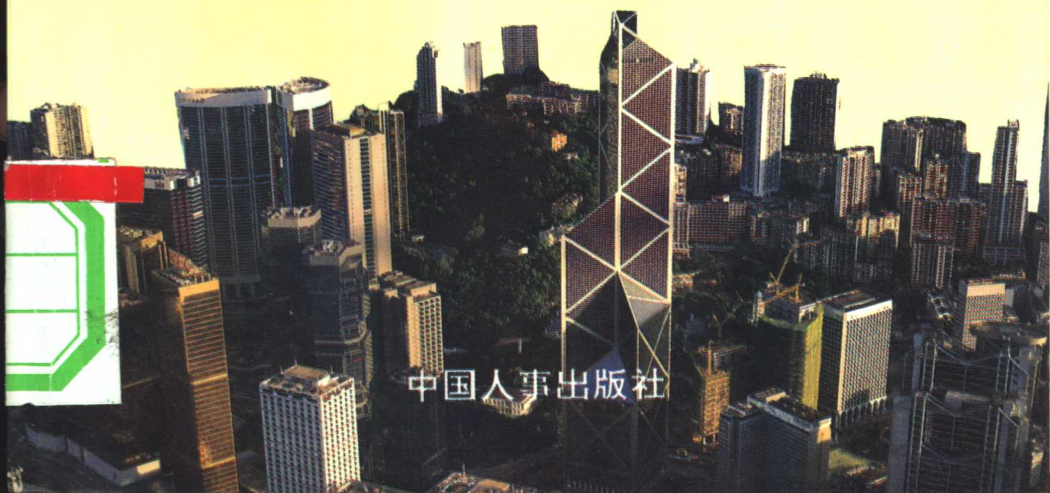


香 港 社 会 大 写 真

黄 际 昌 ◎ 著

东方之珠



中国人事出版社

东 方 之 珠

——香港社会大写真

黄际昌 著

中国人事出版社

(京)新登字 099 号

图书在版编目(CIP)数据

东方之珠:香港社会大写真/黄际昌著.-北京:中国人事出版社,1994

ISBN 7-80076-548-2

I. 东… II. 黄… III. ①新闻-作品-中国-当代-选集②特写(文学)-香港-概况 N. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 11337 号

中国人事出版社出版

(100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

农民日报印刷厂印刷

1995 年 4 月 第一版 1995 年 4 月第一次印刷

32 开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.85

字数:200 千字 印数:1-10000 册

定价:9.00 元

目 录

人物篇

极地飞鸿

——往来于地球“三极”的奇女李乐诗 (2)

崛起香江 无愧炎黄

——当代华人大亨霍英东 (82)

阿㊟正传

——领带大王曾宪梓的创业之路..... (117)

社会风情篇

香港人生活大写真之一

吃在香港..... (148)

香港人生活大写真之二

喝在香港..... (161)

香港人生活大写真之三

犬..... (174)

马..... (182)

声..... (187)

色..... (193)

骨肉亲情篇

血液于水

——港澳同胞捐款赈灾热..... (204)

天涯共此心

——全球华人捐款赈灾热…………… (221)

难忘岛地一片心

——《血浓于水》问世的前前后后…………… (230)

人 物 篇

极 地 飞 鸿

——往来于地球“三极” 的奇女李乐诗

开 篇 语

我们人类赖以生存的这个地球，已旋转了 50 亿年。在这个旋转的大舞台上的芸芸角色中，有几多人曾亲临北极或南极，或攀登过珠穆朗玛峰？又有几人曾往来于地球三极之间？

古今中外，寥寥无几。

这篇纪实文学《极地飞鸿》中的主人翁——李乐诗，三度去南极，两度去北极，而且两度攀珠峰，成了人间罕有的传递三极信息的鸿雁。

她，给世人带来了大量的极地图片和目击者的证词；

她，也给世人讲述闻所未闻、见所未见的“白色力量”的威力、魅力；

她，给世人带来希望、欣悦，也流露出对地球的明天的严重不安。诸如极地上空的臭氧层的空洞还会继续张大口？北冰洋的冰山是否会融化倒灌陆地？地球上众多物种是否会灭绝？……

