

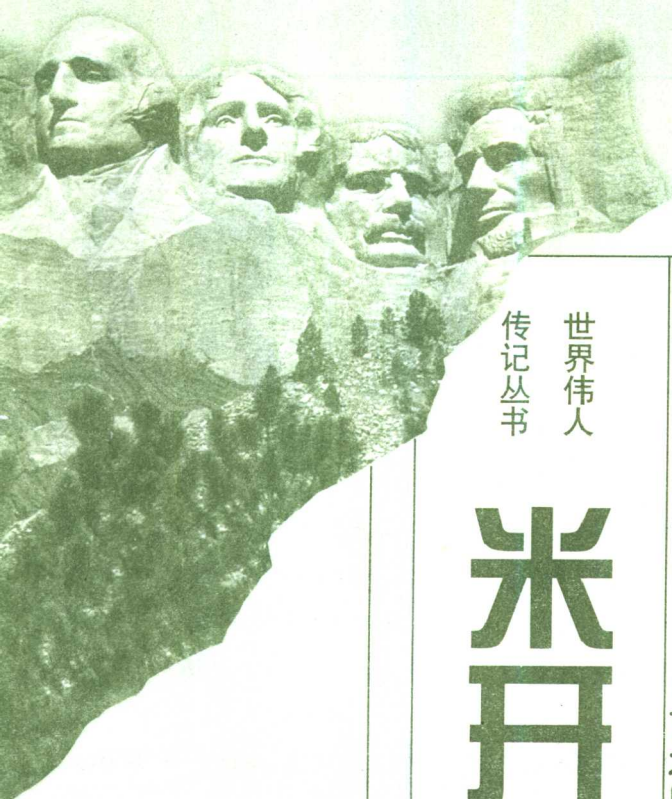
世界伟人传记丛书

艺术巨匠

米开朗基罗

编著◎卢劲杉





世界伟人
传记丛书

◎ 艺术巨匠 ◎

米开朗基罗

编著◎卢劲杉

世界伟人传记丛书

(24)

米开朗基罗

出 版 者◎北方妇女儿童出版社
地 址◎长春市人民大街 124 号
电 话◎0431-5640624
印 刷◎长春市人民印刷材料厂
开 本◎32(850×1168 毫米)
印 张◎7.5
主 编◎徐吉征
编 著◎卢劲杉
责任编辑◎李文学
版式设计◎王咏梅

2001 年 2 月第 1 版第 2 次印刷
ISBN 7-5385-1781-2/G·1101
第二套定价:200 元 本册定价:10 元



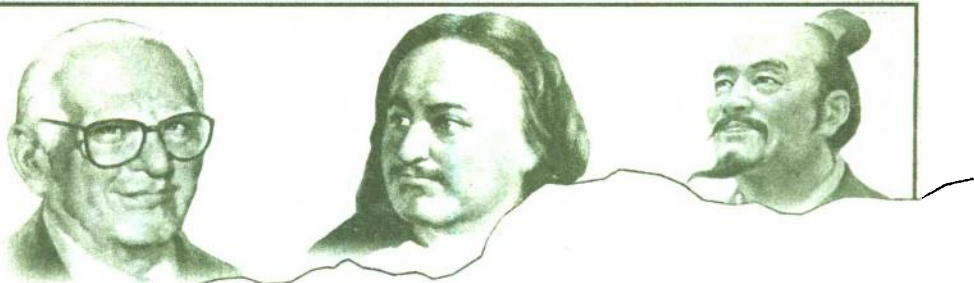
北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，这是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人是在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治

1997.10



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气，面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化。这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

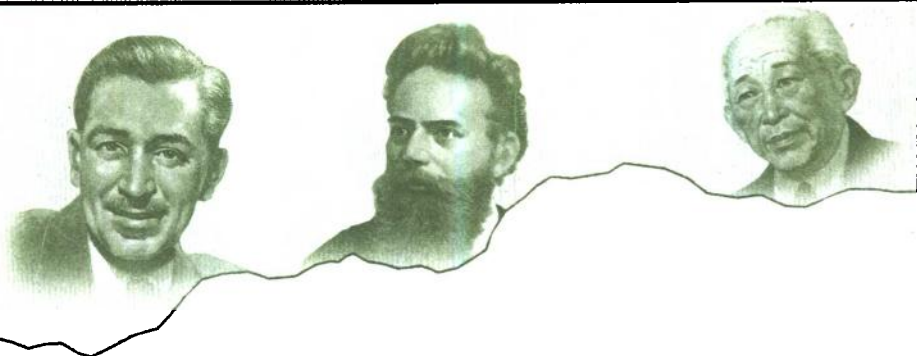
2000.8.10



米开朗基罗是文艺复兴时期的天才艺术大师。他不仅属于文艺复兴那样一个伟大的时代，而且属于整个人类文明史。他所创造的一切是人类艺术长廊中烁烁闪光的珍宝，保持着不朽的魅力。

