂活全包下，也决不叫苦叫累怨天尤人。”

监院以为自己与方丈想赶妙音出庵，逼她还俗的用意被她识破，所以引出了这番气话。心里说：“进庵堂还不足二十天，竟敢拿话气我。有道是‘来之不善，答之有余’，我干脆来他个老母猪吃高粱顺杆子爬，看你如何下台！”想到这里，监院说道：“难得你一片好心，如果你愿意，就把那上油、点烛、浇花、扫院、送茶的事儿全包下来吧！也省得我天天安排别人听差。”监院自以为这一“军”将得不轻，换了其他人，完全不亚于当头一闷棍。可妙音不仅没有被“闷棍”打昏，反而“手捏着锤当了针（真）”。她说：“既然监院这么看得起弟子，弟子当然是恭敬不如从命了。”监院含笑而去，只等第二天后再来看是妙音嘴硬还是庵中专门执行清