她用图片、证词、预想、警告和十分真诚、百分焦虑向全球的人们——同在“地球村”中生存的“村民”们强烈呼吁：大家要关注极

地！救救地球！救救人类！

是的，人类企盼地球给我们提供生存发展的永久场地；但是李乐诗从极地传来的回声也不可忽略：人类不要人为地破坏它。地球一旦被毁，人类赖以生存？！

笔者采写这篇极具真实性的报告，无意危言耸听，只希冀把李乐诗的信息波更广泛地扩散，扩散到“地球村”的更多村民中间去。

上帝救不了地球。能尽其力而得实惠者仍是地球上的世世代代的——人。

第一部 初闯南极

身居闹市 心飞极地

在繁华的港岛一幢面海的大厦中，我访问了这位环球旅游家、著名摄影家李乐诗小姐。

寒暄几句，她就让我看一本大画册。题名为《南极梦幻》，双手托过来，沉甸甸的。

是的，她托来一场她神游多年的白色梦。翻开首页，却使我确信，她的好梦成真了。全册133帧彩图，有她的“鸿爪”印痕，有她的心血和智慧结晶。在彩色图片中，展现皑皑冰天雪地，企鹅如绅士摇摆，海豹在水中追逐，科学考察队队员在无人烟的地方留下第一串足印，玄武岩上的苔花唱着生命之歌……。而这位首次到神秘的南极极地的李乐诗，却喜极了，惊呆了：眼前变幻无穷的景色，是她的调色板上绝对没有调出过的，也是在幻梦中从来没有设计过的……。在这里，她见到多个“生平第一次”看见的奇景，拍下多个“第一次”的镜头。

梦幻成真了。今天她又回到当年做梦的中环。中环，是港岛最

繁华地段(银行街在这里占鳌头),也是李乐诗生活和工作多年的“安居乐业”的宝地。

这位祖籍广东省三水县的女性,从小受到很好的文化教养,在香港有称心的专业——开广告设计公司,在“美食天堂”中过惯了优裕的生活。

请问:你怎么做起南极幻梦,要飞往那酷冷、寂寥的极地去?

于是,她向我讲述了飞向南极的经历,并不时出示她从极地拍摄的几百幅图片。于是在我眼帘前像拉开彩色的画廊帷幕。

假如到达那“旅途尽头”

1985年初夏,她怯生生地向中国南极考察队提出第一次请求“让我去吧”。那是“中国首次南极考察展览会”在香港开幕,承担展览策划工作的李乐诗小姐,在人群中找到中国南极考察队队长郭琨,请到一个僻静处,向他诉说一种心愿:“郭队长,我想跟你们去南极。”

“你?”郭琨朝她打量一番:外形倒也结实。但这是位繁华都会里娇生惯养的千金小姐呀,能经得住极地的考验?他连连摇头,只笑不答。

李乐诗却苦苦地哀求:“让我去吧,我已经跨过长江、黄河,到过欧洲、美洲,满世界跑,呶,我站在这里,向你请求呢!”

郭琨看见来人不像“棉花团”,有几分诚意和执拗。于是,就给她细数南极的寒风冽雪的暴烈脾气和空旷冰国的黑夜冷寞。试一试,能不能把这位香港女性吓回去。

“郭队长,你不要搬出这些来吓我。我不怕!”李乐诗转眼发动另一场攻势,“谁叫你们在香港开办这次南极考察展览,牵动了我的好奇心、旅游的兴致,如今又往我头上泼冷水!”

