

THE BLUE-AND-WHITE AND POLYCHROME
PORCELAINS OF THE YUAN DYNASTY



元代青花与五彩瓷器

张英著

辽宁画报出版社

THE BLUE-AND-WHITE AND POLYCHROME
PORCELAINS OF THE YUAN DYNASTY

元代青花与五彩瓷器

张英 著

辽宁画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元代青花与五彩瓷器 / 张英著. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 2000. 9

ISBN 7-80601-323-7

I. 元… II. 张… III. ①青花瓷 (考古) - 中国 - 元代 - 图集
②杂彩瓷 (考古) - 中国 - 元代 - 图集
IV. K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52374 号

辽宁画报出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 字数: 215 千字 印张: 15.5

印数: 1 — 3 000 册

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

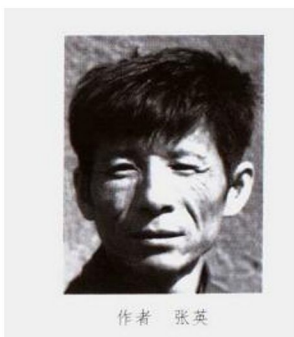
责任编辑: 许大庆 陈晓雪 责任校对: 侯俊华

封面设计: 许大庆 陈晓雪 版式设计: 张英 大庆 晓雪

定价: 298.00 元

2001. 3. 19

考古书店



作者 张英

作者简介

张英，字绍维，吉林省长春市人，1931年生，1947年毕业于长春师范专科学校，后投笔从戎。1964年始，在吉林省博物馆从事田野考古和研究工作，历任副馆长、吉林省文物工作队队长等职，现为研究员。曾主持库伦辽代壁画墓、榆树汉代鲜卑墓群、桦甸横道河子青铜短剑墓地和吉林市猴石山原始村落遗址等大型考古发掘现场；写有《东夏国年号之研究》、《金代丧俗考》、《略述金代畜牧业》、《东北地区的环状石器》等论文80余篇，专著有《吉林古代铜镜》、《吉林出土古代官印》，合著《榆树老河深》等书。

中国历史纪年简表

夏	公元前 21—公元前 16 世纪
商	公元前 16—公元前 11 世纪
周	公元前 11 世纪—公元前 221 年
春秋	公元前 770—公元前 475 年
战国	公元前 475—公元前 221 年
秦	公元前 221—公元前 207 年
汉	公元前 206—公元 220 年
三国	公元 220—265 年
晋	265—420 年
南北朝	420—589 年
隋	581—618 年
唐	618—907 年
五代	907—960 年
宋	960—1279 年
元	1271—1368 年
明	1368—1644 年
洪武	1368—1398 年
建文	1398—1402 年
永乐	1403—1424 年
洪熙	1425
宣德	1426—1435 年
正统	1436—1449 年
景泰	1450—1456 年
天顺	1457—1464 年
成化	1465—1487 年
弘治	1488—1505 年
正德	1506—1521 年
嘉靖	1522—1566 年
隆庆	1567—1572 年
万历	1573—1620 年
泰昌	1620
天启	1621—1627 年
崇祯	1628—1644 年
清	1644—1911 年
顺治	1644—1611 年
康熙	1662—1722 年
雍正	1723—1735 年
乾隆	1736—1795 年
嘉庆	1796—1820 年
道光	1821—1850 年
咸丰	1851—1861 年
同治	1862—1878 年
光绪	1875—1908 年
宣统	1909—1911 年
中华民国	1912—1949 年
中华人民共和国	1949—

序 言

13世纪中叶，在我国历史上建立的元朝，虽然时间短促，仅存90余年，但在中国陶瓷史上，却是一个辉煌灿烂的时期，特别是景德镇工匠大量烧制青花和五彩瓷器的成功，在国内外产生了巨大的影响，他们精湛的技艺，无疑是对世界人民做出了重要的奉献。

