

她以自己的多才多艺、
品貌出众压倒群芳，

被 YM 公司聘任为董事长
的秘书，从此风云突起。……

透明的性感

● 东方竹子 著

性在精神和肉体之间冲撞出没，

终于达到了一种敢于表达自己的激情，

精神和肉体溶合为一体的一种全新的爱情境界。……

透明的性感

东方竹子 著

中信出版社

(京)新登字 172 号

透明的性感

东方竹子著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

一二〇二印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 15.75 印张 3 插页 354 千字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—20,000 册

*

ISBN 7-5059-2057-X
I·1437

定价:12.80 元



作者简介

东方竹子(毛竹、竹子)。她60年代初出生于大巴山区一个倾斜的竹楼里。在青海生活了二十多年。理学士(数学)。1980年开始发表数学论文;1986年开始发表歌曲(作词、作曲);1987年开始发表散文、诗;出过散文集《迷失在西部》等受读者喜爱的书。作者曾多次在全国音乐、文学大奖赛中获奖。

她曾三下深圳,独闯特区;后又闯北京。现在中国石油作家协会工作

她极喜欢随缘赠语:“但写真情与实境(心境),任其湮没与流传。”

“花非花，雾非雾，来如
春梦不多时，去如朝露无觅
处。”

人非人 物非物 来时
真实去时空，似是红尘似蜃
都

《东方女子》

原来/佛/始终坐在我心
里/只是不知道/只有在与宇
宙沟通的那一瞬/才顿悟/自
没生下时/我/就是一尊坐佛
/在那深深的宫殿里/一枚母
亲的佛果

内 容 简 介

这本书写一位去深圳特区独闯世界的西部少女的真实感受。

这位西部少女睁开自己的眼睛看世界，扑闪着长睫毛上的幼稚与憨拙、灵气与好奇。在她的感受里“性”像一首诗，这诗像清清亮亮的山泉水一般浸入大社会、小社会，大我、小我，将一切的一切琢磨得像一块一块八面透风的玉玲珑。可是，现实生活中的“性”变幻着身姿向她走来，一会儿似魔鬼，一会儿似仙女……

在深圳 YM 股份有限公司的招聘考试中，她以自己的多才多艺、品貌出众压倒群芳，被 YM 公司破格聘任为董事长 F 的秘书。一次去美国做生意，总经理 G 求成心急，让她扮演了一个不明不白的角色。她因此卷入董事长 F 家庭矛盾纠纷的漩涡之中。董事长太太 M 上告上级主管部门：“……生意的成功是一条美女蛇勾引 Mill 总经理的结果……”而曾当过妓女的小 W 又在这矛盾中“兴风作浪”……

香港 UU 实业有限公司总经理、YM 公司副董事长 U 巧妙地利用了她们之间的矛盾、利用了董事长 F 与总经理 G 对她复杂的感情、利用了 YM 公司两派之间的矛盾……

副董事长 U 掌握实权之后在短短几个月时间里采取了一系列计谋致使 YM 股票停牌下市……

似乎是为了挽救 YM 公司，董事长 F、董事长太太 M、总经理 G、F 的情人小 W 做出了一系列她料想不到的事……

经过痛苦的阵痛之后，这帮人陷入沉思之中……

小说的结尾使人预感到，一个全新的 YM 公司将被“生”出

……

这本书为“散文体小说”。在小说的大构架之中以抒情散文的笔调展示出西部少女被唤醒的生命中“本我”的美丽，展示出几位深圳人复杂而又独特的内心世界，展示出深圳特区像中国的“本我”一般焕发出的青春魅力……读来使人如沐春风，如饮醇酒，如啜甘露，给人那么一种从没有过的耳目一新的清爽感受。

宛如在一个豪华舞厅里播放的华尔滋舞曲中感受大自然舒缓的旋律与原始的风貌；犹如在一片钢筋水泥的都市繁华中看蓝色的天幕上演示一个少女的生命中的一层层蓝色的变幻与变幻中蓝色的奥秘……

这本书中的几位主要人物、YM 股份有限公司是在一大群真实的深圳人、几十家真实的股份有限公司的基础上参考深圳股市上发生的真实事件并以其为背景“创作”出来的。具有“包容性”与“归纳性”，已非具体人，具体公司，请勿对号入座。

