

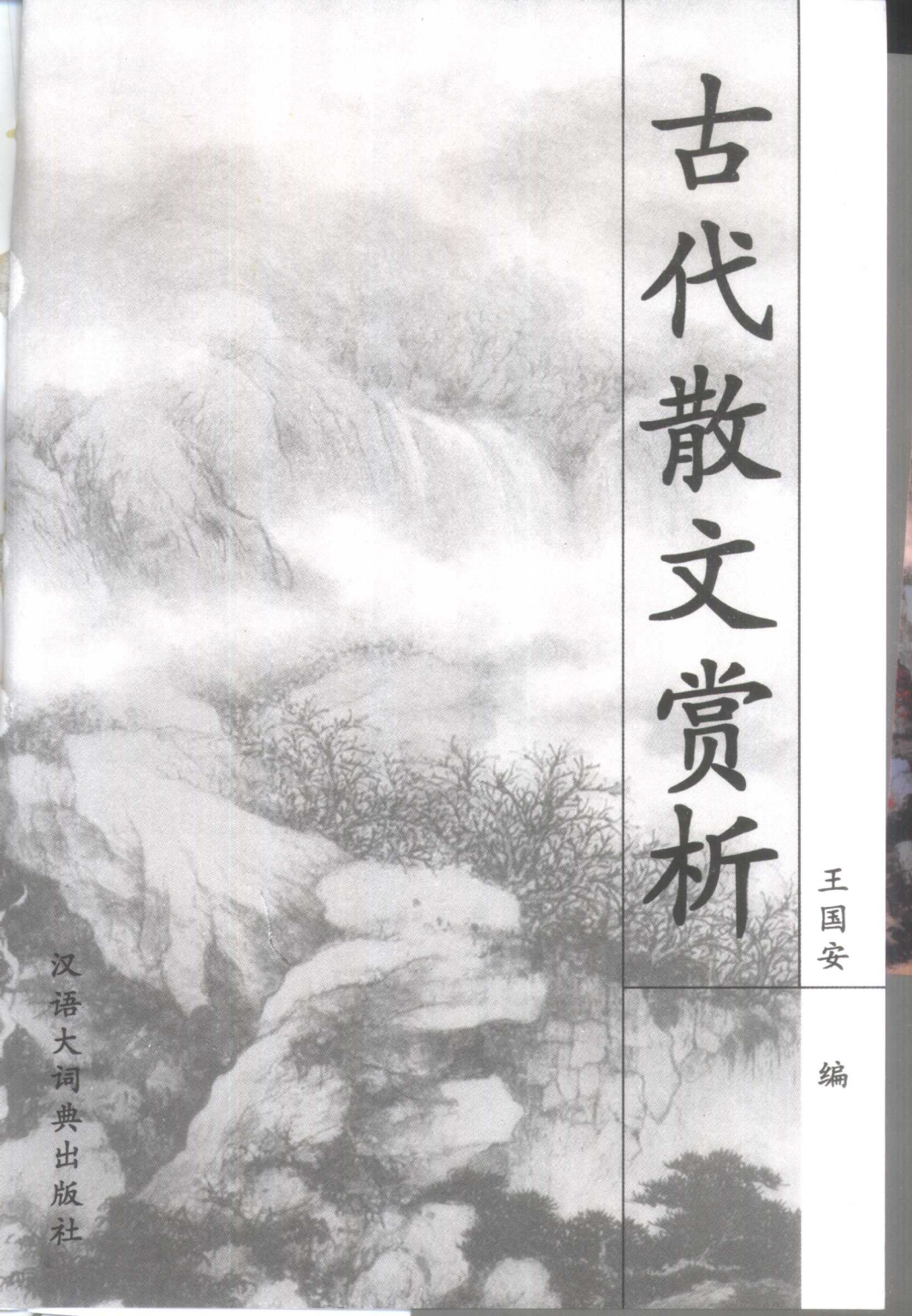
王国安 编

古代 散文

赏析



汉语大词典出版社



古代散文赏析

王国安

编

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代散文赏析/王国安编写. —上海:汉语大词典出版社, 2000. 10