对古陶瓷的研究，主要依据两方面的资料。一方面是有史以来的文字记载，这里所指的文字记载，不是往日一些文人墨客饭后茶余所作消遣的文字，而是指具有史料价值，如宋元之交蒋祈撰《陶记》、明初曹昭撰《格古要论》，以及清乾隆年间曹琰编撰《陶说》等著作；另一方面是从古文化遗址、墓葬、窖藏中发掘出来的实物。实物中，尤以有纪年铭文者最重要。以它为标准器，与其它同类型器相比较，加之一点逻辑思维，对于我们认识那一时期古陶瓷的历史乃至断代是最有效的方法。关于文献对元青花和五彩瓷的论述，最早见于明洪武20年刊印松江人曹昭撰《格古要论》一书，书中明确记载元朝“有青色及五色花者”。《格古要论》一书，是中国历史最早之又较全面的介绍古琴书画、鼎彝之属，以及各地名窑瓷器史的专论，明中叶王佐又据旧本有所增补，万历年间胡文涣刻《格致丛书》别有五卷本《新刻格古要论》，很有史料价值。曹氏治学严谨，自序云：“先子真隐处士，好古博雅”，蓄藏文物“置于斋阁，以为珍玩”，故自幼常于“先子之侧，凡见一物，必通阅图谱，究其来历，别其是非而后已”。曹氏生卒年月史无记载，但从自序屡提“先子”，又谓己“今老尤不怠”，可知曹氏生于元代，明初先父早已故去，睹物思人，成书时已在晚年，所以他对元代典章制度，文物精华，耳闻目睹，了如指掌，其言之可信度，是毋庸置疑的。关于考古学方面对元青花和五彩瓷的佐证，因为曹氏已有过明确著述，那么对它的发现，或早或晚也就成了历史的必然。近几十年来，由于全国各地考古工作者的不懈努力，出土的实物资料亦日益咸丰，尤为引人注目的是1987年景德镇珠山官窑址出土五件足底书有八思巴文“至正年制”款青花五爪云龙纹碗盘、高足杯，和1992年吉林扶余岱吉屯元墓出土楷书“至正年制”款釉上五彩瓷碗。八思巴字款识的释读，已经北京、吉林等地最有权威学者做过论证；楷书“至正年制”款釉上五彩瓷碗的发现，和随伴的其它器物已经见于报端。这些有详实可靠的出土地点和极为明确的纪年款识的实物，无疑是元代景德镇官窑烧制青花和五彩瓷的标准器，这些弥足珍贵的标准器，为我们深入地讨论和研究奠定了基础。

恢复元青花和五彩瓷的历史原貌，不只是国内外广大古陶瓷研究者和收藏者多年的宿愿，也是作为一个文物考古工作者义不容辞的责任。基于此，笔者不揣浅陋，将近年从事研究心得，在过去专家、学者，尤其是对元青花和五彩瓷已论述过的基础上，略加整理，以呈供读者参阅，不正之处，敬请教正。

1997年12月于长春

张英

目 录



序言	3
一、元代制瓷业在中国陶瓷发展史中的地位	1
二、青花瓷概述	2
(一) 什么是青花瓷	2
(二) 青花瓷的起源	2
(三) 元青花瓷的发现	3
(四) 元青花瓷的时代特征	4
1. 造型	4
2. 纹饰	10
3. 胎、青料	30
4. 烧制方法与工艺特征	31
5. 款识(含五彩瓷)	32
三、五彩瓷概述	35
(一) 什么是五彩瓷	35
(二) 元五彩瓷的发生	35
(三) 元五彩瓷的发现	36
(四) 元五彩瓷的时代特征	37
1. 造型	37
2. 纹饰	37
3. 胎釉、彩料	37
四、元代青花与五彩瓷的外销	39
五、图版目录	43

