
語音學概論

岑麒祥



科學出版社

香 香 香 香 香

香 香 香



香 香 香 香 香

語 音 學 概 論

岑 麒 祥

科 学 出 版 社

1 9 5 9

內 容 簡 介

本书是著者将旧著“語音学概論”作了修改而且补充了大量新的內容而成的。

著者把本书分成三个部分来論述。首先闡明語音学的研究对象、研究方法和类别。其次詳細地論述描写語音学的各个方面的基本理論問題。最后論述历史語音学的各种問題。

本书在論述語音学的基本理論的时候，詳細地介紹了我国語音学研究的状况和各家的学說。全书所采用的例子，大多数是汉语的和我国少数民族語言的語音現象。这样对于我国讀者有着很大的方便。

語 音 學 概 論

岑 麒 祥

*

科学出版社出版 (北京朝陽門大街 117 号)
北京市书刊出版业营业許可証出字第 061 号

北京新华印刷厂印刷 新华书店总經售

*

1959年9月第一版	书号：1903 字数：184,000
1959年9月第一次印刷	开本：850×1168 1/32
(京) 0001—4,500	印张：7 3/16

定价：1.00 元

序

1934年春，我开始在广州中山大学文学院讲授语音学，于授课之余編有讲义一种，其后整理成“语音学概论”一书交上海中华书局出版。那时适在对日抗战期间，印刷方面頗有困难，直到1939年4月才印出第一版，其后还重版过一两次，但是始終沒有修訂过，以后也就不再重印了。

近二十年来，语音学研究，無論在国内国外，都曾有长足的进步，尤其是音位理論得到了全世界的重視。我那本旧稿，现在看来，有許多地方已嫌陈旧，好些論点闡述得不很明确，也有一些例子举得不恰当，甚而至是錯誤的。我虽早已发觉，但是沒有下决心把它加以修改重新出版。

近几年来，我国的語言学界有了相当快的进展，由于实际需要，也出版了好几种有关语音学的书，其中有些是写得很不錯的，大可以弥补这方面的缺陷，我更无意在我那本旧著上面多費工夫了。

1956年夏，我在青島，有些朋友跟我提起这本书，认为里面有些地方还很有用，現在国内有关语音学的著作不是太多，而是太少了，因此慫恿我把它修訂重印。我几經踟躕，才决定了接受他們的这个意見。

我現在这本书是在我的旧著“语音学概论”的基础上修改增訂而成的，但是有好些地方已完全重新写过，例子尽量举汉语、汉语方言和俄语、英語的，以便易于了解和掌握，有些过于偏僻，沒有多大实际意义的，不惜尽量砍掉，并且特別着重于实用方面，不作过多的理論上的陈述。

我們現在所了解的语音学是近百年来在其他科学（特别是生

理学和物理学)的影响下在西欧建立起来的。我国在这方面从前虽有很优良的传统和丰富的材料,但是用近代科学知识研究语言声音开始得比较迟,许多地方还有待于进一步去研究。我国近年来对于汉语、汉语方言和少数民族语言做了许多调查研究工作,今后还要继续去做。这些都是我们的极可宝贵的材料。随着我国的政治、经济、文化的飞速发展,语言科学也将有很大的发展。今后将是我国语言学大大发展的时代。由于这些材料和经验的积累,我们的语音学知识也将一天一天地丰富起来。在这突飞猛进的期间,假如我这本小书能够起到一点小小的作用,我是会感到非常高兴的。书中如有错误或不妥的地方,尤望读者不吝指正。

