

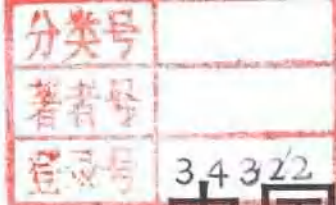
中国古都研究

● 中国古都学会

(下)

山西人民出版社





中国古都研究

中国古都学会



山西人民出版社

责编：高美然
复审：景慧芝
终审：董高怀

中国古都研究(十二)

中国古都学会

*

山西人民出版社出版发行(太原并州北路69号)

新华书店经销 长治县苏店彩印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:40.25 字数:257千字

1998年6月第1版 1998年6月山西第1次印刷

印数:1—1000册

~

ISBN 7—203—03726 6

K·172 定价:15.00元

目 录

论汉唐长安文化之内涵与特征·····	朱士光 (1)
从汉唐昆明池的变化谈国都与水的关系·····	曹尔琴 (13)
世界历史都市会议与中国古都学·····	费 省 (19)
古都学与城市历史地理学·····	尹钧科 (27)
市场经济条件下的古都保护·····	张伟业 吴恩焯 (39)
80年代以来殷墟发现的主要收获·····	杨锡璋 刘一曼 (44)
商代城市地理述论·····	韩光辉 (59)
历史上安阳与邺之关系·····	张 之 (79)
古都安阳对中国历史的贡献·····	陈凯东 (92)
邺都佚书考·····	许作民 张从善 简天民 (111)
安阳古城调查报告·····	党相魁 刘彦军 (127)
殷都安阳的文化史意义·····	雍际春 (138)
近年来金中都考古的重大发现与研究·····	齐 心 (149)
试论北京古都风貌·····	张 宁 (164)
唐都长安城的人口数与城内人口分布·····	妹尾达彦 (179)
少数民族人流寓唐都长安探因·····	何新圣 (190)
《清明上河图》与“清明上河学”·····	周宝珠 (198)
北宋东京市民的夜生活·····	杨文秀 (221)
江陵建都续考——兼谈古都研究应坚持唯物史观 ·····	浦士培 (232)
试论古都晋阳的战略地位·····	康玉庆 勒生禾 (244)

论西京大同在辽宋贸易中的地位……	韩生存 马志强	(256)
山东龙山文化城址的发现及其历史地位……	逢振稿	(264)
临淄齐国古都的保护与开发……	杨英吉 郑德新	(277)
偃师地区为什么会成为古都所在地……	许若平	(287)
春秋刘国故城考……	郭洪涛	(296)
“申阳”说古……	刘志清	(302)
略述古代广州的对外开放……	袁钟仁	(306)

朱士光（陕西师范大学历史地理研究所）

论汉唐长安文化之内涵与特征

一

汉、唐时之国都长安，不仅是全国的政治、经济中心，也是全国的文化中心。汉、唐时期，在经济繁荣，国力强盛的基础上形成了灿烂的文化，首都长安在宫室建筑、祭祀礼制、宗教活动、学术艺术、服饰饮食与歌舞竞技等各个领域所展现的文化风貌及所创造的文化成就，不仅具有时代的特色，达到了我国历史的高峰；还集中体现了当时东方世界的文化风范。它所具有的雄伟辉煌之帝京气象、兼容并蓄之博大胸怀及开放进取之精神风貌等特征，影响十分深远，至今仍有历史借鉴作用。

二

当前中外学术界关于什么是文化，还没有得出一个能为大家普遍接受的定义。而且从现已发表的有关论著中，已出现了数百种关于文化的定义，广义的文化是指“人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”，而狭义的文化即

指的是文学艺术，所在均有，歧义纷出，莫衷一是。有的学者甚至认为“文化”或许似“模糊数学”（近十多年来在“模糊逻辑”基础上发展起来的，研究现实中许多界限不分明或不清晰问题的一门数学学科），它的界域本来不可能确定，也就没必要追求简单而确定的定义。需要做的可能是从集合的角度来弄清“文化”所包含的范围到底有多大。一般的认识是，文化既属于见诸文字的东西，又属于见诸社会现象的种种事物，如衣食住行等生活习俗、心理、宗教、艺术等等。总之是概指人类精神活动的产物。从这一见解出发，联系到汉唐长安作为中国大一统之封建帝国的首都地区，汉唐长安文化之内涵主要应包括宫室建筑、祭祀礼制、宗教活动、学术艺术、服饰饮食与歌舞竞技等方面。