六、图版	46
七、附录	156
1.国内出土元代青花与五彩瓷一览表	156
2.张英《吉林扶余岱吉屯元墓出土瓷器》 《文物》1994年第9期	164
3.扶余市博物馆《吉林扶余岱吉屯元墓第二次清理简报》 《文物》1996年第11期	175
4.扶余市博物馆《扶余市石桥欢迎砖场元墓清理简报》 《文物》1995年第4期	185
5.赵渭 孔随《元代〈五色花〉的新发现》 吉林日报1994年12月2日	202
6.张英《元青花和五彩瓷款识及相关问题的初步研究》 《北方文物》1996年第4期	205
7.张英《对〈也谈八思巴文款青花瓷器的年代〉一文的商榷》 《文物》1998年第10期	213
8.张英《从“至正年制”彩瓷碗的发现谈“大明年造(制)”款 瓷器的年代》《文物》1994年第2期	219
9.刘振华《景德镇龙珠阁藏青花瓷碗八思巴字款考察记》 《文物》1996年第11期	228
英文提要:	231
后记:	233
参考书目	236



CONTENTS



Preface	3
I The Position of the Blue-and-White and Polychrome Porcelain in the Developing History of the Chinese Ceramics	1
II Summary of the Blue-and-White Porcelain	2
1. What Is the Blue-and-White Porcelain	2
2. The Origin of the Blue-and-White Porcelain	2
3. Discovery of Blue-and-White of the Yuan Dynasty	3
4. Time Feature of the Blue-and-White of the Yuan Dynasty	4
(1) Typeform	4
(2) Decoration	10
(3) Porcelain Matrix Glaze and Blue-Material	30
(4) Firing Method and Technological Feature	31
(5) Inscription	32
III Summary of the Polychrome Porcelain	35
1. What Is the Polychrome Porcelain	35
2. Creating of the Polychrome Porcelain	35
3. Discovery of the Polychrome Porcelain of the Yuan Dynasty	36
4. Time Feature of the Polychrome Porcelain of Yuan Dynasty	37
(1) Typeform	37
(2) Decoration	37
(3) The Porcelain Matrix Glaze and the Deco-Material	37
IV Exportion of the Blue-and-White and Polychrome Porcelains	39
V List of Plates	43
VI Figures Plates	46
VII Appendix	156
1. The List of Blue-and-White and Polychrome Porcelains Un-	

earthed in China.	156
2. Zhang Ying	
The Porcelain Unearthed from Tomb of Yuan Dynasty at Daijitum in Fuyun County, Jilin. No.9,1994,Cultural Relics.	164
3. Fuyu Municipal Museum	
The Secondary Excavation of Tomb of Yuan Dynasty at Daijitun in Fuyu County. No.11.1996,Cultural Relics.	175
4. Fuyu Municipal Museum	
The Excavation of Huanying Brickyard at Shiqiao, Fuyu City.No.4,1995,Cultural Relics.	185
5. Zhao Wei and Kong Sui	
The New Discoveries of Polychrome Porcelain of Yuan Dynasty. December,2,1994,Jilindaily.	202
6. Zhang Ying	
Deliberation on Inscriptions of the Blue-White and Five-Colours Porcelain of the Yuan Dynasty. No.4,1996, Northern Cultural Relics.	205
7. Zhang Ying	
Deliberation on a Paper Named “Discussing the Age of Blue- and-White Porcelain Marked Bhags-Pa Script Again.” A Paper Waiting for Publishing, Cultural Relics.	213
8.Zhang Ying	
New Discovery of the Painted Porcelain Bowls Marked “Made in the Reign of Zhizheng, the Yuan Dynasty” and the Wares Marked “made in the Ming Dynasty” No.2,1994,Cultural Relics.	219
9.Liou Zhenhua	
Investigation of Blue-and-White Porcelain Bowls Marked the Bhags-Pascript Collected by Longzhuge, Jingdezhen. No.11,1996, Cultural Relics.	228
Abstract	231
Postscript	233
Reference Books	236





一、元代制瓷业在中国陶瓷发展史中的地位

随着我国考古事业的蓬勃发展，在各地越来越多的元代遗址、墓葬和窖藏被发现。大量而又丰富的实物资料证明元代制瓷业，在中国陶瓷史上占有极其重要的地位。许多资料证明自从它建国伊始，直至消亡，时间虽然不过一个世纪，然而它的制瓷业却是一个大发展的时期，并非有人认定中国陶瓷发展史中，两宋和明清是两个光辉灿烂的时期，两峰之间的低谷便是元代的历史。对元代制瓷业所谓“低谷”之一说，一种不正确之提法，不仅是沿袭明清以来传统观念，有意无意抵消有元一代异族统治中国那段历史作用的影响，是一种偏见，而且这种偏见颠倒了历史，丝毫也无任何科学的依据[1]。

