



弘一大師全集

一・佛學卷(一)

弘一大師全集

趙樸初署

趙

第一冊

佛學卷（一）

《弘一大師全集》編輯委員會 編

福建人民出版社出版 一九九一年·福州

責任編輯 祝崗影
裝幀設計 施珍貴
池民海
技術編輯 陳淦清
陳慶生

弘一大師全集 一·佛學卷(一)

編者 《弘一大師全集》編輯委員會

出版 福建人民出版社(福州得貴巷二十七號)

製版 新昌廣告印刷公司

印刷 山東新華印刷廠

開本：七八七×一〇九二毫米 十六開
印張：三一·七五 插頁：八

字數：九〇八千字
一九九一年六月第一版第一次印刷
印數：一一一〇〇〇冊

書號：ISBN 7-211-0111-1/B·28
定價：八十六圓



發起人(敬稱略)

瑞今宏船廣洽常凱妙燈廣淨
廣義廣範廣餘廣安傳貫晴輝
覺定優曇元果隆根自立唯慈
妙因妙抉心理圓拙妙蓮妙澁
毅然傳常高文顯陳珍珍林子青
蔡吉堂劉雪陽豐一吟金兆年虞愚

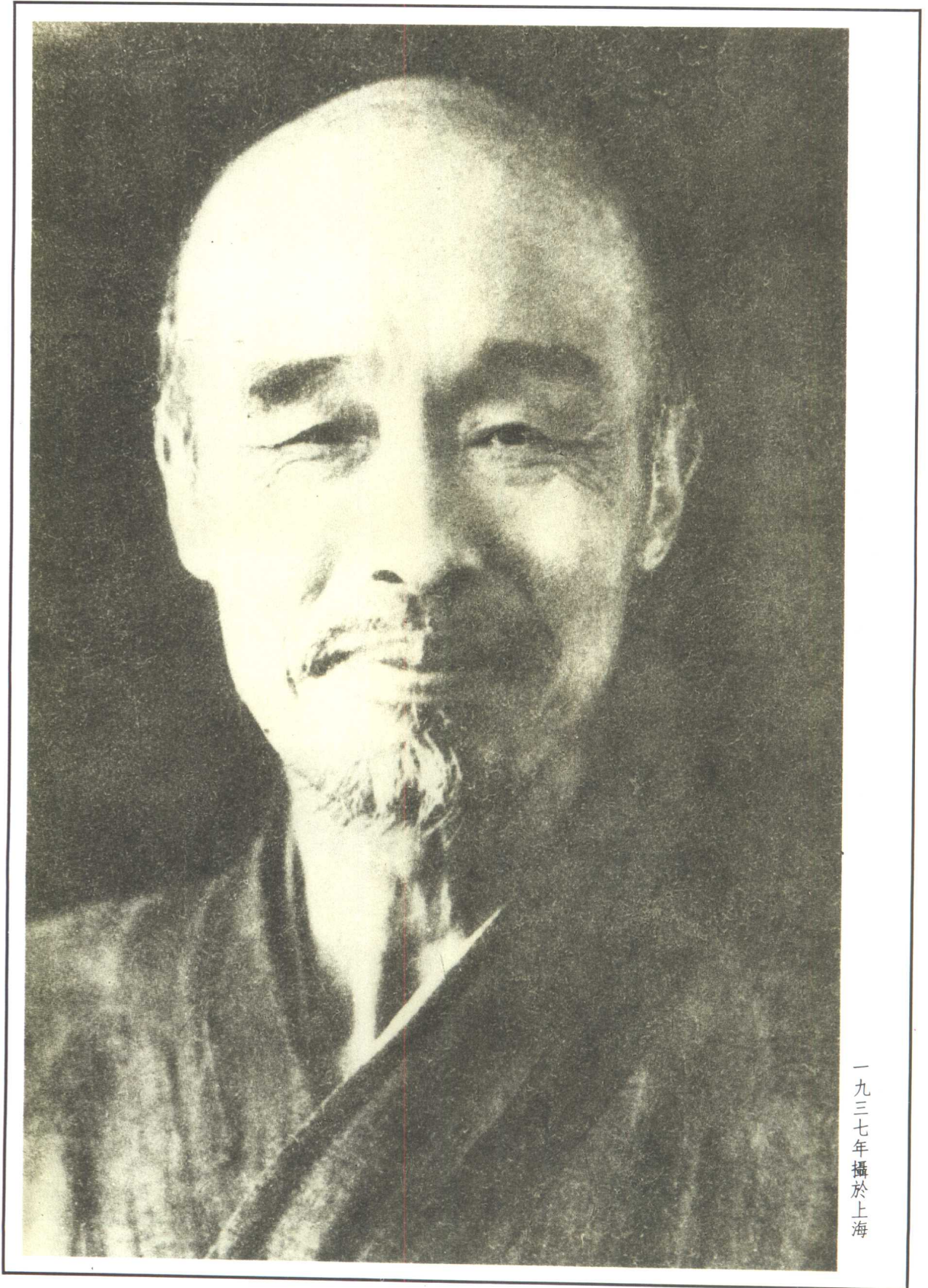
編輯委員會總顧問：趙樸初

編輯委員會主任：林子青

副主任：圓拙 陳珍珍 沈繼生

編輯委員：圓拙 妙因 妙蓮 林子青

陳珍珍 高文顯 沈繼生 法雲 王連茂 陳泗東
陳清泉 陳祥耀 莊炳章 陳存廣 黃柏齡 楊加清
李瑞良 楊貢南 夏宗禹 許在全 余險峯 張虹劍
施榮茂 莊為玠 葉四遊 陳瑞熙 傅佩韓 陳懷擘