岑 麒 祥

1958年6月,于北京大学

目 录

序	i
第一編 总論	1
第一章 語音学的对象和方法	1
一、語音学的对象和类别	1
二、語音学的功用	2
三、語音学的方法	4
(一) 描写語音学的方法	5
(二) 历史語音学的方法	6
四、語音学的历史	7
(一) 古代对于語音的研究	7
(二) 語音学的建立和普通語音学	8
(三) 实验語音学	9
(四) 音位学的建立及其发展	10
(五) 我国对于語音的研究	12
第二章 言語的发音	16
一、从心理学方面来看語言声音是怎样发动的	16
二、从生理学方面来看发音器官的构造和功能	18
三、从物理学方面来看語言声音的特点	22
四、从語言学方面来看語言声音在語言系统中的意义	27
第三章 記音符号	29
一、汉语注音字母	30
二、器官表音符号	35
三、非字母符号	36
四、国际音标	37
第二編 描写語音学	41
第四章 音素和音位	41
一、什么叫做音素和音位	41

二、語音的分类	43
(一) 我国音韻学家的分类	43
(二) 古代希腊人的分类	46
(三) 古代印度人的分类	48
(四) 一般語音的分类	50
第五章 元音	52
一、元音的定义	52
二、元音的分类	55
(一) 閉元音、半閉元音、半开元音和开元音	55
(二) 前元音、央元音和后元音	56
(三) 圓唇元音和不圓唇元音	58
(四) 鼻元音和鼻化元音	59
三、元音音位和音品	61
第六章 輔音	64
一、輔音的定义	64
二、輔音的分类	64
(一) 按发音部位来分	64
(二) 按发音方法来分	67
(三) 按声带的状态来分	70
(四) 强輔音和弱輔音	72
(五) 軟輔音和硬輔音	73
(六) 唇化輔音、齿化輔音和舌根化輔音	74
三、輔音音位和音品	76
第七章 語音的結合和組合	78
一、复合元音	78
二、破擦音	80
三、复輔音	81
第八章 音节	84
一、音节的定义	84
二、音节的构成	90
三、音节区分法	92
第九章 声調	94
一、什么叫做声調	94

二、声調的种类	95
三、声調的研究	95
四、声調的标記	97
五、調类和調值	93
六、調位和調品	100
第十章 重音和輕音	104
一、什么叫做重音和輕音	104
二、重音的性質	105
三、重音的种类	105
四、重音的研究	106
五、語言中的重音和輕音	107
六、重音位和輕音位及其音品	110
第十一章 长音和短音	112
一、什么叫做长音和短音	112
二、元音的长短	112
三、輔音的长短	114
四、音节的长短	115
五、时位和时品	115
第十二章 語音的变化	118
一、什么叫做語音的变化	118
二、同化	118
(一) 輔音的同化	120
(二) 元音的同化	121
(三) 声調的同化	123
三、異化	123
(一) 輔音的異化	124
(二) 元音的異化	124
(三) 声調的異化	125
四、弱化	125
(一) 輔音的弱化	126
(二) 元音的弱化	127
(三) 声調的弱化	128
五、減縮	128

(一) 輔音的減縮	129
(二) 元音的減縮	130
六、增加	131
(一) 輔音的增加	131
(二) 元音的增加	132
七、代替	133
八、换位	135
第十三章 句子語調的变化	136
一、什麼叫做語調	136
二、停頓和节拍	137
三、句子聲調	138
四、句子重音	141
五、聲音長短的变化	144
六、語調在語言中的作用	145
第三編 歷史語音學	148
第十四章 語音的演變	148
一、語音演變的意義	148
二、語音演變的種類	152
三、語音演變的條件	154
四、語音定律	156
第十五章 元音的演變	159
一、元音演變的發音條件	159
二、元音音色的演變	160
三、複合元音化和單元音化	162
四、元音的脫落和增加	163
第十六章 輔音的演變	164
一、輔音演變的發音條件	164
二、輔音音質的變化	165
三、輔音的脫落和增加	167
第十七章 聲調、輕重音和長短音的演變	168
一、聲調的演變	168
二、輕重音的演變	169

三、长短音的演变	171
第十八章 语音的对应	173
一、什么叫做语音的对应	173
二、语音对应的范围	174
三、怎样找出语音的对应规律	178
四、语音对应规律在语言研究中的作用	181
I. 术语和主题索引	185
II. 各种语言引用例索引	201