郭琨笑了笑:“这事我一人作不了主。我向领导反映,研究研究后一定答复。”

李乐诗猜出几分：大概不至于落空。临别时又楔一钉：“如果你们不让去，我倾家荡产自己去。”

哈哈。这是一位不易对付的香港小姐！兴许她的坚毅性格，会“成全”她的夙愿。

北京很快地作答：欢迎她入列。她高兴极了。

南极洲，多少探险家心向往之！谁曾想到二十世纪八十年代，香港的李乐诗小姐，却坚决要求闯南极，此行是凶，还是吉？她的亲友都为她捏一把汗。

李乐诗自己也反复掂量此行的结果。也许能够随考察队安全抵达考察点，有很多图文收获；也许被一场可怕的风暴卷起；也许被冰海吞没，到另一个世界去与那些失事的史葛先生们交谈探险的噩梦……。

在以往的岁月中，她在旅程中只身简行，难免有“漂萍”之感。这一次，却被正式接纳在中国南极考察队的集体中，编队入列。有既定的目标、既定的航向、既定的日期和任务。一切由集体操心，有祖国作后盾。她觉得这次出征，将会比以往任何一次心情欢愉、轻快，更具信心。她的心思转而用在备足功课上。“南极条约”是什么时候由 12 个国家在华盛顿共签的？条约的主旨是什么？她对中国参与此事的历史格外关注：中国于 1983 年 5 月 9 日参加华盛顿会议，通过这项条约；于第二年 84 年 11 月 20 日派出第一批南极考察队，在那里建立中国第一个南极科学考察站——长城站。

现在，她有幸参加的是中国第二批南极考察队。一共 39 名队员，来自 20 几个单位，分为八组：后勤、装备运输、维修、通信、发电、水运气象、科考和发展班。李乐诗被编入后勤班，同班的有医生、经济、邮政、厨师和记者等七人，李乐诗负责摄影。大家“分工不分家”，有事齐心协力做。

“李乐诗，”郭锬队长笑着说，“当初你在香港展厅里逼我表态，现在分配你做后勤，不埋怨我吧？”

李乐诗爽朗地答道：“报告队长，我服从命令听指挥，一定要把

南极拍摄任务完成。拍不好，对不起你，也无颜见香江父老。”

给一份工作，就是集体对她信任。她放下心上的悬石了，“我不会成为集体累赘，我会珍惜每分钟时间，把极地的风采摄入镜头！”

集训十天，争分夺秒地度过。越是迫近起飞的时刻，队员们的心情越兴奋，彼此共同的语言越多，也越集中，三句话不离“考察”，做梦也是冰天雪地，醒来一片白茫茫。她初入队时，队员们都礼貌地称她“李小姐”，过几天，大家直呼其名：“阿乐！”她从大家的称谓笑谈中，感到自己确实被吸纳在新集体之中了，彼此的无形距离正在缩短、填平。偶尔，男队员对她善意的照顾，她不大以为然：“虽然我是队中唯一女性，何必特殊照顾！”她保持女性自信自尊，却领略了集体力量。

代表“半边天”讲话

出发了！

李乐诗在首都机场，同一批队员们登机升空了。她在记忆匣中留下深深的印象：密集的人群在地面招手、欢送。这第一批中她是唯一的女性，又是香港同胞，当场被邀去代表“半边天”发表征前讲话。她兴冲冲地讲了：谢谢大家，我们一定完成任务。用语简朴，却饱含着一个中国奇女的深情厚谊。

飞机，正在沿着“彩虹”飞行。此去一万七千多公里，多么壮丽的征途！飞经上海，飞越太平洋，经旧金山到洛杉矶，转乘巴西航机到智利，等候“大力神”号飞机。历经几天的航行，李乐诗一直处在高度兴奋状态。冷静一想，去南极，困难不会少：自己毕竟是在香江长大的南方女子啊！……出门诸多不便，要靠自己照料自己。公司还有业务等待回去做，自己办那份杂志也等自己去续刊。应当好好地，好好地回。

恐惧与无畏，在她心灵深处交织。大胆和心细在叠印。不怕一万，又谨防万一。这正是她多年的探险旅游的生涯和精于设计业务

素养，塑成的李乐诗性格吧？千思万虑凝结于一个信念：

“不管它困难重重，此去决不空手！”

拍下南极第一照

智利空军运输机“大力神”，把他们一行人载往南极的一个空军基地。转乘一架直升机，飞行15分钟，就到了目的地——中国科学考察据点“长城站”。全站的越冬队员迎向机舱，同这批来自祖国的新队员热烈地握手。李乐诗举起相机拍下了第一片：极地喜相逢。