一九三七年攝於上海

抗戰初期在承天寺所持有的晉江縣佛教徒身份證

國強寺庵盛		民安僧尼足	
俗名		李叔同	
年齡		五十九	
籍貫		浙江	
法名		弘一	
眾別		僧	
所屬寺院庵堂		承天寺	
出家年齡		三十九	

中華民國二十七年十月
 縣長王笑峰
 警佐傅夢松
 日

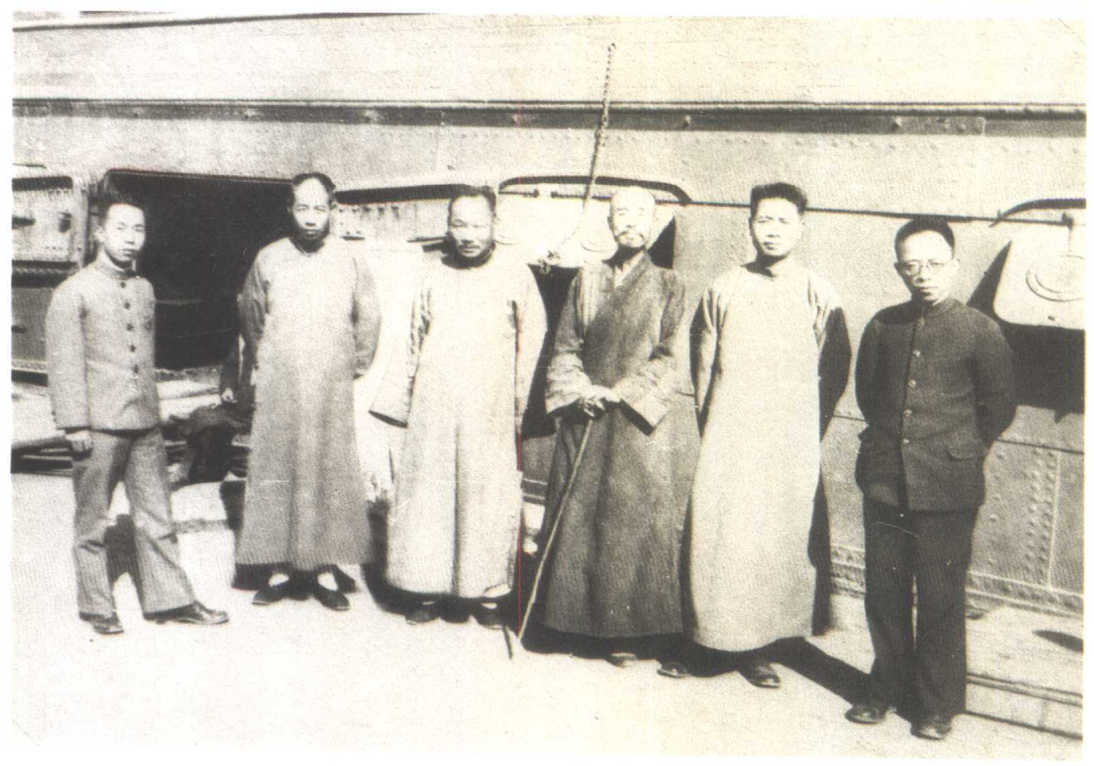


與性常法師 一九三八年攝於泉州



與施至偉居士 一九四二年攝於石獅

一九二九年攝於上海港「寧紹輪」
 左起：黃奇慈、陳倫孝、夏丐尊、弘一法師、劉質平、李哲成



早歲識陳君師曾聞知今弘一大師為人心竊慕
 之願我之所慕師者正逆師今日視若救星之
 書之畫也悲鴻不佞直至今日尚沈酣于色相之中
 不能自拔於五六年 前且懇知友馬師書法純
 樸之人日以感頌愧于師書中啟示未能領悟
 民國廿八年夏 廣洽法師以紀念弘一師誕辰屬
 為造象欣然從命就吾所能竭吾驥于師不
 知不覺之中以答師之唯一因緣良自慶幸所
 愧即此自度微末之藝尚未能以全力詣其極
 也

徐悲鴻補書 一九四七年初秋於北京

一九三七年赴青島講律，由廈門出發時攝於「太原輪」。





一九八〇年泉州市佛教界僧侶在清源山
弘一法師舍利塔前舉行拜塔儀式

弘一法師舍利塔在杭州虎跑寺



一九五四年攝於杭州

弘一法師之塔落成典禮 一九五四年一月十日錢君鈞題