第一編 總 論

第一章 語音学的对象和方法

一、語音学的对象和类别

1.1 語音学是語言学的一个部門。它所研究的是語言的声音方面。語言是人类最重要的交际工具,人們利用它来互相交际,交流思想,以达到互相了解。任何人类的語言都是有声語言。声音就是語言的物質外壳。我們無論在心里想东西,或者把要說的話說出来都是脫離不了声音的。語言的声音是語言的詞汇和語法所寄託的形式。沒有語言的声音人們不独沒法互相交际,并且也沒法进行思維。沒有語言的声音也就沒有了語言。

1.2 語言的声音本身是一种物理現象,但是它跟一般自然界的聲音性質不同,因为語言的声音常是跟意义紧密地联系着的。所以我們在語音学上研究語言的声音也就跟物理学家研究一般自然界的聲音有所不同。物理学家研究一般自然界的聲音是以聲音为目的的,我們在語音学上研究語言的声音却要把它当作解决語言学問題的手段。因此我們可以說:語音学是一种以語言的声音及其与語言学上其他現象的关系为研究对象的科学。

1.3 語音学可以大致分成描写語音学和历史語音学两种。

1.4 描写語音学的目的是要就生理学观点、物理学观点和語言学观点来分析各种語言的声音,描写它們的特点和研究它們怎样組合起来表达不同的意义以及可能发生的变化。它可以涉及許多种語言的声音,也可以只涉及单一种語言的声音。总之,它是靜态的而不是动态的,是共时的而不是历时的,它所关心的是語言的某一时期的发音而不是語言的声音于不同时期的演变,所以又叫

做靜态語音学。

1.5 任何語言的声音都是常常起变化的。这种变化一般进行得很慢,我們通常不容易觉察得出来;但是假如我們把不同时期的語言声音或有亲属关系的語言或方言的发音加以比較,就可以看出其間实有許多不同的地方。历史語音学的目的就是要研究这些語言声音的演变和发展,进而确定它們的演变規律。它是动态的而不是靜态的,是历时的而不是共时的,所以又叫做动态語音学。

1.6 历史語音学通常要以描写語音学做出发点。它可以是自上而下的,即以某一古代的状态做出发点往下直追到現代的状态,也可以自下而上的,即以現代或某一近代的状态做出发点往上直追到古代以至史前的状态。在后一种情况下就有所謂“語音的重建”。無論如何,一切历史語音学都是比較的:或者把一种語言的不同时期的状态加以比較,或者把有亲属关系的不同語言或方言的状态加以比較,其目的都在研究語言声音的历史发展。

1.7 無論是描写語音学还是历史語音学,只要我們把研究的結果加以概括成为一般理論就成了普通語音学。因此普通語音学既包括描写語音学,也包括历史語音学,它的范围不只限于某一种具体語言的声音,而牵涉及一切語言的声音。

二、語音学的功用

1.8 任何人都有他的語言或方言,那就是說,任何人都能发出他的語言或方言的声音。但是这些声音是怎样发出来的,它們有些什么样的特点,可就很少人能够回答得出来,而他們却不以此为遺憾!在他們看来,說話和跑路、吃飯一样都是一件极其平凡的事情,我們不懂得語音学不見得就不会說話,因此語音学究竟有什么用处就成了許多人的疑問。

1.9 首先,我們要知道,任何人类的語言都是有声語言,都是由声音构成的。每种語言或方言的声音都各自构成一个系統。这个語音系統貫穿到它的詞汇方面,也貫穿到它的語法方面,我們不