她举目四望，白茫茫望不到边，看不见涯。而眼前这个长城站，是姊妹楼，一是工作楼，一是宿舍。走进门去，热流扑面，笑语喧喧。李乐诗坐不住，走到站外蹲下身，从地面捧起一掬雪，在嘴唇上脸颊上轻轻擦着，兀自祷告：多年夙愿终于得偿。她觉得在这个几十亿人的地球上，自己是一个很幸运的人。

全世界的姊妹，有几人在极地亲吻过白雪？在极地饱吸最新鲜的空气？

他们抵达长城站之时，是1985年11月。正是南极的夏天。白天长达20小时，晚上9点还如同白昼般明亮。再过5个小时，晨曦又现。这正是摄影家所求之不得的：可以多拍照片。

“阿乐，先憩息。南极仙翁不会溜走，他会让你拍个够。”

她对眼前一切都备觉新奇、神秘。她举起相机，不停地拍摄。

这是一幅实地拍摄的照片：阳光灿烂，蓝天如洗，长城站的主楼，一面五星红旗迎风飘扬（这是李乐诗亲手升起国旗之后拍摄的）。

这是又一幅彩照：一顶镶上红边的大帽，堆放着一粒粒的“钻石”冰粒（原来是李乐诗从雪地上拣起冰晶粒，“镶”在自己的帽檐四周）。

这是一个仰角度：拍下燕鸥高飞。

这是一个俯角度：拍下海豹潜泳。

她的镜头，象张开贪婪的嘴，巴不得一口把南极吸进去。摄影家出于艺术的良心，选景取角度都十分精心。她还坚持一点，决不用任何滤色镜，完全拍摄大自然景物的原色。摄影人无权给极地添色，一定要让没有机会到此地的亿万观众，欣赏极地的本来面目。——不欺群众。

“不欺群众！”李乐诗多少年来摄影也好，撰文也好，都谨守自定的原则。她参加多部影片的舞台美术设计工作，一向如此。

可怕！泥足深陷

长城站，建立在乔治王岛菲尔德斯半岛的南端。位于南纬 62 度又 12 点 59 分，西经 58 度又 57.52 分。它依山傍水，风景秀丽。岛上有个淡水湖，食用水取自此湖。又拥有良好的港湾。老队员都说，这个站点选得对，是理想的建站处。

工作楼是网结构的高架式永久性建筑，宿舍楼也很适用。这里有实验室、办公室、图书室、医务室、餐厅、卧室、浴室、卫生间、俱乐部和邮政局，通信和其它日用设备都比较全。这一点比她原来预想的要好得多。在这里组成一个“中国人的社会”，很有大家庭的氛围。从人员构成看，是科技密集型，素质高。大家有一个十分明确的目标，从五湖四海走到极地相聚，为了探索揭示南极的奥秘，需要密切合作，谁也离不开谁。这里不存在“人满之患”，而是处处感到人的精贵！多一个人多一份力量；少一个专业人才，就“玩”不转。李乐诗到极地的第一天，就敏锐地感受到，这里有强大凝聚力；置身其中，自己也精神抖擞，情绪稳定。同往日只身旅行的心情大不一样。

她想起中国一句成语：众志成城。啊，这正是长城站的涵义！是我们民族的不屈的象征！

考察队稍事安顿，就开展野外考察。从早上九点半出发，下午

五六点钟才回站。李乐诗每天兴冲冲地跟随测绘专家、地质专家们出外考察，身背两架相机，步步留心取景，又得留心走路，因为南极有雪原、冰川、低谷、斜坡，走路或者开车，都要小心陷井！刚跨过一个陷井，还得提防下一个。