出版說明

弘一法師李叔同是近代佛學大師，也是文化藝術大師，在佛學和文學、戲劇、音樂、書法、繪畫等各領域均有精深造詣和傑出成就，向為海內外所景仰。數十年來不少人從事法師遺著的搜集整理工作，出版了一些紀念集、詩文專集和合集，台灣出版界也於數年前推出《弘一大師法集》六大冊。但由於法師著述宏富，遺作和手迹散藏各地，搜集不易，加上條件限制，迄今還沒有全集問世，已出版的文集也因印數不多，流傳未廣，有的早已絕版。一九八六年，我社和泉州佛學界、文化界人士共同倡議出版弘一法師全集，並在海外華僑贊助下，籌集資金，組織編委會，着手進行搜集整理工作。從今年起，全集各冊將分批付印，三年內出齊。

全集編輯工作以求全存真為原則，廣泛搜集法師出家前後的詩、文、書、畫和佛學典籍點校，以及信札、遺墨等，力求反映法師著述全貌。全書分為佛學、傳記、序跋、文藝、書法、書信、雜著和附錄等八大卷，共一千三百多萬字。這是目前已出的法師文集規模最大、篇幅最多、收集最全的一部。其中有不少是首次刊印的珍品。如法師圈點律宗典籍《南山三大部》及釋三大部的「三記」，由法師親筆書寫冠科，詳加校注，佛學界極為推重，這次按原稿影印，既可研味其文義，又可賞玩其書法，彌足珍貴。法師書法獨步冠時，過去印行的只是小部分，本集書法卷中有不少是第一次精印的墨寶，法師生平往來書信繁多，這次經多方收集，得各方所藏真迹和抄件總數逾一千通，極為難得。

