

声乐 教学曲选

中国作品 (一)

颜惠先 徐朗 主编

人民音乐出版社

声乐教学曲选

(一)

中国作品

〔钢琴伴奏谱〕

主编：颜惠先、徐 朗

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐教学曲选. 中国作品. 1/ 颜惠先, 徐朗主编. - 北京: 人民音乐出版社, 1993. 1

ISBN 7-103-01002-1

I. 声… II. ①颜…②徐… III. 练声曲-作品集-中国 IV. J652. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58794 号

责任编辑: 童道锦



人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开 11 印张

1993 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 4 次印刷

印数: 10,431 — 12,450 册 定价: 18.30 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

序

声乐教学不同于共同学科的教学，普遍采用一对一的个别授课方式。由于人声生来就因人而异，有声音高的、低的；音量大的、小的；音质浓重的、轻巧的；音色明亮的、暗淡的……可以说是各式各样，应有尽有。因此，需要有大量教材，以适应声乐教学中因材施教、个别对待的要求。值得注意的是，我国的声乐专业教育事业比之西欧各国起步要晚，中国的声乐教材更为不足。培养高水平的声乐师资或独唱演员，建立、发展、完善我们本国的声乐教材体系，为弘扬中华民族的优秀音乐文化，把具有民族特色的中国声乐艺术推向世界乐坛，这是我们声乐教育工作者的头等重要任务。多编选、出版中国的声乐作品是十分必要的。

此外，介绍、借鉴外国的优秀文化，以便更好地发展我们自己的声乐艺术，丰富我国人民的音乐文化生活，同样是十分需要的。值得强调的是，将外国声乐曲的歌词翻译成中文唱词，不仅可以帮助听众欣赏，更可以帮助演唱者正确地、深入地体会作品的内容和思想感情，以避免那种只唱声不唱情的弊病，从而培养学生真情实意地演唱的艺术表演风格。当然，歌词要译得好，不是件轻而易举的事；而要配曲成为既可唱又动听的中文译词就更难了。希望我们今后在对原文词意的理解，中文译词的修辞和诗词韵律等方面，能够得到进一步的改善，这对声乐教学质量的提高，也是一个重要的课题。

继一九八六年至一九八八年间全国高等师范院校声乐统编教材《声乐曲选集》（六册）问世后，上海师范大学和哈尔滨师范大学又选编了这两册《声乐教学曲选》。无疑，这将进一步充实、丰富我国的声乐教材文献库，对声乐教育事业的发展将起到有力的促进作用。相信它们会受到国内广大声乐专业工作者和业余爱好者、以及海外侨胞的热烈欢迎。

喻 宜 萱

目 次

枫桥夜泊·····	1
忆秦娥·····	3
乌夜啼·····	6
清 明·····	9
犹恐相逢是梦中·····	11
听 雨·····	16
岁月悠悠·····	17
塞外村女·····	20
告别南洋·····	24
延安颂·····	27
我爱你，中华·····	31
祖国，我深深地爱你·····	34
长城永在我心上·····	37
我要喊你一声“妈妈”·····	40
中国的微笑·····	42
蝶恋花·游仙·····	48
卜算子·咏梅·····	52
无名烈士墓·····	55
大森林的早晨·····	57
小鸟飞来了·····	61
塔里木之恋·····	66
我故乡的小村庄·····	68
桥·····	70
枫林漫步·····	73
再见吧！妈妈·····	76
忘不了你那一片深情·····	81
把我的奶名儿叫·····	85

相思树.....	89
我没有带回我的心.....	91
海上的歌唱.....	95
航行吧，小船.....	99
我爱你呀，祖国的明天.....	105
阿妹的心.....	108
噉！鹰笛.....	110
夜 曲.....	114
秋——帕米尔，我的家乡多么美.....	123
火把节的欢乐.....	127
唱吧！歌手.....	132
情深谊长.....	138
我爱这川里的牡丹.....	141
走上这高高的兴安岭.....	146
知心的话儿说与谁.....	150
送 郎.....	152
三十里铺.....	156
半个月亮爬上来.....	159
五哥放羊.....	161
小黄鹂鸟.....	167

枫桥夜泊

〔唐〕张继诗

黎英海曲

Lento

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Lento'. The piano part features a steady bass line with octaves and chords, while the right hand has more melodic and harmonic accompaniment, including some arpeggiated figures. The vocal line enters in the second system with the lyrics '月落乌啼霜满天'. The melody is simple and evocative, following the rhythm of the poem. The score is divided into four systems, each with piano and vocal staves. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *p*. There are also trills and slurs used for expressive purposes.

月落 乌啼 霜 满 天，
江 枫 渔 火
对 愁 眠。 姑 苏

城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

夜半钟声到客船 到客船。

夜半钟声到客船 到客船。

忆 秦 娥

〔唐〕李 白诗

彭 涛曲

Lento 凄凉、悲哀地

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the first line of the lyrics: "声 咽， 秦 娥 梦 断". The third system contains the second line of the lyrics: "秦 楼 月。 秦 楼". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mp, pp).