三

上节已述及汉唐长安文化内涵的几个主要方面。现就这几个主要的方面作一简要介绍。

（一）宫室建筑

建筑是技术与艺术的综合产物，是人类创造的重要文明成果，是一个民族文化思想的结晶。宫室建筑除反映一个国家的历史特点和科技进步外，还反映最高统治集团的思想观念和审美情趣。汉、唐时期是我国封建社会发展史上的两个高峰，其都城长安之宫室建筑更是当时建筑中之精华，研究汉唐长安文化不能不特别注意其宫城建筑。

汉长安城总面积 36 平方公里，宫殿区包括未央宫、长乐宫、桂宫、北宫和明光宫，即占去全城总面积的 2/3 以上。这些宫的四周围以城垣形成宫城。5 座宫城中，以未央宫和长乐宫规模

最大，每座宫城之中又有殿、阁、台、阙等多种宫室建筑。据说未央宫前殿即“东西五十丈，深十五丈，高三丈五尺”，皆“全铺玉户”，“重轩镂槛”，无比辉煌壮丽，以后汉武帝又在城外修建了建章宫，规模更为宏伟，周围 15 公里，号称“千门万户”。唐长安城总面积 84 平方公里，除有宫城（又称太极宫）外，还另建有大明宫与兴庆宫。这三组宫殿，各拥有数十所殿宇与楼、阁、亭、榭，各自形成庞大的建筑群，各种建筑均壮丽辉煌。如大明宫中的含元殿、麟德殿等均高大雄伟，布局严整，是我国宫殿建筑中的杰作。尤其值得称道的是，唐代宫殿建筑不仅规模宏大，而且在巧妙地利用地形与水源，组群布局、艺术加工等建筑技术与艺术相结合方面也较前代有许多创新；同时在建筑思想上进一步发挥了“天人合一”、“非壮丽无以重威”^①的观念。由上述可知，汉唐长安之宫室建筑，充分体现了汉唐雄风和它的政治功能，是汉唐文化的一个重要方面。

（二）祭祀礼制

古代封建统治阶级，为了巩固自己的统治，十分重视制礼作乐，祭祀祖先神灵。他们一方面在都城附近兴修大量的礼制建筑，另一方面又制作了繁多的礼仪与乐舞，开展“顺四时，行月令，祀先王，祭五帝”之祭祀活动。

西汉长安城内与周围的礼制建筑有建于城南的明堂、辟雍和灵台，建于城内外的数达 176 座之多的宗庙，建于南郊祭天的圜丘，建于北郊祭地的地郊以及用于祭祀土地神的社稷。唐都是长安城，除根据“左祖右社”的传统建筑思想，在皇城安上门之东建祭祀祖先的太庙和在皇城含光门之西建祭祀土地五谷神的社稷坛外，在城外四郊还建有大量的进行郊祀活动的礼

^① 《史记》卷八，《高祖本纪》。

制建筑。如建于南郊用于祭天的圆丘坛，建于北郊用于祭地之方丘坛，建于东郊用于祭太阳之日坛，建于西郊用于祭月亮的月坛，建于南郊之太乙坛，建于东郊之先农坛，九宫贵神坛。此外还有百神坛、灵星坛、黄帝坛、赤帝坛、雩帝坛（以上在南郊）；青帝坛、风师坛（以上东郊）；白帝坛（在西郊）；黑帝坛（在北郊）等。