ISBN 7-5432-0447-9

I. 古... II. 王... III. 古典散文-文学欣赏-中国
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51608 号

责任编辑 李爱珍
装帧设计 钱自成

古代散文赏析

王国安 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(上海新华路 200 号 邮编 200052)

各地新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 字数 246 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5432-0447-9/I·79

印数 0 001—6 000

定价: 15.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T: 65434876

前 言

古代散文,是我国文学宝库中的瑰宝之一。千百年来,可谓作家辈出,佳作如林;辉映当时,沾溉后世;至今仍有其不朽的价值。对这一份珍贵的文学遗产,自然是值得我们珍视的。然而,面对浩如烟海的历代作品,人们往往感到无从措手;尤其是初学者,更易产生望洋兴叹之感。有鉴于此,我们编选了这本《古代散文赏析》。

本书所选散文,起自先秦《左传》,止于清末梁启超氏。时间长达二千余年,但数量仅六十篇,故篇篇皆为广为传诵的名作精品。加上对每篇文章均作了较详细的注释和分析,甚便于读者学习、理解。尝鼎一脔,可知其余。对初学者而言,自是入门的津梁;对有一定文言基础的读者,也不失为书斋的良友。

本书的另一个特点是,所选作品,率皆朗朗上口,极便诵读;一卷在手,口舌生香。学习古文言有多种途径,但选择若干名篇,反复读诵,实为一行之有效的方法。于文章的脉络气势,于文言的节奏语感,可获得更深切的体味。俗云“熟读唐诗三百首,不会吟诗亦会吟”,其实,于古文言,亦然。不知有志于学习古代文言者,愿否用本书一试之?

本书的体例为先正文,次注释,次分析,次评说。正文文字,以通行为准,一般不出校记。注释力求正确可信,分析力求深入浅出。撰稿者大都为高等院校专家、学者,在每篇的注释分析文字后标明,以示文责;其中大部分的注释工作均由小旻先生承担,不一注出,特此说明。凡有错误或不当之处,务请不吝指正。

王 国 安

于复旦大学

2000年8月夏夜

目 录

前言	1
1. 曹刿论战(《左传》)	1
2. 召公谏厉王弭谤(《国语》)	7
3. 邹忌讽齐威王纳谏(《战国策》)	12
4. 唐雎不辱使命(《战国策》)	17
5. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐(《论语》)	23
6. 天时不如地利(《孟子》)	28
7. 齐桓晋文之事(《孟子》)	30
8. 逍遥游(《庄子》)	38
9. 对楚王问(宋玉)	42
10. 谏逐客书(李斯)	46
11. 过秦论(上)(贾谊)	52
12. 报任安书(司马迁)	59
13. 登楼赋(王粲)	75
14. 出师表(诸葛亮)	80
15. 与山巨源绝交书(嵇康)	86
16. 陈情事表(李密)	95
17. 钱神论(鲁褒)	100
18. 兰亭集序(王羲之)	103
19. 桃花源记(陶渊明)	109
20. 北山移文(孔稚珪)	115
21. 与陈伯之书(丘迟)	121



22. 答谢中书书(陶弘景)	127
23. 代徐敬业传檄天下文(骆宾王)	128
24. 滕王阁序(王勃)	134
25. 吊古战场文(李华)	142
26. 送董邵南游河北序(韩愈)	147
27. 进学解(韩愈)	152
28. 马说(韩愈)	157
29. 陋室铭(刘禹锡)	162
30. 小石潭记(柳宗元)	165
31. 捕蛇者说(柳宗元)	170
32. 黔之驴(柳宗元)	175
33. 阿房宫赋(杜牧)	178
34. 英雄之言(罗隐)	183
35. 岳阳楼记(范仲淹)	185
36. 朋党论(欧阳修)	191
37. 醉翁亭记(欧阳修)	197
38. 六国论(苏洵)	202
39. 爱莲说(周敦颐)	207
40. 墨池记(曾巩)	211
41. 读《孟尝君传》(王安石)	214
42. 赤壁赋(苏轼)	216
43. 石钟山记(苏轼)	223
44. 记承天寺夜游(苏轼)	227
45. 黄州快哉亭记(苏轼)	229
46. 观潮(周密)	234
47. 卖柑者言(刘基)	237
48. 寒花葬志(归有光)	241
49. 越巫(方孝孺)	243
50. 湖心亭看雪(张岱)	246