序

未敞 亚洲

《透明的性感》仅仅是在写一个女人的“本我”吗？它仿佛是以一朵小小的浪花映出一个大社会的“本我”。

它是想让人感到一种性感的内含，但此“性”已非彼“性”。

如果说前一段时间一些污七八糟的黄色书刊褻渎了“性”这个原本神圣的字眼的话，它却将生命的美丽还给了生命，将性感的透明还给了性感。

回味《红楼梦》、《金瓶梅》等一些古典名著。“性”钻进《红楼梦》，钻出时钻成一个“情”字，“性”钻进《金瓶梅》，钻出时钻成一个“欲”字……竹子的作品虽然显得幼稚、天真，许多方面不能和这些伟大的作品媲美，但在这一点上，竹子却胜古人一筹！她让“性”从《透明的性感》中钻进去是“性”，钻出来还是“性”！令人为她拍案叫绝。

这或许在于她本就是一个女人，对女人的内心世界有更深的感情。

如同书中的西部少女，由于自身的性感，一进深圳就跌入“性”的“污泥浊水”之中。彷徨挣扎之中，少女与小伙子G萍水相逢。少女嘴上、行动上拒绝G的请求，潜意识里却希望G像西部粗犷的游牧民一般来劫持自己。走过漫长的心的旅程，经过漫长的精神飘泊之后，似乎小说真正完成的也就是总经理G对少女进行的一次精神与肉体甚至更深层意义上的大劫持。这种劫

持由于投入的是一个男人全心身的爱，少女的灵魂漂泊了一个大圈无数个小圈（子宫形的漂泊）之后，又回到了起点。少女冲破一层层淡雪青色的羞涩，带着鲜淋漓的性感，从那个迷惘世界的层层包裹中向外冲刺着……性在精神和肉体之间冲撞出没，终于达到了一种敢于表达自己的激情，精神与肉体溶合为一体的全新爱情境界，并让人感知这种境界可能成就一种殊荣事业……

如同曾当过妓女的小W，性与情、金钱与爱情、爱情与肉体、精神与肉体在小W身上早已溶合的难解难分，这才出现了小W拣F给自己的钱时像摘故乡那一朵一朵小小的勿忘我，这样绝妙的意境……

这里的“性”再也不是孤立的，跟人的自尊、人的智慧、人的艺术素养、人的道德品质等相关相联；这里的“性”跟社会的本性、人的本性相结相合……

慢慢地你会悟到“性”在这本书里的确是一个严肃而且认真的话题。“注其神而忘乎其形”！若你用心去悟，你甚至觉得真正的“性”在这本书里简直可称得上是一种圣洁。

对的！它中的“性”如无数山泉水汇成的飞瀑，以可以浸润万物、滋生万物的磅礴之势，带着创造力与毁灭力，从作品的“头”一直贯穿到作品的“尾”。

读完全书你会看到，竹子笔下的“性”在污泥浊水之中挣扎、彷徨之后，终于似一种生命力挣脱出来，长成一朵“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的荷花，让你从一片“幽微灵秀地”的一池清泉中感到“一片清冰光照人”的透明意境。透过这透明的意境你恍惚可看到西部焚天净土上的荒野腥气，可看到飞升天界处的极地之光。

正如竹子在书中引用的：

尘劫中不昧本来，朗月仍辉性海；
迷障里能开觉悟，净莲更出污泥。

回过头来再看竹子的作品，在那一个晶莹剔透的世界里，“性”似乎还是无处不在，无处不到，但却化为一种神韵，使你找不到“性”在何处，“性”在何方。真可谓：“此中有深意，欲辩已忘言。”或许你也会感到整整一个世界都被水洗涤过多遍，都充盈蠕动着各种形态的露水……

似乎竹子本就有一颗水晶心，在这颗水晶心中，“性”恍惚不仅是一个人的精神。在竹子的笔下性崇拜也好、性丑恶也好……都是那样地合乎人的心理与生理，都与社会背景、经济关系有着各种各样微妙的联系，似乎都能在竹子的笔尖儿上开出一朵一朵荷花来……

对的，“凡是存在的就是合理的”。要改变，只能在根本的问题上、观点上来一种革新式的改变……

似乎人、鬼、神都在帮助小竹子，似乎仙气、灵气、魔气携带着小竹子。

世界仿佛一下子通了电，许许多多结了几千年的疙瘩在流动的旋律中被慢慢地解开了，天地间飘逸着那么多流畅的轻纱。一种新的道德观从本质上解释了“丑”，展现了“丑”的本源与内含，突破了“丑”……