“你怕不怕？”考察队副队长老鄂，问随行的李乐诗。

她倔强地回答：“不怕！”但她心里闪过一念头：在极地行走，真有点像与死神拔河的样子。有好几次，她摔倒在陷井旁，幸得鄂副队长伸出援手，帮她摆脱险境。所以，与副队长、老资格队员一同外出，她有一种安全感，但也防不胜防。有一次，她坐上一辆雪车，因路途崎岖雪车失衡，她被“颠”下车，在雪地上打滚。她爬起来，第一件事就是抚摸自己的相机，好险！没坏。她向驾车的队长提议：“为了减轻雪车的载重量，让我独步爬过前面那座雪岭，等你把车开到那边的平地时，我再上车。”队长连连摆手，他怎么会让一位女队员孤雁独飞呢！李乐诗说罢头也不回地走了。队长只好目送一程，赶忙开着雪车过山那边等候她。唉，这位执着的女性，真没法子拗过她！

还有一次，李乐诗随四位队员出外考察，她留在后面猎影，忽然噗噗地陷进石泥烂浆中了。眼看着自己正在慢慢下沉，赶忙把宝贝的相机高举，连声呼救。在慌忙中力求镇定再镇定：她知道，此时此地自己不可用力挣扎，越是想赶快自拔出来，就越会更深地陷下去。她忽然灵机一动，人若垂直，不是重心下压吗？倒不如全身力量集中上支，可以减轻双脚的压力。这真是急中生智，延缓着垂危的生命！说时迟，那时快，两位男队员已赶到眼前，吃力地把她拔了出来。她低头一看，一只长统绒靴没有出来，她仰天大笑。嗨，给南极留件纪念品吧。她对两位队员临危拯救的行动，感激不已，沿途还咀嚼“呢足深陷”的余味。

这一次陷足，她领略极地冰雪的威力了。南极从整体来说，每年降雪量约 127 毫米，但因为气温极低，常年降雪不断，地面所接受的太阳照射的热量又少（太阳斜射极地，投下的光热本来就比地

球其它地方要少，加上此地的大片白雪把太阳投射的热量的九成反射回空间去了，所以极地实际接受的太阳光就更少），因此，极地形成常年冰雪不化的局面。

不化不等于不变。雪花慢慢转变为微小冰粒，当另一场大雪降落把原有冰粒覆盖住，冰粒受的压力越大，它的体积也变的越大，在90米下层处几乎没有空气的间隙，于是年久日深便形成巨大的冰川。

极地的岩石本来是坚硬的。而雪花本来是软绵绵的。这里却出现“软吃硬”的怪现象。岩石因冰雪长年累月包围和挤迫，渐渐被风化、侵蚀，变得像泥浆般的松脆。人们走到这样的岩石跟前，还以为坚硬哩，其实内部已经烂了。人若不小心踏上去，就立即有陷足乃至陷身的危险。李乐诗就在这石泥烂浆之境，留下一只长靴，学了一次乖。她从此理解了什么叫“海枯石烂”。

如同所有初到南极的队员一样，开门第一课，先学会走路。要胆大，还要心细。踏上厚而坚的冰层，尽可放心放脚地走；遇上薄薄的冰层、活动的冰块就要小心翼翼，真个是“如履薄冰”了。

在南极，要想睡个安稳觉也不容易。一年之中，大多数的日子是白昼长黑夜短。即使是夜晚，坐在房中也不须“凿壁偷光”，有耀眼的阳光从小窗外射进。人睡在床上，也在日光照射之下。正是“床前明日光，疑是地上霜”。此时此刻，如有思乡的念头涌起，那就是“举头望太阳，闭目思故乡”了。所以，没学会在白昼中安眠稳睡的人，是很容易感到身心疲累的。李乐诗为此很得意。她在环球旅行中，有点本事：无论在飞机上、汽车上、火车上，靠着一把椅子就可以睡。闭眼稍事休息，拔脚就能跑。有人开玩笑，说她是属“猫”。可不是，猫在正午的时分，两眼眯成一条缝，蹲在一角就睡着了。初入南极的这位摄影家，其实是巴不得“白昼长”。她希望借阳光、雪光多拍些精采的图片，给世人尽情欣赏。因为这地球上十几亿，不，几十亿人向往南极却一生无缘来啊！