元代瓷业的发展，不是偶然独花一秀得以繁荣。这一时期由于国内兵燹消散业已统一，社会安定，人民得以休养生息，市肆兴旺。另外海外贸易之发展更加刺激行业之间的竞争，以满足国内外市场的需要，致使经济、文化乃至科学技术诸方面在前代的基础上，有了一个较大的飞跃。百舸争流，人才辈出，这样的例子很多：诸如天文学家郭守敬、农学家王祯、女纺织技术家黄道婆、水利家贾鲁、文学家关汉卿等。凡上种种，元代制瓷业正是在这种形势下，得以快速发展，特别是元中期它的烧瓷工艺技术，几乎达到中国陶史的高峰。元代的制瓷业，它重要的历史地位，除了在前代宋金时期南北各地的主要窑场，如钧窑、定窑、龙泉窑、吉州窑、景德镇窑、磁州窑、耀州窑、霍州窑、德化窑等基础上生产传统品种外，同时以景德镇窑为例，它的主要成就超过了前代，简记还表现在以下几个方面：

一、制瓷工艺的突破。元代制瓷业的发展，首先表现在制胎原料的改进，一改宋代如湖田、湘湖窑的青白瓷用瓷石一种原料作胎，而是采用瓷石加高岭土的“二元配方法”。因为高岭土成分越多，所需烧成温度越高，成品除瓷化程度好之外，还确保不致变形，为生产大器创造了条件。

二、青花与五彩瓷的烧制。唐宋两代已经烧制青花，宋金两代已见五彩瓷，但就数量而言尚不多见。迄有元一代进入成熟阶段，尤其是青花瓷器有批量的生产，结束了元以前我国传统瓷器以青、白釉为主的局面。这是我国陶瓷发展史上的一个重要转折点，且为明清两代多色釉制瓷工艺的高度发展奠定了基础。

三、官窑建立及款识。《格古要论》古窑器记载：“元朝烧小足印花者，内有枢府字者高。”“枢府”是元代官府机构“枢密院”之简称，窑场主要在景德镇东南湖田村。另外，近年来景德镇珠山下，多次出土青花云龙五爪纹碗盘和高足杯，足底均书有青花八思巴字“至正年制”款。《元史·顺帝纪》二年记载：五爪龙的纹饰非天子眷属不能用，故可知珠山是元代官置主要的窑场，元之官窑为明清两代在珠山设置御器厂奠定了基础。元代烧制的青花与五彩瓷器，在碗盘的足底，开始书有各种款识如吉祥语、姓名款和纪事铭文类，特别是晚期发生官窑书写目前所见汉字或八思巴字“至正年制”帝王年号规矩款识，开创了明清两代款识的先河，并成为定制，一直沿袭5个世纪之久。

四、海外贸易的扩大。元代的海外贸易在宋代的基础上又有所扩大。同时进一步刺激了制瓷业的发展，品种、数量、质量方面均超过了前代。有“青瓷”、“青白花瓷”、“青白瓷”及“处州瓷器”等多种。外销地点在宋代五十多个国家和地区，发展成一百四十多个国家和地区。遍及东欧、中亚、非洲、日本、朝鲜和南洋群岛各地。这种友好贸易关系，扩大我国对外政治、经济和文化的交流，加深人民的相互间友谊，使中国的物质文明对世界人类做出了贡献，也使中国人民学到了世界各国人民的长处。

二、青花瓷概述

(一) 什么是青花瓷

它主要是用一种化学名称叫“氧化钴”矿石，俗称“钴土”，钴土颜色发黑微蓝，经过精练，锻烧、磨细后制成的一种着色剂的彩料，在已制成的坯胎上描绘各种纹饰图案，然后再将一种经过研磨、加水调制成乳白状原料的石英石或长石，涂敷在坯体表面上，入窑经 $1250^{\circ}\text{C} - 1300^{\circ}\text{C}$ 之间高温下一次烧成的釉下彩瓷器。青花瓷主要是一种釉下彩。但近年考古工作者在景德镇瑶里古窑址，发现叠烧的青花碗、盘等圆器中也多有釉上彩者，且数量很大[2]。