西汉高祖时命叔孙通制礼仪，以正君臣之位。叔孙通又制宗庙乐，计有嘉至、永至、登歌，休成、永安等乐章。武帝时又以李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。每当于圜丘祭天时，即“使童男女七十人俱歌”，^①彻夜至明。西汉一代还制定了用于各代宗庙祭祀的舞蹈。唐代各种礼仪更形繁缛。太宗、高宗，玄宗朝，先后制成了《贞观礼》、《显庆礼》、《大唐开元礼》，规定了吉礼、宾礼、军礼、嘉礼、凶礼、国恤等各种礼仪及四时郊祀祭配内容，同时又制作大唐雅乐、各代皇帝之庙乐及七德、九功等舞，以配合祭祀宴飨活动。

（三）宗教活动

西汉时佛教尚未传入中国，但当时与道家关系颇为密切的方士（或称作神仙家）所进行的卜筮、巫术、占梦、相人、占星术、望气、风角以及方士化的儒生所搞的谶纬、符命等具有宗教性的迷信活动却极为盛行。汉武帝为了长寿不老，长时间里始终迷信鬼神，还在长安建造了三十丈高的通天台，以“召来神仙之属”；^②在建章宫北挖了太液池，在池中建造了蓬莱、方丈、瀛洲等三神山，以示对神仙的向往，同时还大搞祭祀鬼神

① 《汉书》卷二十二，《礼乐志》二。

② 《史记》卷二十五下，《郊礼志》，下。

的活动。

唐代对宗教活动采取兼容并蓄的政策。这在国都长安地区反映最为明显。长安城中既有源自中土的道教，又有自印度传来的佛教，还有在中亚和西亚地区流行的景教、祆教与摩尼教。外郭城内庙宇林立，共有寺观 159 座，其中僧寺 83 座、尼寺 29 座，道观 34 座、女冠 6 座、祆祠 5 座、波斯寺 2 座^①。唐初道教地位最高，如建于大明宫与兴庆宫之间的道观太清宫，始建时称为“玄元皇帝庙”，殿堂内供奉老子石像，玄宗、肃宗、德宗等皇帝石像侍立于左右。唐制，皇帝郊祀必先朝拜太清宫，再享太庙，祀天郊，可见太清宫地位之高。此外，甚至在皇宫之中也有与道教有关的建筑，如太极宫与大明宫中的三清殿，兴庆宫中的大同殿即是。大明宫中还有望山台，唐武宗还曾在大明宫麟德殿大设“九天道场”。然而从总体来看，长安城在多种宗教中仍以佛教占主导地位，而且达到其发展史上的鼎盛时期，这一方面是因为帝后的倡导与王公贵族的争相仿效，在长安城中兴建了一大批著名的寺院，明大兴善寺、大慈恩寺、西明寺、香积寺、青龙寺、大荐福寺、华严寺、兴教寺，均规模宏伟，僧尼众多；另一方面是因为中外佛教大德高僧云集长安，翻译佛教经典，传播佛教文化，使长安成为全国乃至东亚的佛教中心，中国佛教的十大宗派中，有八大宗派的祖庭在长安。长安自然成了广大佛教信徒崇仰的圣地。唐代长安还有七次迎奉珍藏于扶风法门寺真身宝塔地宫之中的佛指舍利，内中宪宗、懿宗举行的两次系迎进长安，场面至为狂热，倾动京师，使唐代崇佛活动达到了高潮。

^① 曹尔琴：《唐长安的寺观及有关的文化》，载《中国古都研究》第一辑，浙江人民出版社，1985 年 4 月版。

（四）学术艺术

西汉时，在皇帝的亲自倡导与组织下，长安地区的学术活动十分活跃，一大批杰出的学者如晁错、董仲舒等聚集在长安城中，广泛探讨自然界与社会上的各种问题，如经学、天文、历算、钟律、古文字、方术、医学以及典章制度等，并形成了多种学术流派。为了培养人才和保存、发展文化，在京城中还设立了规模巨大的太学与藏书丰富的皇家图书馆。文学方面，由于西汉政府以辞赋取士，全国各地追求仕进的文人学子也云集长安，呕心沥血，制作词藻华丽的辞赋，使汉赋的创作达到巅峰状态。一批赞颂都城长安的杰作，如司马相如的《上林赋》、扬雄的《羽猎赋》等成为一时之绝唱。美术方面，长安城中帝王宫室与贵族富豪府邸中壁画及石雕技艺，均超过了前代水平，达到了新的高度。