全集採用上等膠版紙，影印排印結合，精裝十冊。

一九九〇年為弘一法師誕辰一百一十周年，謹獻此書作為紀念。

福建人民出版社

一九八九年三月

序

趙樸初

弘一大師圓寂，迄今已四十餘載。大師精持梵行，嚴淨毗尼，著述等身，中外敬仰。其生平事蹟，世所共知，無待贅述。大師至友馬一浮居士嘗言：「弘一法師一生用功，乃在於律，而世重其藝，此非知大師者！」大師披荆前，雖於藝術無所不精，然出家後即盡棄去，專心弘揚律學，扶衰救弊，砥柱法門，悲願宏深，業績昭垂，一浮居士實為知言。

一九八〇年冬，大師誕生一百週年時，中國佛教協會曾為舉辦書畫金石音樂展於北京法源寺，各方贊助，中外咸集，盛況空前。其後佛教圖書文物館收集展品及有關資料，編成《弘一法師紀念集》一書，余曾為《弁言》以介紹之。謂「自清末以來，各宗大德，聞教明宗，競擅其美。其以律學名家，戒行精嚴，緇素皈依，薄海同欽者，當推弘一大師為第一人。」

近年閩中道俗圓拙法師、陳珍珍居士及海外閩籍長老，以大師出家後，與閩南因緣特深，最後且入滅於溫陵。爰集淨財，發起編印《弘一大師全集》，以彰先哲，嘉惠後學。編委會擬定全集分為《佛學卷》、《傳記卷》、《序跋卷》、《文藝卷》、《雜著卷》、《書信卷》、《書法卷》、《附錄卷》諸類。《佛學卷》中尤着重搜集校釋律學著述，此為前人所未着手，可謂善體大師生平之所志矣。頃者，全集編委會以編輯就緒，行將付梓，囑序於余。余維斯集之行，大師學行志業，將益得以垂諸永久。而閩中法侶成此盛舉，其為功德，豈有涯涘。爰贅數語，以表歡喜讚歎。

公元一九八八年

代序

葉聖陶

談弘一法師臨終偈語

我不參佛法，對於信佛的人，只能同情。對於自己，相信永遠是「教宗堪慕信難起」（拙詩「天地」一律中句）的了。也曾聽人說過修習淨土的道理，隨時念佛，臨命終時，一心不亂，以便往生淨土。話當然沒有這麼簡單，可是幾十年來我一直有個總印象：淨土法門教人追求「好好的死」。我自信平凡，還是服膺「未知生，焉知死」的說法。「好好的死」似不妨放緩一些，我們就人論人，最要緊的還在追求「好好的活」。修習淨土的或者都追求「好好的活」。只是我很少聽見說起。

弘一法師臨終作偈兩首，第二首的後兩句是「華枝春滿，天心月圓」。依我的看法，這是描繪他的生活，說明他的生活的體驗：他入世一場，經歷種種，修習種種，到他臨命終時，正當「春滿」「月圓」的時候。這自然是「好好的死」。但是「好好的死」源於「好好的活」。他臨終前又寫了「悲欣交集」四字，我以為這個「欣」字該作如下解釋：一輩子「好好的活」了，到如今「好好的死」了，歡喜滿足，了無缺憾。無論信教不信教，只要是認真生活的人，誰不希望他的生活達到「春滿」「月圓」的境界？而弘一法師真的達到這種境界了。他的可敬可佩，依我不參佛法的人說，就在於此。我曾作四言兩首頌讚他，就根據這個意思，現在重抄一回在這兒：

「華枝春滿，天心月圓。」其謝與缺，罔非自然。至人參化，以入涅槃。此境勝美，亦質亦玄。「悲欣交集」，遂與世絕。悲見有情，欣證禪悅。一貫真俗，體無差別。嗟哉法師，不可言說。