它是一本散文体小说。在小说的大构架中，采取了抒情散文的表达方式。它不像普通的小说注重情节的描写，它注重的是心态的描写。正如这个时代的人，真正漂泊的是精神！也就是精神的吉卜塞部落。散文体小说这种表现形式更好地表现出这一时代人的特征。

正是因为这种独特的表现方法，保持住了竹子被许多读者热爱的凄婉、灵透的文风，淡淡的哀愁中饱含着浓浓的诗意。保持了她B型血“散文人生”的独特韵味，读来真切、感人，给人一种格外的精神上的享受。

不断地突破与创新使这本书的价值无法估量。这是竹子的个性与拗劲使然，而促成这种突破与创新的却是竹子天生的多愁善感而成形的一股情感的力量——水的力量。用她自己的话说就是“沿河出走”。

这种激情贯穿始终的作品实不多见。

而竹子对生活与生命的灵性又赋予这情感、激情格外在哲学上、宗教上的内涵，这种内涵深邃、神秘，耐人琢磨。

透明，构成了这本书最本质的特点。

它近三十万字，让人惊叹的是，文中的每一句话、每一件事，都似竹子埋下的一个一个纵横交错的伏笔。且这些伏笔无论怎么细微最终都被接通了。

真的不知道这个看似简单的四方世界到底有多少层，更不知道里面藏入了多少颗水晶心。反正读来让人感到其内蕴一层一层又一层；灵光无处不在、无处不有。

就说说西部少女恍惚自己在一个巨大的子宫中被孕育的感受吧！

这子宫似乎是社会在一个少女身上的投影，又似乎是少女自己的背影——那少女跳的“坎巴舞”似乎就是少女在子宫形的背影里面展示无数个少女生命原始的美……

这子宫似乎是董事长太太给少女制造的重重叠叠的阴影，又似乎是母亲的背影；还似乎是少女童年时母亲领着去拜的那尊族里的神——那石雕神像一个重重叠叠子宫的甬道，旁边放一个石根男（生殖崇拜物）组成一个“祖”字。

这子宫似乎是地球的子宫——太行山中巨大的子宫形山谷纸糊套(地名),又似乎西部黄教圣地的莲聚塔。

这子宫似乎是少女长大的山村里烧制的骨瓷瓶,又似乎是悬浮在天地之间巨大的佛形的“天像”。

.....

而董事长 F 的小情人小 W 似乎是在爆炸的子宫外飘荡, F 的太太 M 似乎被无数子宫窒息得要死,而 U 副董事长的女秘书小 E 仿佛跌入没有子宫的迷雾之中.....

少女跳的“坎巴舞”的十二叠与书的十二章不谋而合是否兆示一种生命与社会神秘的 1—1 对应?是否暗示生命与宇宙玄妙的 1—1 对应?

似乎彗星划出的是宇宙的神秘子宫的边沿,而地球似乎是沿着宇宙子宫的径壁向里探进的一个受精卵子.....这种探进展示出一种辉煌.....

那宇宙子宫的尽头仿佛是宗教的最高境界,又仿佛是爱情的最高境界.....

我们预感竹子的这本小说中西部少女说的那句话“让我自己来”,对于处在我们这个特殊的经济变革时期的女人们,具有某种“划时代”的意义。对的!只有女人们完全地通过自己的努力跟上时代的步伐!是中国跻身世界经济强国之林所必需的!中国没有其它选择!中国的女人们更没有其它的选择!.....

对的!只有女人自己可使“性”这个字眼真正圣洁起来!对的!只有让女人们“自己来!”而在中国拥有了一大批真正的女人的时候中国真正的崛起的时候也就不远了!那座没有桥梁,只靠小小的铁石腰、细细的铁拉钩,依靠向心力将千余块碎石凝成的赵州桥,如同中华民族的民族魂,展示出一种“物质”与“精神”合二为一的涅槃境界.....

目 录

第一章.....	(1)
第二章	(17)
第三章	(29)
第四章	(53)
第五章	(66)
第六章	(87)
第七章.....	(141)
第八章.....	(194)
第九章.....	(220)
第十章.....	(343)
第十一章.....	(397)
第十二章.....	(434)

第一章

精神的她在拚命远离那种请求，动物的她却
在苦苦寻找那种请求……

在深圳大剧院广场花园中的一棵木芙蓉树下，一位西部少女闭着眼睛靠坐在树杆上。从那放在少女身边的五彩氍毹织出的旅行包上，从那少女的裙子、睫毛、头发上挂的点点露珠可以看出少女昨夜就在这树下过的夜——广场对于一位没住上旅店的少女的确是比较安全的地方。