唐代长安，除学术研究 with 教育较西汉时更显活跃、发达外，文学中的诗歌与美术也发展到一个更高的水平。唐诗在我国诗歌发展史中是一个高峰。唐代诗人众多，诗歌创作量也大，各种诗体的创作均臻成熟。如清初编纂的《全唐诗》共收诗 48 900 余首，作者 2200 余人，^① 真是洋洋大观，灿若星汉。长安是唐代诗歌创作中心，从初唐、盛唐到中唐、晚唐，各个阶段有代表性的杰出诗人都在长安留下了自己的活动足迹，也留下了传唱一时的著名诗篇。特别是其中有不少是以长安的政治生活、民间疾苦、山水风物、民风民俗为内容，如骆宾王的《帝京篇》、卢照邻的《长安古意》、李白的《清平调》三章、王维的《辋川集》组诗、杜甫的《丽人行》、白居易的《卖炭翁》、李贺的

^① 《全唐诗》第一册《点校说明》，中华书局 1960 年 4 月第一版，1985 年 1 月第 3 次印刷。

《过华清宫》、元稹的《杏园》、刘禹锡的《曲江春望》、贾岛的《题青龙寺》、李商隐的《乐游原》等等，均已成为千古绝唱，使名诗与名城交相生辉。唐代壁画较之西汉又有了新的发展，长安城内外帝王宫室与陵墓，权贵富豪宅邸及佛道寺观中均绘有大量壁画，内中有许多是出自著名画家阎立本、吴道子之手的精美之作。唐代书法艺术在最高统治者倡导及社会需求的刺激下也获得了极大的发展，长安城中书道兴隆，名家辈出，楷、篆、草体各行其道，给后世留下大量极品。如虞世南所书《孔子庙堂碑》、欧阳询所书《九成宫醴泉铭碑》、颜真卿所书《多宝塔感应碑》、柳公权所书《玄秘塔碑》等等，不仅当时享誉中外，而且迄今还垂范世人。

（五）服饰饮食

服饰与饮食是人类文明进步的一大标志，它们不仅反映各时代物质量生产与物质生活的水平，也在一定程度上反映出当时人们的精神风貌及生活习俗，因而也成为各时代文化的重要组成部分。

西汉的服饰计有冠服、常服以及军服、罪徒之服、丧服等特种服制。所谓“冠服”即封建统治阶级规定的礼服，整个西汉时期，百官服色虽四时有所不同，但凡朝会必着黑衣，而所戴之冠则因身份地位与职务之不同而异。天子戴刘氏冠，文官戴进贤冠，武将戴武冠，侍御史等执法官戴法冠。常服则有长袍类与短衣类之别。长袍类中之禅衣，是用布帛或薄丝绸制成的单层的薄长袍，是一般地主和贵族的常用服装；襜褕是用厚丝绸制成的可加皮毛装饰的宽大袍服，起初男女通用，后渐转为女子的常服。犴袍与缁袍，分别为地主阶级上层人物和一般贫民所穿的用丝棉作填充的夹服，为冬季的服装。短衣类又分内短衣与外短衣两种，内短衣之衫为单内衣，襦则是夹内衣。外

短衣中，襦是长及于膝的绵夹衣，一般均用布帛为之，内填绵絮；裘则是没有填绵絮的短上衣。汉高祖刘邦是楚人，好短衣。因此，汉宫廷中崇尚短衣。男子上身短衣齐膝，用组带系腰，下身穿袴，女子则上着襦，下着裙，裙因膝以上为襦衣所遮掩，故形成上长下短的外观。西汉的军队以着玄甲为尊，宫廷卫士也着黑衣。罪徒则穿酱紫色的赭衣，丧服用白色。当时的匈奴、秽貊、西南夷民族的服饰也各有其特色；衣左衽是许多少数民族与汉族最大的不同之处。以上种种服饰在国都长安均可见到。