編者按：一九八六年秋，本集編委會發函約請葉聖陶先生賜序，時葉老臥病在床，視力衰退，已與筆墨絕緣。經哲嗣葉至善先生於牀前當面請示，承葉老指定將一九四七年所寫的《談弘一法師臨終偈語》一文作為代序。

前言

弘一大師（一八八〇——一九四二年）是我國近代佛教史上著名的律宗高僧。他的俗名李叔同，爲我國近代新文化運動啓蒙時期傑出的藝術大師。大師謝世後，國內外佛學界和文化界人士早有將其遺著結集出版的願望。由於種種原因，一時未易着手。爾來不少人從事搜集編輯，已經陸續出版了一些大師的遺著和紀念集。按出版時間的順序是：《晚晴老人講演錄》（弘一大師紀念會，一九四三年）、《晚晴山房書簡》第一輯（上海開明書店，一九四四年）、《弘一大師文鈔》（上海大法輪書局，一九四六年）、《前塵影事集》（上海藝文書屋，一九四九年）、《律學講錄三十三種合訂本》、《南山律在家備覽略篇》（上海普慧大藏經會，一九五五年）、《弘一大師遺墨》（新加坡彌陀學校，非賣品，一九六一年）、《弘一大師講演續錄》（香港法界學苑，一九六二年）、《南山律苑文集》（新加坡滿葡院，一九六四年）、《四分律行事鈔資持記扶桑集釋》（香港法界學苑，一九六四年）；此外還有許多紀念文字，如《弘一大師生西紀念特刊》、《弘一大師永懷錄》、《永恒的追思》、《弘一大師紀念冊》、《弘一大師年譜》、《弘一大師紀念集》。還有近年台北新文豐出版公司印行的《弘一大師法集》以及《李叔同傳紀資料》等。但上述已刊行的出版物，或爲某一學藝方面單項搜輯的，或爲某一歷史時期的著述，或爲資料彙編性質之讀物。兼以取材角度不一，或限於條件，均有一定的局限性。廣大讀者迫切要求有一整套能包括大師全部思想與言論的《全集》問世。一九四七年，漳州劉綿松居士曾以個人之力，從事大師遺著的搜集，且已印出全集目錄，並向國內知名學者豐子愷、丁福保、姜丹書、蔣維喬、范古農、陸丹林、姚鵝雛徵得序文。當時因材料尚未備足，又限於經濟條件，無力出版。時光流逝，忽忽已經四十餘年。

近年泉州緇素圓拙法師與陳珍居士等，念大師出家以後乃至圓寂，與閩南因緣特深。大師晚年，其佛學思想已臻於成熟時期，他勤於弘法著述，老而彌篤。他對於唐南山道宣與宋靈芝元照之「三疏」、「三記」等巨著，圈點校注至爲精到，全部手迹珍藏於泉州開元寺弘一法師紀念館中，甚是名貴。其他序跋題記等亦散見於國內外刊物。若不及時搜集出版，深恐終必湮沒。因集景仰大師同志，發起編輯《弘一大師全集》。承國內外緇素大德，列名發起者有（敬稱略）：瑞今、宏船、廣洽、常凱、妙燈、廣淨、廣義、廣範、廣餘、廣安、傳貫、晴輝、覺定、優曇、元果、隆根、自立、唯慈、妙扶、心理、圓

拙、妙因、妙蓮、妙湛、毅然、傳常、高文顯、陳珍珍、林子青、虞愚、蔡吉堂、劉雪陽、豐一吟、金兆年等人。並於一九八六年成立全集編委會於泉州開元寺。眾議以「求全存真」為編輯方針，冀網羅大師全部遺著，分類編輯，公諸於世。釐訂全集框架分為佛學卷、傳記卷、序跋卷、文藝卷、雜著卷、書信卷、書法卷、附錄卷八大類，共十冊。取材「博采窮搜」，力求蒐集已往出版物所未見者，顯示特色，為從事弘一大師思想行業之研究者提供較全面、較系統的重要原始材料。同仁有鑒於此項歷史使命急待完成，特推定圓拙、妙因、妙蓮、陳珍珍、高文顯、沈繼生、法雲、王連茂、陳泗東、陳清泉、莊炳章、陳存廣、黃柏齡、楊加清、李瑞良、楊貢南、夏宗禹、許在全、余險峯、張虹劍、施榮茂、陳瑞熙、傅佩韓、莊為玠、葉四遊、陳懷擘等為編輯委員；並請林子青為主編，圓拙、陳珍珍、沈繼生為副主編；又請中國佛教協會會長趙樸初為編委會總顧問。