少女的神志似乎疲惫至极又似乎沉浸在一个梦幻中……

无数匆匆赶路的行人忍不住回头望那少女。少女细嫩的皮肤上一个个被蚊虫叮咬的大疙瘩，奇怪的是脸上却一个也没有。

少女穿了一件淡雪青色的纱裙，裙子上用土家的潜针法以白绒绒的兔毛绣出一朵朵雪莲；脚上一双鹿皮鞋轻轻巧巧勾勒出一双脚的玲珑。少女的耳朵上挂着大圈的骨耳环，颈上戴着骨项链。那骨虽不知是什么骨，却被磨得像水晶般晶莹剔透。少女的手腕上戴一个水晶的手镯。

少女的头发被分成无数缕，编成无数小辫子，却不是西部藏民编的那种。那些小辫子都是从两边贴了头皮向上编出的。编出的一个个小辫又被编成一个时髦的蜈蚣辫。辫稍上扎了一朵

雪青色头花。从后面看那头型真如一朵倒长的雪莲，楚楚动人。

少女的纤腰扭出一个角度，显出一种野孩子般的顽皮。少女的头向一边垂下，那低低的垂势使V形裙领中隐隐约约展示出那丰满的乳房花蕾一般的绽放之势与那一条似要无限深下去的乳沟……

似感觉到行人好奇的目光，少女睁了几下眼睛。少女毛绒绒的眼睛睁开时是双眼皮儿，像两汪清幽幽的山涧水；闭上时是单眼皮儿，似一月牙儿在水草迷离中闪动。“抬一眼凉爽，闭一眼清新，转一下月光黛黛，闪一下星光悠悠”。那目光像草原一般迷朦，森林一般葱郁；像稻稞之精，野花之露。那睫毛凝烟凝雾，清幽幽似露水一片，凉爽爽似野草一丛。眉眼中总仿佛写满好奇与心机，就似有透明的小鱼儿跳进跳出，使人想起载满活鱼的小舟出没在水草间。

那厚嘟嘟的唇的线条分明在触动一种感觉，那鲜润润唇的棱角分明在接触一种意向。

那带一点儿小鹰勾笔挺而秀气的鼻子显出一种执拗。

那额头高高地闪烁着一种光芒如一个小小观音菩萨的额头。

那脸由于西部紫外线的照射而透出粉漉漉的雪青。那脸上的汗毛凝结着探索像无数透明水绒组合成各种微妙的形状：在太阳穴打两个漩涡儿，在耳垂前拥挤出两个尖尖儿。整个脸部给人感觉如一朵长在雪山冰峰上毛茸茸的雪莲花，在温暖暖的半睡眠的朦胧状态中给人一种格外的清爽与格外的圣洁，仿佛她身体中总有花蕾不断绽开着。

循着那重重叠叠的议论声，西部少女——她仿佛又身在深圳荔枝公园，面对的又是那一种尴尬。

“小姐！打洞吗？”

“陪一夜吧!”

“小姐别生气,我有钱!”

“小姐你一个人也很寂寞不是吗?同是天涯流浪人(沦落人),相逢何必曾相识?”

“那么多女孩子都是为了钱,你怎么不在乎钱?那你干吗来闯世界?”

“谁说不在乎钱,股市上见过她的……”

“小姐陪陪吧!陪陪吧!”

“想打波?”

“我有钱,有钱啦!”

“出价多少打一回兔子?”

“赚钱少?你自己开个价!”

那些低沉的不动嘴唇的请声震得她的灵魂嗡嗡地痛。

“若是处女,加价十倍!”

她的泪水哗地涌出了。她真想一口气跑出公园,找个地方埋头大哭一场,想找个角落吐个天翻地覆,可根本找不到一块可以这样去做的角落。

那句“去你的!看错人了!”也如噎在喉头。

她是为逃避烦恼喧哗暂时放弃寻找住店到公园寻一个安静角落的。没想到却跌入了另一种烦恼与喧哗之中。

她望着那几双充满欲望的眼睛,浑身起了鸡皮疙瘩。那些目光“爱”的只是她的女性,只“爱”她的三点,她的腰、她的臀和她的胸部的曲线,残酷地不在乎她外表的憔悴,只需要她的女性。这是这些年活在精神世界的她太难承受的。她冲出人群,人群却跟上来。一种属于肌体的厌恶,从她内心的深处向外发散,给她的肉体一种不堪负荷的痛,这痛在她里面泛滥着、膨胀着,渐渐