51. 虎丘(袁宏道)	248
52. 口技(林嗣环)	253
53. 室语(唐甄)	258
54. 胸中之竹(郑燮)	264
55. 梅花岭记(全祖望)	266
56. 黄生借书说(袁枚)	273
57. 登泰山记(姚鼐)	277
58. 问说(刘开)	283
59. 观巴黎油画记(薛福成)	287
60. 少年中国说(梁启超)	292

曹 刖 论 战^①

《左传》

十年春^②，齐师伐我^③。公将战^④。曹刖请见。其乡人曰：“肉食者谋之^⑤，又何间焉^⑥？”刖曰：“肉食者鄙^⑦，未能远谋。”遂入见^⑧。问：“何以战^⑨？”公曰：“衣食所安，弗敢专也^⑩，必以分人^⑪。”对曰^⑫：“小惠未徧^⑬，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^⑭，弗敢加也^⑮，必以信^⑯。”对曰：“小信未孚^⑰，神弗福也^⑱。”公曰：“小大之狱^⑲，虽不能察^⑳，必以情^㉑。”对曰：“忠之属也^㉒。可以一战^㉓。战则请从^㉔。”

公与之乘^㉕。战于长勺^㉖。公将鼓之^㉗。刖曰：“未可。”齐人三鼓。刖曰：“可矣。”齐师败绩^㉘。公将驰之^㉙。刖曰：“未可。”下视其辙^㉚，登轼而望之^㉛，曰：“可矣。”遂逐齐师^㉜。

既克^㉝，公问其故^㉞。对曰：“夫战，勇气也^㉟。一鼓作气^㊱，再而衰^㊲，三而竭^㊳。彼竭我盈^㊴，故克之。夫大国，难测也^㊵，惧有伏焉^㊶。吾视其辙乱，望其旗靡^㊷，故逐之。”

【注释】 ①本文选自《左传》，题目是编者所加。《左传》相传为春秋时期左丘明所作，是一部根据鲁国史料写的编年体史书，它保存了我国自公元前722年以下两百多年的许多史料。春秋初期，齐桓公借口鲁国曾经帮助过与自己争做国君的公子纠，出兵攻打鲁国。当时，齐强鲁弱，鲁国处于防御地位。本文叙述了曹刖(guī)向鲁庄公献策，并在长勺之战中帮助鲁庄公采取正确的战略，终于战胜了强大的齐国的史实。②十年，指鲁庄公十年，公元前684年。③我，《左传》是据鲁史写的，所以称鲁国为“我”。④公，指鲁庄公。⑤肉