关于青花瓷烧制的工艺流程，大抵经过如下几个阶段：

成坯——彩绘——罩釉——烧成

我国古代人视黑、蓝、青、绿均谓“青”，故名青花瓷。烧制出的青花瓷，在它原来洁白的坯体表面，微蓝色的黑色氧化钴着色剂，呈出深浅不同的蓝色，透过上面玻璃质釉的薄层或釉上，白地蓝花或蓝地白花，明静素雅，幽菁可爱，具有中国传统水墨画的效果，深得国内外人士的赞赏。

青花瓷有许多优点：首先是在烧制过程中，窑内气氛对它的影响很小，烧成范围很宽，在窑的温度 $1250^{\circ}\text{C} - 1300^{\circ}\text{C}$ 之间呈色都比较稳定。青花着色力强，发色鲜艳，又因为它主要是釉下彩，不仅纹饰不易脱落，也能避免铅、镉等一些其它有毒物质侵害用者；青花瓷制作工序比较简单，一次可以烧成，降底成本，无疑是物美价廉，深得人们喜爱；钴土料是一种天然矿物，我国极为丰富，历史文献记载各地所产青料有江西乐平的平等青，或叫陂塘青；瑞州的石子青或叫无名子；浙江江山的浙青；云南的珠明料等[3]。其实我国青料产地不只上述几处。如广东、广西、福建、河南、四川等地均有发现。《景德镇陶录》谓青料“以浙江出者为上”。

(二) 青花瓷的起源

“青花瓷”是我国首创的一个品种，唐宋已经烧制。在元代中晚期，以景德镇窑业为主开始大批量生产，以后明清两代继续烧制青花有增无减，最具民族特色，至今被人们视为我国瓷器的优良传统而予以发扬光大。

进入本世纪70年代，我国古陶瓷界学者的研究课题开始涉及到青花瓷器的起源问题，对这一问题的看法众说纷纭，有宋代说、元代说，亦有元代末年说种种。但近年随着考古事业的蓬勃发展，人们的认识也在不断的修正。大量考古资料证明，我国烧制青花的历史最早可以上溯自唐代。





1975年江苏扬州唐城遗址出土一件青花瓷枕残片[4]，在枕面的釉下绘有蓝彩菱形轮廓线，菱形四角各绘一圆形如花朵状纹。枕面蓝色清晰，经测试为钴料。以后在该遗址中又相继出土多件青花瓷壶、碗、盘的残片，青花大多呈色鲜艳，个别呈色较淡。另外，1972年陕西省博物馆在礼泉县发掘唐郑仁泰墓(664年)中出土一件蓝彩瓷罐盖钮[5]；香港冯平山博物馆收藏一件1948年在河南洛阳出土的“唐白瓷蓝彩三足釜”[6]，器肩部用蓝彩绘等距四条横线，横线之间各有一蓝点，器口也有四个蓝彩点，与肩部四点垂直相对。到了宋代，浙江有两处塔基和江西吉安永和镇吉州窑址出土了宋代烧制的青花瓷，为研究我国早期青花又提供了极其珍贵的资料。1957年2月，浙江省博物馆在龙泉县金沙北宋太平兴国二年塔基第四层夯土中，发现三件碗的口、腹部共13块青花瓷碎片，釉面呈青白或青灰色，青花色泽蓝中带黑或灰褐色，经测定着色素纯是采用国产的钴土料[7]。1970年秋，绍兴县维修环翠塔身时，在塔基中发现一块青花瓷片，呈色淡雅，由于有南宋咸淳乙丑年(1265年)石碑同出，可以确定这块青花瓷片是南宋末年的产物[8]。1975年江西省博物馆在吉安永和镇吉州窑的中上层，即南宋的晚期层，发现青花盘、碗的残片，灰白胎，绘草叶纹和简单花卉，青花颜色呈灰黑色，这些青花瓷片的胎釉、纹饰和青花呈色都比较粗糙，有明显早期青花的特点[9]。鉴于上述浙江、江西宋代青花瓷片出土地点的附近，如江山、东阳、永丰等地，以及吉州都盛产钴料，因此这些早期青花有可能都是当地民窑就地取材烧制的。青花瓷器经过一个时期的发展和积累经验，进入元代以后，便以旺盛的生命力迅速地发展起来，可以说我国青花瓷器是沿着自身发展规律逐渐形成的。我国青花瓷器大批量烧制的时间，最迟不晚于元代的中期。江西九江市博物馆收藏在旧辖近郊墓葬中出土一件“青花牡丹塔盖瓷瓶”，同墓出土一件墓券，记载墓主殁于元延祐戊午年(1318年)，葬于延祐己未年(1319年)[10]。现在发现元代青花瓷窑址很多，诸如浙江江山窑[11]、江西景德镇湖田窑[12]、珠山官窑[13]、十八渡、落马桥[14]、瑶里窑[15]、乐平华家窑[16]、吉安吉州窑、临江窑[17]，以及云南玉溪窑、巍山窑等[18]。这些窑址烧制青花瓷所用的主要着色剂，除珠山官窑、湖田窑和部分民窑业青花瓷为进口苏勃泥青料外，其余大多是用国产钴料。