本書為多學科、多卷本文集。圖文並茂，制版印刷技術復雜，所需經費浩大，幸而得到各方的大力支持。最先贊助籌備經費的，有廣洽、廣淨、廣義、妙燈、元果、圓拙、妙蓮、心理諸法師及金兆年、陳珍珍、施淑好諸居士。使資料徵集工作，得以順利進行。前年陳珍珍居士，應邀到南洋等地訪問，受到菲律賓、新加坡、香港等地諸長老的熱烈歡迎。她藉此勝緣，提到《弘一大師全集》的出版經費問題，需款甚巨，請求長老居士們隨喜贊助。這個號召，很快得到海外諸縉素的熱烈響應，特別是新加坡李氏基金會已故李光前博士的夫人陳愛禮居士，慷慨捐資港幣拾萬元，以助其成。對於海外所有熱心資助全集出版的長老居士們，我們表示深摯的感謝。對於國內各地宗教、文化部門，以及居士先生們惠寄珍藏的大師手迹或提供難得的資料，我們同樣致以深切的謝意。中國佛教協會會長趙樸初先生於百忙中，特為本集撰寫序言及題簽，在此敬致謝意。著名作家、教育家、出版家葉聖陶先生，生前指定以一九四七年所作《談弘一法師臨終偈語》一文為本集代序，這也是一項值得慶幸的事。因限於時間和條件，在收錄大師遺著過程中，難免有所遺漏，希望廣大讀者提供有關線索，以便繼續徵集，待再版時增刊《補遺卷》，俾臻於完備。弘一大師的不朽遺著能够出版問世，這是我國現代文化史上的一件大事。經過三年的辛勤勞動，而今能把全集呈現於廣大讀者之前，我們深感欣慰。不足之處，希望廣大讀者賜予批評指教。

《弘一大師全集》編輯委員會

一九八九年四月一日

凡例

- 一 本集定名為《弘一大師全集》，旨在求全存真，儘可能收錄大師全部著述，以公於世。
- 二 本集按類分卷，將所收大師著作分爲八卷。
 - 〔一〕大師深研佛學，以宏揚南山律宗爲己任，遺稿甚多。現依大師心願，以佛學著述列爲本集首卷。
 - 〔二〕大師平生所作師友傳記、塔銘、墓誌，多記述傳主之功德言行事蹟，情深意切，文筆洗練。本集特闢傳記卷，末附大師所撰唐之南山，宋之靈芝，明之溈益，清之見月四大律師之年譜，以見其史筆風範。
 - 〔三〕大師平日博覽羣書，所作序跋爲數不少。此類文字言簡意賅，最能窺見其涉獵之廣與造詣之深。本集特闢序跋卷，以供研究。
 - 〔四〕大師於詩詞、繪畫、音樂、戲劇、書法、金石等方面無不精通，出家前文藝著述宏富，出家後書法墨寶廣爲傳佈，本集特闢文藝、書法各一卷。
 - 〔五〕大師爲學博大精深，涉獵至廣，所作題記、雜文，乃至輯錄古德名賢法語格言以及法學譯作等，均別具特色，不屬於上述各卷者，本集特闢雜著一卷以收錄之。
 - 〔六〕大師平生交遊至廣，書信往來頻繁，圓寂後，手札真迹散藏各方，以往所刊佈者僅爲少數，近年經編委會廣泛搜羅，所得已逾千通，彌足珍貴。本集特闢書信一卷，以見大師日常生活之一斑。
 - 〔七〕大師圓寂後，各方對大師事蹟、學術的研究以及紀念文字，或論其學術，或記其德行，或述其軼事，爲數至夥，本集特闢附錄一卷，選錄若干代表性文字，以饗讀者。
- 三 分卷細目，力求以撰寫時間先後順序排列。如書法卷，以臨古法書列於前面，自書詩其次，手寫經文又次。從中顯示大師書法藝術的發展脈絡。如書信卷，大體以受件人交往時間先後安排名次，再依每人發信時間先後順序排列，以清眉目。再如附錄卷有關大師研究、紀念文字資料目錄索引，在