西汉一代饮食习俗中，国都长安主食以麦食为主，制作方法有麦饼、麦饭与麦粥。麦饼又有蒸、烤、煮3种做法。副食中，蔬菜品种已很繁多，主要有葵、芹、芋、芜菁、蓂荷、薤苢等。肉食中六畜及其他飞禽走兽水产均广泛食用。至于烹饪方法则有羹、炙、炮、煎、熬、蒸、濯、脍、脯、腊、醢、鲊、菹等10余种，饮料中有酒与浆。一般官吏与平民一日二餐，而上层统治者则行早中晚三餐，而且还宴饮成风。每当宴饮，必大量饮酒食肉，极其奢侈。

唐代官服制度更形严密，对皇帝、皇太子，及群臣之冠、冕、弁、帻、帽以及后妃、命妇之服饰均有明确的规定。如皇帝在朝会及祭祀时戴通天冠，衣衮冕；常服则为黄袍及衫，色为赤黄。百官则戴进贤冠、法冠，着衣则有朝服、公服、常服诸种。常服中，文武三品以上服紫，四品服深绯，五品服浅绯，六品服深绛，七品服浅绿，八品服深青，九品服浅青，等级与服色十分分明，一般士人则服襦衫，平民百姓服褐。后妃与命妇在受册、助祭、朝会、亲蚕事则分别着祿衣、鞠衣及翟衣。妇女的日常服饰大都上身着襦、袄、衫，下身束裙，肩背间还常披一幅长画帛。裙之颜色以红色最流行，裙腰束得很高，且有裙

腰上半露胸的。周昉《逢邻女》诗：“慢束罗裙半露胸”；^① 方干《赠美人》诗：“粉胸半掩凝晴雪”^② 即是写此，展现出较前代开放的景象。此外还盛行胡衣胡帽。上述种种服饰当然都集中在长安城内。

唐时，随着北方水利工程的兴建与南方经济的发展以及东南地区大量漕粮的运抵京师，长安主食原料有了新变化，除麦、粟等外，稻米食用量有了显著增加。同时随着丝绸之路的通畅及中外物资交流的频频进行，更多的域外蔬菜瓜果传入中国，再加上国内其他地区一些名优特产贡入京城，使长安居民的副食种类增添了不少新品种。唐代的烹调技艺较之西汉也有相当的发展，其烹饪法计有蒸、煮、炸、烙、烤、煨、酿、煎、烧、炖、熬、腌、蜜、渍、酒糟、炒、焙、烹、炙、爆、冻酥等 20 多种。特别是唐代统治者与官僚士大夫阶层经常举行名目繁多的宴会，宫廷中如逢接待番使、喜庆加冕、庆功祝捷及重大节日都要举行盛大宴会，新科进士的烧尾宴与曲江关宴，权贵缙绅的种种社交宴会等，促使有唐一代创制出许多著名的菜肴，如鞑川小样、遍地锦装蟹、同心生结脯、驼蹄羹、水晶龙凤糕等。^③ 此外唐代长安还有许多从西域传入的“胡食”，如饅饅、烧饼、胡饼等，^④ 还有麴麴、搭纳、三勒浆、龙膏酒等^⑤。

（六）歌舞竞技

西汉时除庙堂朝会祭祀大典中规定有特定的歌舞外，在一

① 载《全唐诗》卷七百七十一。

② 载《全唐诗》卷六百五十一。

③ 王子辉：《仿唐菜点》，陕西科学技术出版社，1987 年出版。

④ 慧琳：《一切经音义》卷三十七。

⑤ 白达：《唐代长安与西域文明》，生活·读书·新知三联书店，1957 年 10 月版。

般场合，上起帝王将相，下至普通百姓均喜爱通过作歌起舞来表达自己的喜怒哀乐情绪。如刘邦称帝后衣锦还乡，“置酒市官，悉召故人父老子弟纵酒”，酒酣，亲自击筑，高唱一曲《大风歌》并起身舞蹈，“慷慨伤怀，泣数行下”。^①又如武帝时卫子夫得宠，骄贵无比。“天下歌之曰：‘生男无喜，生女无怒，独不见卫子夫霸天下’。”^②类似记载《史记》、《汉书》中甚多，可见歌舞之盛行。在群众性的歌舞活动的基础上，政府也组织宫廷乐队进行歌舞的创作与演出。当时使用的乐器有钟、鼓、磬、钲、笙、簧、琴、瑟以及西域传入的箜篌、羯鼓、羯鼓、羌笛等。当时的宫廷舞蹈是巴渝舞，民间舞蹈则有鲤鱼灯舞、龙舞等。同时宫廷中还常以百戏招待外国宾客，百戏又称“角觝”，是包括杂技、武术、幻灯、滑稽表演、歌唱、舞蹈等多种艺术形式的综合文艺节目。百戏不仅在宫廷中演出，也常在长安街头出演，吸引了长安附近的大批观众。