食者,吃肉的人,指高官厚禄者。之,指应战这件事。①间,参与。焉,语气词,表示反问。②鄙(bǐ),鄙陋。这里指目光短浅。③遂,就。④何以战,即“以何战”,凭借什么去作战。以,介词,用、凭、靠。这是疑问句中中介宾倒置句式。⑤衣食所安,弗敢专也,衣食这类养生的东西,不敢独自享受。安,有“养”的意思。弗,不。专,独自占有。⑥必以分人,一定把(衣食)分给别人。以,介词,后接动词时,往往省略后面的宾语。人,这里指臣子们。⑦对,回答。古时,地位低的人回答地位高的人,用“对”。⑧徧,同“遍”,遍及。⑨牺牲玉帛(bó),古代祭祀用的祭品。牺牲,指猪、牛、羊等。帛,丝织品。⑩加,虚夸。这里指虚报。⑪信,信实。这里指讲实话。⑫小信未孚,(这只是)小信用,未能够(受到神灵)信任。孚,为人信服。⑬福,动词,赐福,保佑。⑭狱,案件。⑮虽,连词,即使。察,(都)明察,弄清楚。⑯情,实情。⑰忠之属也,(这是)尽了本职的一类事情。忠,尽力做好本份的事。⑱可以一战,可以(凭这一条件)打一仗。⑲则,连词,就。请从,请求跟随着去。⑳与,介词,和。之,指曹刿。乘,共坐一辆战车。㉑长勺,鲁国地名。㉒鼓,动词,击鼓。古代作战,以击鼓为进军命令。下文的“三鼓”,就是三次击鼓命令军队出击。文言文中,数词后面常常不用量词,所以“三”字后面没有“次”一类的字。㉓败绩,大败。㉔驰,驱车(追击)。㉕辙(zhé),车轮留下的痕迹。㉖轼,车前横木,供乘车人扶手用。㉗遂,副词,就。逐,追逐,追击。㉘克,战胜。㉙故,原因,缘故。㉚夫(fū)战,勇气也,作战,(是靠)勇气的。夫,发语词,用在句首,无实义,起重视后面词语的作用。㉛一鼓作气,第一次击鼓能够振作勇气。作,振作。㉜再,第二次。衰,衰落。㉝竭,尽,完。㉞盈,充满。这里指士气旺盛。㉟测,推测,估计。㊱伏,埋伏。㊲靡(mǐ),倒下。

【分析】此文选自《左传·庄公十年》,记叙的是齐鲁两国发生在长勺的一次战争,所以有的选本即题为《齐鲁长勺之战》。然而这篇短文重点记叙的其实是曹刿对战争问题的一些议论,所以《古文观止》的编者吴楚材和吴调侯在编目时就起了《曹刿论战》这个题目。

齐鲁是春秋时期位于现在山东省境内的两个邻国,鲁小而齐大。这两个邻国时有磨擦和战事。鲁庄公八年(公元前686年),齐国内乱,齐襄公被杀。在莒(jǔ)国和鲁国避祸流亡的襄公的弟

弟公子小白和公子纠都想赶回国去。而当鲁庄公派军队护送公子纠回齐国时,公子小白(齐桓公)已抢先即了位。齐桓公打败了鲁军,并胁迫庄公杀了公子纠。但他对鲁君欲扶公子纠为齐君一事始终耿耿于怀,于是在鲁庄公十年(公元前684年)就发动了这场侵犯鲁国的战争。这场战争对鲁国来说是一场抵抗强敌、保卫国家的正义战争。

本文记叙了这次战争的全过程,但重点在曹刿对战争的议论。按记叙文的一般的结构方式:发生、发展、高潮、结局,本文可分为四个段落。

第一段从“十年春”到“乃入见”。

文章一开始先用十个字、三个短句简明地交代了齐国进犯的时间和鲁国准备迎战的形势,以短促的语句,造成一种紧张的气氛。然后立即转入对主要人物曹刿的描写。曹刿一上场,作者着重描写的是他和乡人的两句对话。“肉食者鄙,未能远谋”这句话既表现了曹刿的见识,又刺激了读者的好奇心和急于想了解下文的愿望:肉食者究竟怎么个鄙?怎么个未能远谋?曹刿将怎样进见等等。这个开端起到了紧紧抓住读者的作用。而乡人的那句劝阻语,一方面是为了逼出曹刿的答语,写出他求见庄公的缘由,另一方面又间接地表明了曹刿的身份:不是一个肉食者。不是肉食者而主动去参与国家大事的谋划,这就突出了他的“国家兴亡匹夫有责”的爱国思想和责任心。

第二段从“问何以战”到“战则请从”。

这段写曹刿进见庄公,和庄公讨论迎战的条件。庄公谈了他认为可以去迎战的三个条件。第一个条件是“衣食所安,弗敢专也,必以分人”。但这里的“人”指的其实只是庄公身边的官吏和贵族,不是老百姓,所以曹刿说这些小恩小惠并不普遍,“民弗从也”。庄公把打胜仗的希望寄托在官僚和贵族身上,曹刿则认为打胜仗离不开老百姓的支持和帮助。第二个条件是“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信”。这是对神明而言的。庄公认为祭神时忠诚