经过了寂寞的童年时光，小米开朗基罗终于倔强地为自己 在吉尔兰岱约的画室里争取了一个学徒的身份，而后又意想不到地进入了鼎鼎有名的艺术保护人罗伦左·德·美迪齐的府邸。在那里，他学习如何雕刻，在懵懵懂懂中探索着真理。

告别了五年充实而又幸福的岁月，米开朗基罗被迫开始了飘来荡去的流浪生涯，在现实激烈的矛盾斗争中，完成了数不



清的伟大作品。那尊大卫像早已成为跨越时空的丰碑，永恒地歌颂着人作为万物灵长的美好与高贵；而西斯廷教堂的天顶上那幅无与伦比的巨幅画卷，则成为艺术史上令人惊叹不已的奇迹。

直至垂垂暮年，米开朗基罗仍不得半刻安闲。年近古稀之时，他又放下雕刻的斧凿，成为圣彼得大教堂的设计师。这座由他亲自设计的大教堂，又成了文艺复兴时期建筑的一个精美的例证。

与同时代的艺术家相比，米开朗基罗也许还算幸运，他的很多创作在当时就得到了极高的赞誉。但是，我们伟大的艺术家在这其中究竟付出了多少代价，恐怕局外人永远也只是说说而已……

编者 识



► 寂寞的童年 ◀

养在石匠家的“小公子”/8

给自己添点颜色/16

惩罚/19

认识了一位大朋友/126

► 吉尔兰岱约的画室 ◀

13岁生日的礼物/36

无奈的父亲/44

赢家输了一顿饭/48

“我简直像一张棋盘”/54

初露锋芒/57

“雕刻才是最高的艺术”/62

把手艺“偷”到了手/67

大开眼界/76

► 幸福时光 ◀

神话般的转变/84

第一尊蜡像/89

凿掉“半羊神”的牙/96

虚惊了一场/105

会说话的石头/110

三个弗洛林带来的欢乐/113

打伤了鼻子/117

拒绝命令/123

► 成熟历程 ◀

他们使我觉得自己很愚蠢/130

真理在哪里/135

《半人马的战争》/141

悲恸的别离/147



► 流浪生涯 ◀

特殊的纪念——《海丘力士》/154

秘密的工作 /159

巨大的雪人——白雪公主 /168

逃亡 /171

险些坐牢 /175

假古董引出的罗马之行 /178

无可奈何的艺术家 /210

西斯廷教堂的天顶面 /214

► 不得安闲的暮年 ◀

又变成了建筑师 /224

雨中的紫罗兰 /227

► 创造历程 ◀

无聊的等待 /184

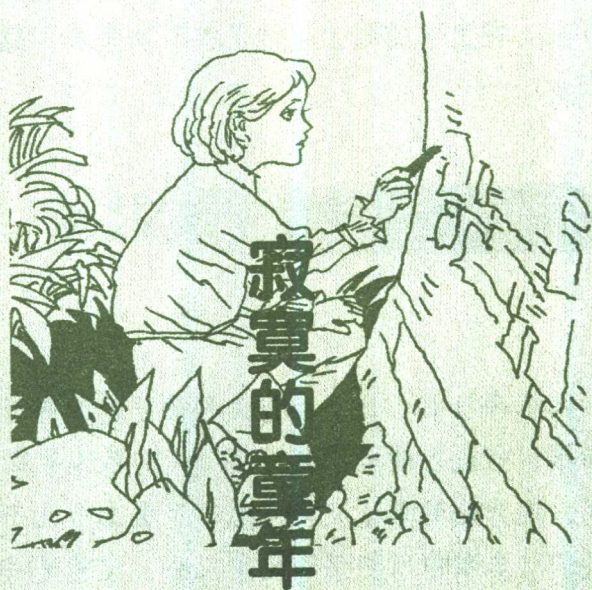
帮父亲还债 /188

顶着蜡烛的帽子 /192

不能让他们张冠李戴 /197

佛罗伦萨的骄傲——大卫像 /202

向头号艺术家挑战 /207



从小被寄养在石匠家的米开朗基罗，疯狂地热爱着石头。在上学的路上，他又被石头塑成的雕像拴住了脚步……

◎ 养在石匠家的“小公子”◎

1475年3月6日，在意大利佛罗伦萨附近的卡普莱斯镇，当地行政长官洛多维哥·朋那洛蒂家中特别热闹，因为他的妻子又为他生下了第二个儿子，他就是我们这本书中所要讲述的主人公，文艺复兴时期意大利著名的艺术家——米开朗基罗。