她在极地感到寂聊，没有像在香港闹市与亲朋饮茶聊天的机

会。但她找到驱寂妙法，就是加倍地工作，奋力地拚搏。队员们都
知道，阿乐是个“工作狂”；李乐诗成天忙，她的照相机更忙。

这是南极夏季的一个夜晚。太阳迟迟不肯落下去，到晚上 10
点，仍余晖恹恹。李乐诗借落日余晖夜读一阵，小睡两个多小时，就
坐在窗前等日出了。因为，前一天，有人告诉过她：2 时可以见日
出。果然，凌晨 2 时，东边雪山出现光晕，从暗淡转明亮，不一会儿
把雪山腰际也照亮了。朝霞、红光、彩带、金色的无边的光芒……都
被她摄入镜头。足足拍摄了一个半小时，拍下极地日出奇观。她感
到，以往所到的地方看多次日出，都没有“这一次”、“这一地”令她
陶醉。4 时，她才像猫那样眯着眼进入白日梦乡。

又一个白天。她外出作业大半天，傍晚才回到长城站。稍事歇
息，又爬在窗前等待黄昏帷幕在天边降落。她走出站门外，选好一
个理想的角度，用相机对准那一轮徐徐西沉的夕阳。变幻无穷的夕
照，依次摄入她的镜头。西沉的夕阳的光彩照人，起初是白
色的，后来变成黄色、橘红、深红、紫红，与雪地的白光相互辉
映。红色转成紫色，她入迷了。——这是她坐在香港公司的写字楼
里设计广告时，未曾见过的光彩。南极的黄昏是迷人的！

镜头对准“心灵的朋友们”

极地的寂寥，有时使人很难耐。

问冰川，无回应。问冰岩，无答语。问飞鸟，却只张起翅膀起舞。
……来自闹市的李乐诗，也暗唤无奈。

但外出考察的时日多了，她终于自己作出答案，在记事簿上这
样写着：

南极虽然空旷，而我在这里却拥有众多的心灵上的朋友了。我
想，一个旅行家，或一个摄影师，应当把他镜头所瞄准的主题对象
都看成是有生命的，都应当把这里的一切看成是有动感的、活的
……这样，才能印证自己心灵上的美。

在她的心目中，极地的一切，没有一成不变的。

君不见，乔治王岛上的三个淡水湖，待到夏季，也冰消雪化，鸥鹭们又浮在水面嬉戏。绵绵冬季，大海似沉睡了。一到夏季，海的“冰被”发出分崩离析的声音，冰球漂动了，千堆雪席卷了。谁说极地永远沉寂！

在李乐诗的珍藏图片中，有一幅“流水石”图。一面斜石坡上的纹理，她像流动的黄河，似激流，如旋涡。藏图人给它以下一句说明：这是“受委屈的大地”。她还给观众作出如下解释：

“从流水石的纹理可以看得出来，它受过挤迫，有过曲折的历程，但它承受得住，坚强地活到现在，‘活’到未来……。人，应当比它还能承受，更加坚强。”

听，在李乐诗的心目中，石头岂止有生命，而且有一部故事，蕴含着——一番哲理。

她在记事簿中告诉自己：冰雪也是有生命的。它可以让我理解它，让我与它对话。

对于这里的矿石，她赋予隽永的诗意。

有一天，她随地质家刘小汉博士外出考察，在乔治王岛观察玄岩地层的变迁迹象，发现了木化石、罗纹贝化石、水晶石、玛瑙。李乐诗俯身拣起一方一方的小石，一边发感慨：看，它们经受住压力和折磨，坚贞不屈地活下来了。她灵感顿生，给拣回的石头取名为“贞石”，放在室内案上清玩，朝夕自励。她在记事簿上写着：

我萌生了对贞石的爱。我在极地找到了坚定的朋友——他们用意志、毅力在极地得以生存。他们是极地的英雄。

每一方贞石，我捡回来都一一细心包好。不仅是一种纪念品，其中还包含我的心血、我的意志、我的信念和我的期待。

李乐诗的“得意之作”中有一幅“浮鹅图”：她发现湖面上有两块高大的浮冰，宛如两只白色的鹅在挣扎，不肯消溶。蓦然，她对这两只冰鹅产生怜悯，脱口念出句诗：“谁怜流落江湖上，玉骨冰肌未肯枯！”