(三) 元青花瓷的发现

元青花瓷烧制的历史距今有600余年，然而人们对它初步的认识是在本世纪20年代。元青花瓷的发现，有两位外国学者做出了重要的贡献。

1929年一位英国人霍伯逊博士在大维德基金会，发现从北京购得的一对颈部书有“至正十一年”铭青花云龙纹象耳盘口瓶，瓶身纹样自上而下依次分为八层：缠枝菊、蕉叶、飞凤、缠枝莲、海水云龙、波涛、缠枝牡丹、杂宝变形莲瓣。全器釉色晶莹，色彩鲜艳。颈部自右至左，用青料直书题记五行六十二字：“信州路，玉山县顺城乡得教里荆圻社，奉圣弟子张文进，喜舍香炉、花瓶一付，祈保合家清吉，子女平安。至正十一年四月良辰谨记，星源祖殿胡净一元帅打供。”“至正十一年”(1351年)是元末顺帝年号，两件花瓶是为江西玉山县张氏兄弟二人献给江西上饶道教祖师殿的供器。这两件瓷器不但有很高的工艺价值，而且是研究元代已经烧制有青花瓷的重要断代的标准器。霍伯逊博士将它公布于世，并写出文章予以介绍，却可惜无人重视。因为当时在中国陶瓷界中(主要是古董商)早有“元无青花”传统观念的一说。直至1952年，一位美国弗瑞尔美术馆馆长约翰·波普博士，他从这对有明确“至正十一年铭文纪年的青花云龙纹象耳盘口瓶”入手，