老实，神就会保佑自己。曹刿则认为对神不讲假话还只是一种小信，也不能取得人民的信任，因而神也不会赐福的。他毫不留情地否定了庄公所说的两个迎战条件。直到庄公说出“小大之狱，虽不能察，必以情”这第三个条件时，曹刿才认为这是取信于民的表现而加以首肯，才说出“可以一战”的话来。但他又担心“肉食者鄙，未能远谋”，所以又提出一起去作战的请求，他怕庄公会抓不住获胜的有利时机。“战则请从”四字起着承上启下的过渡作用。

第三段从“公与之乘”到“遂逐齐师”。

这一段写具体的战争场面，是故事的高潮。从内容上看，这一段包含两层意思：击鼓进军和追逐齐师。但战争的这两个过程文章并未具体描写，而是以曹刿的两次否定与肯定的回答来展示的：长勺对垒时，鲁军先退让以避齐军的锐气，齐军三鼓后才反击，打退了齐军；在曹刿细致的反复考察后，才乘胜追击，把齐军赶了出去。作者在这里着重刻画的是曹刿和庄公这两个人物形象，以庄公的鲁莽、急于求胜的冒险心理，来反衬曹刿的沉着果断。

第四段从“既克”到“故逐之”。

这是故事的结尾，写战后曹刿对克敌制胜的原因的剖析。战争靠的是勇气，击鼓是能鼓舞士气的，但若多次击鼓而不能发起进攻的话，士气就会有所削弱，曹刿正是抓住了这点，在齐军三鼓后才第一次击鼓，这就在士气上先压倒了对方。打胜后不马上追击，是因为对方是大国，怕有诈，所以要仔细观察。正是曹刿的这种细致、谨慎而又果断的指挥，才使鲁军取得了最后的胜利。战争胜利后，庄公竟还糊里糊涂不知道为什么胜利，这又照应了曹刿在开头所说的“肉食者鄙”的观点。

这篇文章通过曹刿对战争问题的论述，告诉了我们一个道理：小国只要能把握好自己的有利因素，同样能打败大国。

从艺术表现和语言运用看，这篇短文具有如下四个特色：



一、结构严密

本文的结构安排十分完整严密,段与段、句与句,前后多有照应。如第一段曹判所说的“肉食者鄙,未能远谋”这句话,在后面的叙写中都有照应。第二段开头的“何以战”一问与段末的“可以一战”的肯定评语是一个照应,第三段的两个“可矣”是对两个“未可”的照应,第四段的“视其辙乱,望其旗靡”的说明又是对第三段“下视其辙,登轼而望之”这个行动的一个照应。一篇短文,叙写一场复杂的战争,而前后照应如此严密,可见作者的匠心。

二、详略得当

文章虽说写了一场战争,重点却在论战,因此在内容的安排上就详论而略战。战争的过程写得很简略,没有激烈的战争场面,没有双方的兵力调动和配备,只有“齐人三鼓”、“齐师败绩”、“遂逐齐师”等几句叙述性的话,而对曹判战前战后的几次议论却写得相当详尽,这就突出了文章的重点和中心。

三、对比鲜明

曹判是这篇短文的主要人物,为了刻画好这个人物形象,作者以乡人与庄公来和他作对比描写。入见庄公之前,以乡人的不明事理来反衬曹判的高贵的爱国思想和责任心。而曹判的远见卓识又是处处和庄公的鄙愚和未能远谋对比着写的:战前的冷静分析,战时的谨慎果断,战后的侃侃而论,与庄公战前的轻率“将战”,战时的轻举妄动,战后的不明何以制胜的缘故等,都是鲜明的对照。正是通过这些对比,曹判这位古代战略家的形象才被完整地表现了出来。