了解一种語言或方言的語音系統，就沒法研究它的詞彙結構和語法結構。我們常常可以看到有些要研究某一种語言或方言的人，因为缺乏語音学的知識，只拘泥于自己的发音习惯，以致沒法辨別出其中的某些特点，結果弄得束手无策。所以从这方面看，語音学跟語言研究的关系其实无异就等于数学跟天文学或物理学的关系，是必不可少的。并且語言是常常起变化的。在語言发展的过程中，有时有些发音本来不同的詞变成了同音詞，有时同一个詞分化成了不同的同源詞，有时由于形态起了变化，語法范畴和詞类的分合也起了变化，所有這些問題都要以語音学的知識为基础才能解释清楚。我国的方块汉字不是拼音文字，可是許多有关字义的訓释、形声的結構、借假的应用等都在在跟語音的演变有密切的关系，要依靠于語音学的知識来进行研究的很多。至于要研究各种語言或方言的亲屬关系和借貨关系，不能不注意到它們的語音演变規律和对应規律，那更不用說了。

1.10 其次，語音学是語文教学中一个重要的环节。無論是祖國語文的教學或者外國語文的教學都不能不重視語音的訓練，要重視語音的訓練沒有語音学的知識是办不到的。我們的民族共同語，普通話，是以北京語音为标准音的。它的語音系統跟各地方言的語音系統有什么差別，它們的对应关系怎样，都要研究清楚，充分掌握，在教學上才能收到事半功倍之效。我国是一个多民族的国家，各民族虽各有他們自己的語言，但是因为同是一个大家庭里的成員，大家應該互相学习語言，尤其是因为汉族人民占全国人口的大多数，并且有悠久的文化和比較丰富的經驗，各兄弟民族的同胞更應該学习漢語以为各民族間的交际工具。外國語是国际文化交流不可缺少的工具。我們要学习苏联的先进經驗尤其應該学习俄語。学习語言当然不只限于語音，但是語音却是其中很重要的一部分。經驗証明，凡对語音学有相当知識的人学习語言或方言都比較容易正确并且进展得比較快。这就表明語音学在語文教學方面具有怎样特別重大的实际意义。

1.11 再次，我国要进行文字改革，把方块汉字逐漸改为拼音

文字,不能不重視語音方面的研究。漢語拼音方案現在虽已由國務院公布,但是其中許多有关拼写的問題,如声調拼写的問題,同音詞拼写的問題,科学術語和外来借詞拼写的問題等等,都有待于进一步去研究,确定拼音的方法和正写法,編成各种詞典和教科书,以便各方面学习。我国是一个多民族的国家,有些民族直到現在还没有文字,有些虽有文字但是不很完善,需要进行改革。为了替他們創立文字或改革文字都要對他們的語言进行深入的、細致的研究,找出这些語言的音位系統,确定适当的字母和正写法。这又是語音学能起重大作用的一个新开辟的园地。

1.12 再有,文学是語言的艺术。古往今来,从事文艺創作和文艺批評的文学家沒有不重視語言的声音結構,注意它們的性質和配合,使諷誦起来能够鏗鏘悅耳,耐人寻味的。关于这一点,我国古代的学者老早就曾有所闡述。例如周济在“宋四家詞选叙”里說:“阴声字多則沉頓,阳声字多則激昂,重阳間一阴則柔而不靡,重阴間一阳則高而不危”。不独詩詞如此,散文也要講究声律。《文心雕龙声》“律篇”里說:“凡声有飞沉,响有双迭,双声隔字而每舛,迭韻离句而必睽,沉則响发而断,飞則声颺不还,并轆轤交往,逆鳞相比,迂其际会,則往蹇来連,其为疾病,亦文家之吃也”。这些都是就我国古代音韻学的知識來說明怎样把語言的声音結構运用于文艺作品的。假如我們用語音学的知識把現代漢語的声音結構加以整理和研究,指明其中哪些特点可以和各种文艺作品相配合,那么对于文艺工作者将会有很大的帮助,是可以确信無疑的,而由此也可以說明語音学和文艺学的关系了。

三、語音学的方法

1.13 語音学是語言学的基础。我們無論研究哪一种語言或方言,必須先了解它的声音結構。前面已經說过,語音学分描写語音学和历史語音学两种。这两种語音学的性質不同,因此所用的方法也就不能一样。