刚刚降生的小米开朗基罗非常惹人怜爱，作为家中的新成员，他为家里增添了许多欢乐。但是，很快麻烦就来了，米开朗基罗的妈妈弗朗切斯夫人一直都体弱多病，医生常常嘱咐她需要安静地休养。

米开朗基罗降生的时候，他的哥哥刚刚两岁，天生地爱动淘气，只这一个孩子，都常常令妈妈精疲力尽，何况又添了个小宝宝。

最糟糕的是，由于身体虚弱，弗朗切斯夫人没有足够的奶喂小米开朗基罗。父亲、母亲迫不得已，打算把小米开朗基罗送到附近的塞提南诺山一户人家寄

养，家里人都为这件事感到难过。

惟一能让他们欣慰的是，在他们看来，米开朗基罗的身体显得有些瘦弱，而塞提南诺山上空气非常清新，在那里他也许会长得健壮些。就这样，夫妻俩拿定了主意，不久，佛朗切斯夫人就含泪和小米开朗基罗告别。

寄养米开朗基罗的那家人，男主人是个石匠，他的家就在山上采石场附近。载着新生婴儿的车子，从卡泽金平原出发，在蜿蜒的亚平宁山脉的悬崖峭壁之间，一路颠簸朝高处的采石场行去。这一天春光明媚，山毛榉将绵延的山路妆点出一片醉人的绿色，天空一碧如洗，没有一丝云朵，倒是高处翱翔的一只山鹰俨然成为一种点缀……

米开朗基罗就是在这样一个迷人的春日告别了自己的家，开始了他在石匠家成长的岁月。

在石匠托马左的妻子莫娜·巴巴拉的细心照料下，小米开朗基罗不知不觉地长大了。也许是因为巴巴拉的乳汁，也许是因为大自然清爽的空气，本来瘦弱的米开朗基罗，几个月工夫就变得健壮起来。

托马左家的农家小屋坐落在小村子里，紧靠着悬崖，这里对于米开朗基罗实在是太好了。还不懂事的米开朗基罗，常常在去山顶的羊群欢快的铃声中进入甜蜜的梦乡，又在这悠悠的铃声中睁开他的睡眼，好

奇地看这广阔的大千世界，这铃声常常伴着巴巴拉妈妈纯朴的歌声，温柔地滋润着小米开朗基罗幼小的心灵。

同米开朗基罗一起长大的，是奶妈的儿子朱里奥，他们一块儿开始满屋里爬来爬去，一块儿从门槛望出去，瞅着这上帝造就的世界。巴巴拉忙中偷闲地用她的手臂，轻轻地拍打着、爱抚着这两个孩子。比起米开朗基罗自己的家，这里要艰苦得多，但是这种生活把在另一种环境中诞生的米开朗基罗锻炼得强健起来。

米开朗基罗的妈妈在家中常常牵挂自己的孩子。一次，她和丈夫一块儿去看儿子，事先他们给石匠家带去了口信儿。巴巴拉特意精心收拾了自己的农舍，用山花和绿草把它装扮起来。简朴的农舍变得舒适多了，甚至显出几分诗意。孩子穿着洁白的衬衣，健康而又快活。

这次的探望无疑使佛朗切斯卡夫人放心了许多，但是，让她觉得有些失望的是，米开朗基罗并没有想念她，好像忘了她才是他的妈妈。

米开朗基罗就这样渐渐地在石匠家成长起来。他常常很安静，喜欢一个人坐在被太阳晒得暖烘烘的石头上，望着那高峻的山峰，那绿色的山野，还有那原野上的羊群。在暮色降临时，落日的余辉常把陡峭的

山岩染成血红色，而后又渐渐地消退。村里的大人们无意间留意到他，都觉得有趣。

“这么大点儿的小孩子，他在看什么，还看得这样入迷？”路过人常常这样说。

时光飞逝，很快，小米开朗基罗已经两岁了，他的爸爸决定把他接回家。

习惯了石匠家粗陋然而简朴又贴近自然的农舍，小米开朗基罗反而不能适应自己的家了，他几乎带着些莫名的委屈四处张望着，一副孤单无助的样子，对于家中的一切都很陌生，到处叫着巴巴拉妈妈的名字。