四、言简意赅

本文虽仅二百二十余字,但内涵却相当丰富,不但全面叙述了齐鲁长勺之战这个历史事件,还生动地描绘了曹判这个历史人物的思想、才能和他的言谈、举止,领略了他有关战争的一番宏论。作者在语言的运用上十分简洁,如“一鼓作气,再而衰,三

而竭”句，完整的应是“一鼓作气，再鼓而气衰，三鼓而气竭”，现在连省两个“鼓”字和“气”字，句子就凝炼而有力了。又如战争中“未可”和“可矣”的两次断语，既使人感受到当时无暇详说的紧张的战斗气氛，又传神地表现出了曹刿作为军事家的当机立断的指挥才干。再如战争结束后的“公问其故”一句，虽仅四字，却冷隽地把庄公不知何以取胜的愚鄙神情表现了出来。这些都是作者语言锤炼的结果，这种语言的锤炼，达到了言简意赅的效果。

(陈璧耀)

【评说】 吴楚材、吴调侯《古文观止》卷一：“‘肉食者鄙，未能远谋’，骂尽谋国债事一流人，真千古笑柄。未战考君德，方战养士气，既战察敌情，步步精详，著著奇妙，此乃所谓远谋也。左氏推论始末，复备参差错综之观。”

林云铭《古文析义》卷一：“细玩通篇当分三段。以‘远谋’二字作眼，总是一团慎战之意。惟知慎战，故于未战之先，必考君德；方战之时，必养士气；既胜之后，必察敌情。步步详审持重处，皆成兵机妙用。所谓远谋者，此也。肉食辈能无汗浹！”

余诚《重订古文释义新编》卷一：“‘远谋’二字，一篇眼目，却借答乡人语，闲闲点出。入后层层写曹刿远谋，正以见肉食者之未能远谋也。通体不满二百二十字，而其间具无限事势、无限情形、无限问答。急弦促节，在《左传》中另自别是一词。”

毛泽东《中国革命战争的战略问题》：“春秋时候，鲁与齐战，鲁庄公起初不待齐军疲惫就要出战，后来被曹刿阻止了，采取了‘敌疲我打’的方针，打胜了齐军……。当时的情况是弱国抵抗强国。文中指出了战前的政治准备——取信于民，叙述了利于转入反攻的阵地——长勺，叙述了利于开始反攻的时机——彼竭我盈之时，叙述了追击开始的时机——辙乱旗靡之时。虽然是一个不大的战役，却同时是说的战略防御的原则。”

召公谏厉王弭谤^①

《国语》

厉王虐，国人谤王^②。召公告王曰：“民不堪命矣^③！”王怒，得卫巫^④，使监谤者。以告^⑤，则杀之。国人莫敢言，道路以目^⑥。

王喜，告召公曰：“吾能弭谤矣，乃不敢言^⑦。”召公曰：“是障之也^⑧。防民之口，甚于防川^⑨。川壅而溃，伤人必多；民亦如之^⑩。是故为川者决之使导，为民者宣之使言^⑪。故天子听政^⑫，使公卿至于列士献诗^⑬，瞽献曲^⑭，史献书^⑮，师箴^⑯，瞍赋^⑰，矇诵^⑱，百工^⑲谏，庶人传语^⑳，近臣尽规^㉑，亲戚补察^㉒，瞽史^㉓教诲，耆艾修之^㉔，而后王斟酌焉^㉕。是以事行而不悖^㉖。民之有口也，犹土之有山川也，财用于是乎出^㉗；犹其有原隰衍沃也，衣食于是乎生^㉘。口之宣言也，善败于是乎兴^㉙；行善而备败，所以阜财用衣食者也^㉚。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也^㉛？若壅其口，其与能几何^㉜？”