声 咽， 秦 娥 梦 断

秦 楼 月。 秦 楼

月, 年年 柳 色, 灞 陵 伤

别。

Andante 梦想地

乐 游 原 上 清 秋 节, 咸 阳 古 道

音 尘 绝。 音 尘 绝,

string. *mf*

西 风

p *mp* *mf* *pp*

f *Tempo I* *mp* *rit.*

残 照, 汉 家 陵 阙, 汉 家

mf *f* *ff* *rit.* *mp*

p

陵 阙。

p *pp* *pp* *p*

mp *pp* *ppp*

8

乌 夜 啼

〔唐〕李 煜词

台湾 阿 镗曲

$\text{♩} = 50$

p

无 言 独 上 西 楼， 月 如

pp

钩， 寂 寞 梧 桐 深 院 锁 清

秋。寂寞梧桐深院锁清秋。

无言独上西

楼，月如钩，寂寞梧桐

深院锁清秋。寂寞梧桐深院锁清秋。

accel.

più mosso
f (♩ = 70) *mp*

剪 不 断, 理 还 乱, 是 离 愁, 是

离 愁, 别 是 一 番 滋 味 在 心 头。 剪 不 断,

理 还 乱, 是 离 愁, 是 离 愁,

(♩ = 50) *rit.* *pp*

别 是 一 番 滋 味 在 心 头。

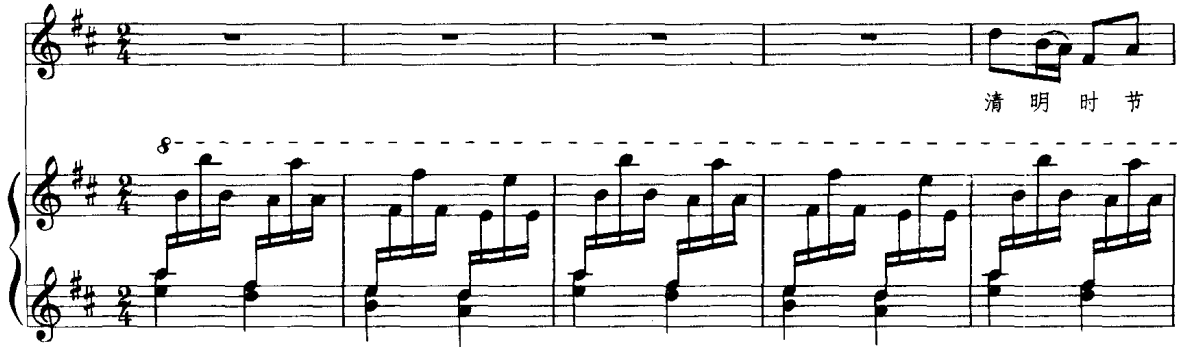
清 明

〔唐〕杜 牧诗

戴于吾曲

Andantino

清 明 时 节



雨 纷 纷,

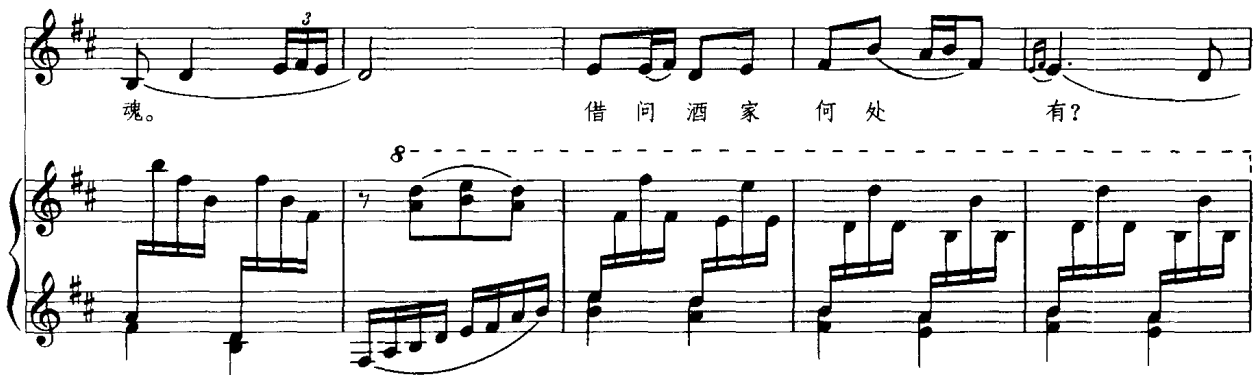
路 上 行 人 欲 断



魂。

借 问 酒 家 何 处

有?



牧 童

遥

指



牧 童 遥 指 杏 花 村, 杏 花

村。

借 问 酒 家 何 处

有? 牧 童 遥

指 牧童 遥指 杏花 村，

杏花 村， 杏花

村。

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The first system includes a fermata over the first measure of the piano part. The second system also includes a fermata. The third system ends with a double bar line.

鹧 鸪 天
犹恐相逢是梦中

Allegretto 有歌有舞地

〔宋〕晏几道词
周家声曲

The musical score for '鹧鸪天' is in 4/4 time. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes a fermata over the first measure of the piano part. The piece concludes with a double bar line.