这使一直盼着儿子回来的佛朗切斯卡夫人非常失望。而且本来以为过一段时间就会好些，可是一直都不见好转。最终，夫妇俩只好决定把儿子再送回塞提南诺的托马左家去。

重新回到石匠家中，小米开朗基罗却像放出笼的小鸟一样，又可以自由自在地飞了。

在这里，他几乎每一天都能得到一份只有像他这么大的小孩子才能体验到的惊喜。

有一天，托马左爸爸给他和朱里奥带回来一些小石头，这下可把两个孩子乐坏了。平常，他们总是羡慕地看着大人们把石头磨成各式各样的好玩艺儿，这回他们终于有了属于自己的石子，可以尽情地玩他们一直想玩的游戏了。

他们欢蹦乱跳地，计划着要用这些石头搭成一座小房子，他们一边忙碌着，嘴里还念念有词地嘟囔着：

“我们要把房子盖得像佛罗伦萨的那样。”

半天工夫，房子就盖好了。两个小伙伴兴高采烈地向大家炫耀了一番，先是拽来一些小朋友，后来还请来大人们瞧。虽然觉得挺满意，但是最后还是拆掉了，因为他们又想出了新点子。

只见他们在这些小石子中又重新选了一些，把它们一个一个地磨成圆球，再用它们围成圆圈，而后又打散。两个人比赛，看谁击中的最多。就这样，两个孩子玩得津津有味，还会继续不停地想出许多新花样儿。这些石子足够他们玩上好几天。

等再长大些，他们就不再仅仅满足于玩这些石子了。山里的大孩子们常常聚集在山岩上，在鸚鸟巢里掏羽毛，把从里面飞出来的小鸚鸟捉回来，想方设法喂养它们，驯化它们。开始时，小米开朗基罗和朱里奥还只是随在后面看，但是不久也成为他们中的一员了。

日子就这样一天天过去，当米开朗基罗长到三岁时，父母决定无论如何，要把孩子接到家里。只是这时候的小米开朗基罗和一年前又有些不同了。除了上一次那种陌生的感觉以外，这个山中长大的孩子，与

这个循规蹈矩的家简直是格格不入了。在他的父母眼中看来，他简直成了一个“野孩子”，他从来不愿意和他的哥哥一起玩儿，总是一个人偷偷爬上屋后的树上或是岩石上，好几次都险些摔下来。还有，他特别爱玩石子，可是在这个文明的家中却是绝对不允许的。这些都使米开朗基罗的父母又生气又后悔。

在米开朗基罗之后，他的妈妈又生了两个儿子：朋那洛托和乔万西蒙。吸取了上一次的教训，弗朗切斯夫人坚决把孩子留在自己身边，而不到山中请奶妈喂养。这样，家里虽然会吵闹些，这两个孩子也不会像米开朗基罗长得那样健壮，但是，至少他们不会像他一样一身野性。

米开朗基罗六岁的那一年，已经是四个孩子妈妈的弗朗切斯夫人又怀孕了，这次她的身体比以往更加虚弱。当她生下第五个儿子西吉斯蒙多后，还没来得及好好看看自己的孩子们，就永远离开了人世……

就在弗朗切斯夫人快要离开人世那会儿，家中的老女仆乌苏拉四处找米开朗基罗，找了好半天，最后才在花园里看到了他。只见他蹲在一堵荒僻的墙垛旁，手里拿着一块黑炭，聚精会神地在白石灰墙上画着各种稀奇古怪的花纹。在墙边，还摆放着各种用泥捏成的小人儿、小鸟，更多的是乌苏拉也猜不出的怪物，或是山上的精灵。他画得那么入迷，连有人走近

他都一点没感觉到。

看着眼前被黑炭弄得灰头土脸的孩子，想到他竟然不知道自己的母亲已经与世长辞，这位忠诚而又善良的女仆禁不住又气又怜。她双手一拍，情不自禁地嚷道：

“啊，圣母！他母亲快要死了，这蠢孩子却在厨房里要了木炭，把自己弄成这副让人笑掉大牙的模样！真是丢人！”说着，她伸手拉起孩子，“走，我给你洗干净，你好去吻吻你那快进天堂的母亲的手……”

米开朗基罗似乎还没从自己的小天地中回过神儿来，就被莫名其妙地领到了母亲身边。六岁的小米开朗基罗恐怕还根本不知道“死”到底是怎么回事，就永远失去了自己的母亲。

母亲的早逝，在米开朗基罗幼小的心灵中，不自觉地留下一个鲜明的印迹——所有的母亲都一定是年轻而又漂亮的。因为米开朗基罗的母亲去世时还很年轻，虽然多年体弱多病，常常面色苍白，但仍然很美丽。

接下来的日子里，米开朗基罗每天见到的都是流着眼泪的人们，听到的是人们的叹息声，还有教堂里的赞美歌……家里的事情是那么多，谁也没有时间去管米开朗基罗他们兄弟几个。

开始时，米开朗基罗还很想找人问清楚，所有这些