王弗听，于是国人莫敢出言。三年，乃流王于彘^㉝。

【注释】 ①本篇选自《国语·周语》。召(shào)公，召穆公，名虎，西周宗室召康公之孙，周王的卿士。厉王(公元前878—842年)，名胡，周夷王之子。历史上著名的暴君。谤，指责别人的过错。②国人，当时对居住于国都的人的通称。谤王，指责厉王。③命，指暴虐的政令。④卫巫，卫国的巫者。自称通神灵，有谤必知。巫，古代以降神事鬼为职业者。⑤以告，把谤者报告给厉王。⑥道路以目，路上相遇，只是以目示意，不敢交谈。⑦弭(mǐ)，停止，消除。乃，副词，竟，终于。⑧障，堵住。这只是用暴力堵住人民的口，言下之意指并不能使谤言真正消除。⑨防，防止。堵住人民的口不许说话，所引起的

灾难,比堵塞河流所造成的危害,还要来得厉害。●壅(yōng),堵塞。溃,水决堤泛滥。河流被堵塞,一旦决堤泛滥,伤人必然很多;人民的情况也同样如此。①为,治理。决,排除,疏浚。导,通畅。宣,疏通。治河要排除淤塞使水流通畅,治民要疏导他们敢于说话。②听政,治理政事。③公,指三公。卿,一称“卿士”,西周王朝的执政官。列士,指上士、中士、下士,当时最低级的贵族阶层。旧传周王朝公、卿、大夫、士各级贵族对政治有所讽谏,用献诗的方式来表达,所献之诗,可能就是采自民间的风谣之类。④瞽(gǔ),古指无目盲人,这里指盲乐官,又称太师。⑤史献书,史官献书(作为治国的借鉴)。⑥师箴,指少师献箴纠正天子过失。少师,次于太师的乐官。箴(zhēn),一种寓有劝戒意义的文辞,与后世“格言”相近。此处用为动词,即进箴言规劝。⑦瞶,瞶朗诵公、卿、列士所献的诗给天子听。瞶(sǒu),眼中无眸子的人。赋,即今所谓“朗诵”。⑧矇,眼中有眸子而不能见物的人。《周礼》,矇主弦歌、讽诵。⑨百工,指为天子服役的各种手工艺者。一说即“百官”。⑩庶人传语,平民百姓对政事的意见只能经由官吏间接地传达。⑪近臣尽规,亲近天子的仆从人等尽情规谏。⑫亲戚,古时对父子、兄弟也称亲戚,这里指与天子同宗的大臣。补察,弥补天子的过失,审察天子的施政。⑬瞽,乐太师;史,太史公。掌阴阳、天时、礼法等书。⑭耆(qí),古称六十岁者。艾,古称五十岁者。这里泛指年老有德的人。修,修饰整理。之,指瞽、史的教诲以及各方面的劝谏内容。⑮斟,取。酌,行。然后由天子考虑取舍,付之行动。⑯悖(bèi),逆,背理。因此天子的一切行事不致与情理相违背。⑰犹,如同。人民有口,如同土地上有山川,财物、器用由这里生产出来。(山川是宜地气而出财用的,人的口也是表心声而论成败的。)⑱如同土地之有原(地宽平)、隰(xí,地下湿)、衍(地低平)、沃(地肥沃可灌溉),人们的衣食资源才由此产生。⑲兴,起,发。从人民的口头议论中,国家政事的好坏都可反映出来。⑳阜,厚,增多。人民认为好的就加以推行,认为坏的就注意防范,这才能丰富人民的财物、器用的衣食。㉑成,成熟。行,这里有“自然流露”的含意。胡,何,怎么。人民心里想什么就会从口中说出来,一旦考虑成熟,自然地会发于言语之间,怎么能加以堵塞呢?㉒与,作“助”讲。赞助你的能有几个人呢!㉓三年,过了三年,指公元前八四二年。召公谏厉王止谤的事当在公元前八四五年。流,放逐。彘(zhì),地名,在今山西省霍县东北。