(一) 描写語音学的方法

1.14 描写語音学的目的是在研究各种語言或方言的声音，辨别这些声音的性質和特点及其組合的方式。任何語言或方言的声音都是由发音器官发出来的物理現象，因此要分辨各种語言或方言的声音必須对人类发音器官的构造有相当的認識，并且具有一定的声学知識，才能把所听到的声音就生理学观点和物理学观点断定它們的性質和特点，用記音符号記錄下来。这当然要靠我們用耳朵去靜听，但是在一定的情况下視觉也可以給我們以很大的帮助。例如我們听北京人发“巴”和“法”这两个字音，如果我們仔細观察，就可以看到发第一个字音时双唇是先閉起来然后张开的，发第二个字音时却不是用双唇，而是用上齿跟下唇来发音，因此第一个字音就含有 b^① 这一个声音，第二个字音含有 f 这一个声音，此外还各含有 a 这一个声音。但是有些发音器官是我們用眼睛看不到的，那就要仔細揣摩各有关发音器官的动作。例如同一个“哈”字，北方人是用舌根来发音的，广东人却用喉門来发音，里面都各含有一个 a 音。这样反复多次加以練習才能把所听到的每个声音正确地分辨出来。

1.15 正因为每一个語言的声音都是一种物理現象，所以有些物理学上的仪器如浪紋計(Kymograph)、示波器(Oscilograph)等也可以給我們以帮助。語言的声音由我們的口里发出之后就在空中起一种振动。这些音波的振动不是我們用肉眼所能看得出来的，假如我們用仪器把它們記錄下来，就可以量出它們的高低、強弱和长短等等。此外，有些我們用眼睛看不到的发音器官如喉头和舌部的动作等等，我們也可以利用照喉鏡、X光綫或假腭等把它們显示出来。可是这些仪器在一般的情况下不是我們輕易随便可以加以利用的。在沒有这些条件的时候，我們就只好尽可能鍛炼好我們的耳朵，使能分辨出每个声音的最細微的特点，物理学的仪器不过是我們的一种輔助的手段罢了。

① 这里用的是汉语拼音方案的字母。

1.16 描写語音学必須把一种語言或方言的全部声音和这些声音的組合方式尽可能詳細地加以描写。同一个声音在不同的語言或方言中很可能有一些它所固有的特点，这也是我們所不能忽視的，而这些声音的特点必須把不同的語言或方言的相同的声音加以比較才能分辨出来。

(二) 历史語音学的方法

1.17 历史語音学的目的是在研究語言声音的演变及其演变的規律。任何語言的声音都是不断地起变化的，但是这些声音的演变我們必須把不同时期的状态加以比較才能看得出来。語言声音的演变一般都是很有規律的，但是这些規律往往会受到時間上和空間上的限制。那就是說，某一个声音于某一个时期这样起变化，而于另一个时期却不一定这样起变化；于某一个地区这样起变化，而于另一个地区却又不一定这样起变化。在語言声音的变化中，有些是“自发的”，即不受任何发音条件限制的，有些却是因为受了其他声音的影响而起变化的。这些我們都要占有充分的材料加以分析研究才能确定下来。

1.18 要进行語言声音的历史研究，脱离不了各不同时期的材料，即把不同时期的語音状态加以比較，确定这些語音演变的傾向和規律。例如我們要研究汉语語音的演变必須先弄清楚它在各不同时期的状态。可是另一方面，因为語言声音的演变是有区域性的，有些声音在这一个地区这样起变化，而在另外的一个地区却可能不起变化或起了另一种变化，这样一来，这些地区的言語之間就有着各种差別。这些差別跟其他成分結合起来就成了各种方言或有亲属关系的語言。因此把这些方言或有亲属关系的語言加以比較研究，就常可以帮助我们对某一种語言的声音的历史研究，也就是說，要研究某一种語言的声音的演变，除一般的历史方法以外，常还須要采用历史比較法。

1.19 描写語音学和历史語音学的方法虽然不同，但是它們不是对立的，而是可以互相补助的，因为我們要进行一种語言或方言