不同門類中亦依文章發表時間先後順序排列，便於讀者檢尋。

有些分卷編目，不能以時序排列，則酌情處理。如傳記卷，乃以傳主身份（出家或在家）安排目次，藉以窺見大師之尊仰所在。附錄卷中有關大師駐錫寺院簡介，係依不同地點開條設目，以幫助讀者了解大師行蹤。

四 各卷文稿取樣於不同版本，版式及標點符號多不統一，本集作如下處理：

〔一〕版式：一般分上下二欄。

〔二〕凡見於近代出版物的文章，包括講演錄及口述記錄稿，均採用新式標點。佛典之圈點校注部分，則保留原書斷句。

〔三〕舊版書小字雙行注文，有部分文稿改為單行注文加括號。

〔四〕為減少排版困難，舊版書句旁加重點號及劃綫記號以及頁邊標目文字等一律取消。

〔五〕為統一排版規格，本集文字採取繁體豎排。

五 本集文稿排版印刷方式分兩種：

〔一〕大師手迹以影印制版精印者有：佛學卷中力作《四分律比丘戒相表記》及南山律「三疏」、「三記」以及「南山二小部」圈點手稿和部分篇目。書法卷全部書法藝術精品。文藝卷中繪畫、篆刻、樂譜等作品及劇照、《華嚴集聯三百》全本復印。書信卷中刊出部分手札，以保留傳真原貌。

〔二〕排字印刷者有：佛學卷另一力作《四分律行事鈔資持記扶桑集釋》，依原來版式發排翻印。其他如傳記卷、序跋卷、雜著卷、佛學卷中的講演錄及佛學論述等文稿，則依泉州開元寺弘一法師紀念館館藏手稿抄件，或依已刊的出版物版本排字印刷。

六 本集附有各種圖片，均依內容分別插入有關各卷。

七 本集各卷各册在編排體例方面的具體問題，根據需要作分册說明，置於該册目錄之後。

本册說明

- 一 本集佛學卷包括三個部類：一爲論述，一爲律典句讀校注，一爲講演錄。本册收佛學論述五十篇。
- 二 本册編目中，凡與唐道宣「三疏」及宋靈芝「三記」相關之佛學論述，均作爲附件刊載於「疏」「記」之後，以便讀者檢尋。
- 三 已往出版的《弘一大師講演錄》、《弘一大師講演續錄》等書所收文章，有一部分實是論文，本集將其編入論述類。本册收錄這方面的論文十六篇，佔論述總數約近三分之一。
- 四 本册所收論述第一篇《四分律比丘戒相表記》，係大師出家以後之力作，費時五年，精心構想，釐訂原有戒律，製爲表解，化繁爲簡，條理分明。本册以手寫本影印付刊，保存原樣。
- 五 大師佛學論述中有若干篇文章（如《華嚴經大意》、《華嚴疏科分》、《金剛經大意》等），有目無文。本册目錄中設「存目」，並注明該文已佚。俾今後發現時，編入來日之《補遺卷》。

弘一大師全集總目

序	趙樸初
代序	葉聖陶
前言	
凡例	
第一冊	佛學卷 佛學論述
第二冊	佛學卷 句讀校注
第三冊	佛學卷 句讀校注
第四冊	佛學卷 句讀校注
第五冊	佛學卷 句讀校注
第六冊	佛學卷 句讀校注