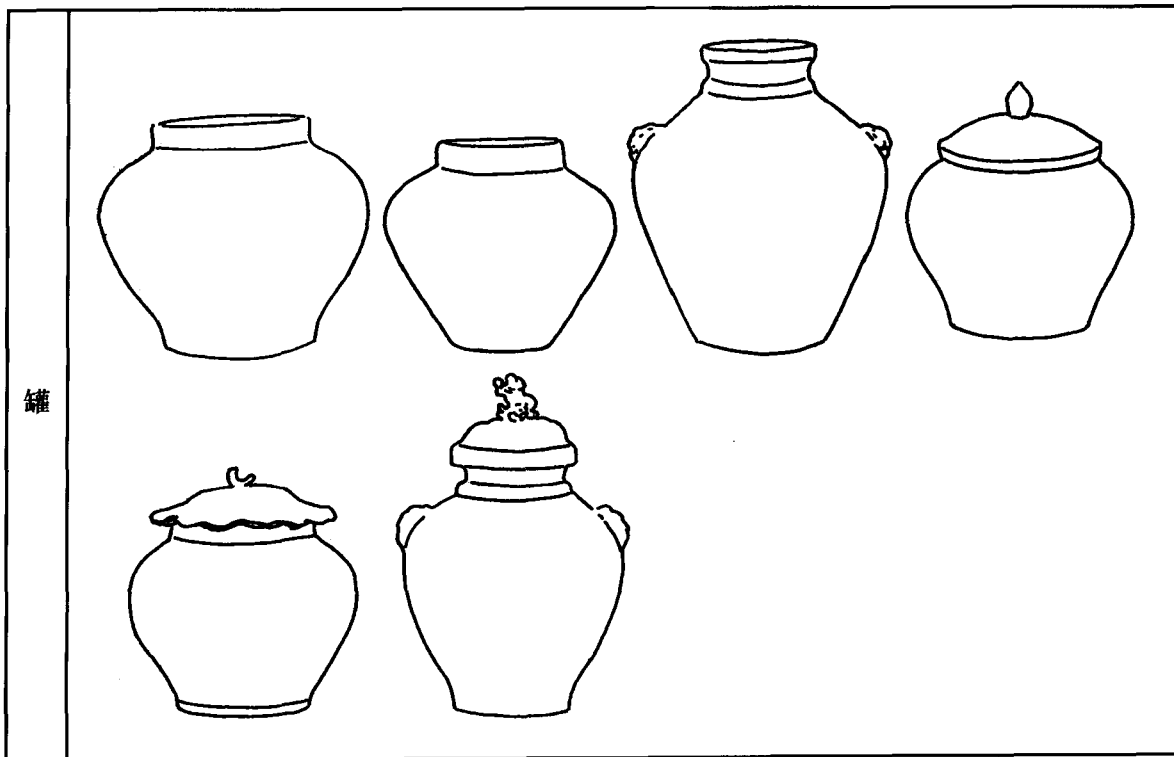
对照收藏在土耳其伊斯坦布尔的托普·卡普·撒莱宫殿博物馆和伊朗阿塞拜疆的阿尔德比勒寺的具有相似的青花瓷器，又和中国景德镇生产的青花瓷器进行系统的类比，把原来划归明代的部分元青花瓷器划分出来，提出了著名的“至正型青花瓷器”的理论，并写了两本书[19]，大抵从这时起，人们才开始认识元代窑业烧制的瓷器中还有精美的青花，并随之在国内外掀起一股寻找元青花瓷的高潮。

新中国成立后，随着考古事业的蓬勃发展，各地不断发现元代窖藏、墓葬、窑址中有青花瓷器的出土，目前粗略统计已在30处以上，其中比较重要的有：窖藏方面：北京旧鼓楼大街豁口[20]、河北保定市[21]、江西高安市[22]、萍乡市[23]、河北定兴县[24]、内蒙古赤峰市[25]等地；墓葬方面有：吉林扶余[26]、江西九江市元延祐六年墓[27]、景德镇市郊[28]、丰城县[29]、云南楚雄[30]；窑址方面：景德镇湖田窑[31]、珠山官窑、十八渡、落马桥[32]、瑶里[33]、乐平华家[34]和吉安临江窑[35]等，特别是近年吉林扶余市岱吉屯等地元墓出土大量的青花瓷器，见附录《国内出土元代青花与五彩瓷一览表》。通过对这些青花瓷器的类比，使我们重新研究有关古文献对元青花的记载，和今日对元青花瓷鉴定的理论有了一个比较全面的认识。

(四) 元青花瓷的时代特征

1. 造型

元代青花瓷器器型图表

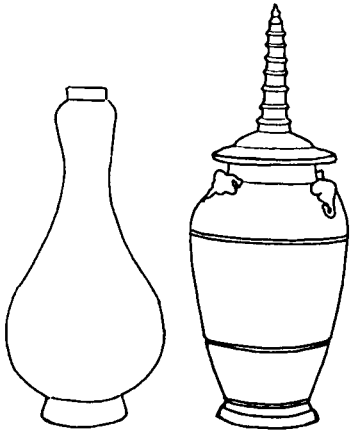




瓶



罐



壺