【分析】 本文是《国语》名篇，选自《周语上》，记述了周厉王暴虐无道而遭流放的事情。周厉王是西周的一个暴君，他任用谀臣荣夷公搞所谓的“专利”政策，专事搜括，甚至霸占了老百姓赖以生存的山林川泽，激起了民众的愤怒；又以暴力压制舆论，鼓励告密。老百姓一度敢怒不敢言。于是召公劝谏厉王，阐明“防民之口，甚于防川”的道理。但厉王还是坚持用恐怖手段对付人民。在忍无可忍的情况下，公元前841年，人民终于举行了武装起义，这就是著名的“国人暴动”，是我国历史上有记载的最早的奴隶与平民的大起义。厉王被放逐到了彘地，朝政遂由召公与周公共同主持，史称“共和行政”。公元前841年也就成了我国纪年的开始，被称为共和元年。

《国语》这部国别体史书是以记言为主的，本文即以召公的谏言为主体而把全文分为三段。

第一段从开头到“乃不敢言”，写弭谤的由来。厉王弭谤是由于国人的谤王，而国人谤王又是由于厉王的暴虐。文章一开始就点明了事情发生的根源：“厉王虐”。召公“民不堪命矣”的呼吁，是对厉王的警告，强调了问题的严重性，试图引起重视。然而厉王却变本加厉地继续以高压政策弭谤。本段写厉王只用了四个字：虐、怒、杀、喜，这四个字揭示了一个暴虐而又愚蠢的暴君面目。对人民的愤怒也只有四个字：“道路以目”，这四个字正与厉王得意而愚蠢的话：“乃不敢言”相照应，暗示着问题的严重程度。沉默往往是爆发的前奏，厉王因人民在高压政策下不敢讲话而沾沾自喜，召公却因此而忧心忡忡，于是再次进谏，文章便很自然地过渡到了主体：召公的谏言。

在第一段里要注意“谤”字的释义，这是一个中性词，表示议论和指责的意思，不同于现在的“诽谤”。

第二段从“召公曰”到“其与能几何”，写召公进言谏厉王弭谤。这是文章的主体，又可分为三层。第一层强调民不能“壅”而必须“宣”的道理。作者以“防川”为喻，指出“弭谤”的危险，又以“为川

者决之使导”的实际做法来说明“为民者宣之使言”的道理。这一句正是文章的中心。第二层具体说明“宣之使言”的措施。公卿、列士、瞽、史等可用多种方式进言，可以直接进言，也可以间接进言，可以唱，也可以讲，可以写，也可以教，总之要广开言路以决定取舍，不要违背事理。第三层展示了“宣之使言”的好处。召公把“宣之使言”与增加财用衣食联系了起来，强调其与国家生死存亡的密切关系，再次以反诘语气指出壅民和弭谤的不合情理及其严重后果：“其与能几何”，与前文“道路以目”遥相呼应。本段的三个层次从正反两个方面，即“宣言”与“壅民”的利弊上阐明了文章的主旨。

第三段从“王弗听”到最后，写厉王弭谤的后果。本段仅三句。一句写厉王对召公谏言的态度：“弗听”；一句写人民的表现：“莫敢出言”；一句写人民的行动：“流王于彘”。“莫敢出言”与前文“国人莫敢言”相照应，看似简单的重复，其实却表示了事态的发展和深化。“莫敢言”的结果还只是人民“道路以目”的消极反抗，而“莫敢出言”的结果却是人民的积极行动：“流王于彘”。不在沉默中死亡，便在沉默中爆发！消极的沉默终于爆发为积极的行动。这事实有力地说明了召公谏言的正确性。

本文通过对周厉王暴虐无道、弭谤拒谏而被人民流放一事的记叙，说明了统治者必须倾听人民的呼声，注意人民的利益的道理。不让人民讲话，一意孤行的做法是不利于政权的巩固的。所谓“水能载舟，亦能覆舟”，决不可无视人民的力量。

本文在写作上也颇具特色。首先是叙事简明，语言精炼。全文虽仅二百六十三字，又以记言为主体，却能将事情的前因后果一一交代清楚。叙事上作者运用两条线索展开，一条是厉王的“虐”、“怒”、“弗听”；一条是人民的“谤王”、“道路以目”和“莫敢出言”。两条线索的交织便形成了矛盾的两个方面，简洁明快地讲清了事情的发生、发展，以及矛盾斗争的最后结果：“流王于彘”。