唐代国力更臻强盛，其歌舞及体育活动种类更形繁多。长安作为国都，自然是多种娱乐竞技活动集中之地。长安城中的宫廷乐舞除前已述及的用于皇帝祭祀、册封、朝贺等大典的庙堂之乐——雅乐外，尚有益于平时宴饮与娱乐时的燕乐。这些乐曲中除少数为汉族之传统音乐外，多数是吸收周边少数民族和外国音乐谱成，如西凉乐、龟兹乐、安国乐、疏勒乐、高昌乐、康国乐、天竺乐与高丽乐等。高宗武后，燕乐又有新的发展。除贞观时定的“十部乐”外，出现了一批新的乐曲，还发展成坐部伎乐与立部伎乐两种表演形式。宫廷舞蹈分健舞与软舞两大类，前者有剑器、胡旋、胡腾、拓枝等；后者有绿腰、凉州、春莺啭、团乱旋等。长安城中的民间乐舞中，流行曲子、俗

① 《史记》卷八《高祖本纪》。

② 《史记》卷四十九《外戚世家》。

讲、踏歌等歌舞形式，因深受广大群众喜爱，故流传甚广，形成一方习俗。唐时长安城中的戏剧也多种多样，如大面拨头、踏摇娘、参军戏、窟礮子等，杂技中主要节目有戴竿、走绳、弄丸跳剑、踩球、踢缸、魔术等。许多动作十分惊险，常令观者叹服叫绝。唐代由于皇室贵胄的喜好提倡，体育运动较前代有了很大发展，当时在长安城中盛行的体育竞技项目就有击鞠（即马毬）蹴鞠（即足球），角抵、拔河、围棋等。每个项目均有众多的爱好者，均有大批技艺高超的好手。

四

综上所述可以看出汉唐长安文化具有以下几个突出的特征：

（一）雄伟辉煌之帝京气象

汉、唐长安城分别是我国历史上两个最强大的封建王朝的首都，不仅是各自时代之政治、经济、文化中心，也是一代世界名都，均具有国际声威与影响。因而其宫室建筑轩敞高大，金碧辉煌；其祭祀礼制肃穆庄严，景象森凝，充分体现了帝王之威权。此种帝京独有的气象，均非一般城邑所能比拟。

（二）兼容并蓄之博大胸怀

汉、唐长安城，作为世界东方之文化中心，对周边各国及边陲各少数民族之文化充分地加以吸收融合，使华夏文化增添了大量的新鲜血液，不断得以更新发展。如汉武帝派张骞凿空西域，开通丝绸之路之后，中亚与西亚各国及各族之使节、商人络绎不绝来到长安，他们不仅带来了域外奇物，还带来了西方的文化，大为丰富了西汉之学术文艺与饮食服饰内容。唐代

不仅使自天竺传入中土的佛教得以充分发展,还使之得到改造,使之逐渐中国化。同时还使域外多种文化均溶入华夏文化血脉之中,充分显示出中华文化发展至汉唐时具有强大的生命力与博大的襟怀。

(三) 开放进取之精神风貌

西汉处于我国历史上封建社会的上升时期,唐代则处于这一社会的鼎盛时期,加之这两个王朝均经济发达,国力强盛,因而其文化富于积极进取与开放的精神,从这两个朝代之政治与军事举措及文学艺术、婚姻礼俗、服饰装扮上就能鲜明地看出。这与唐以后各代,特别是清代实行的闭关锁门政策,适成强烈的对比。也正是由于有这一重大差别,故而清代中后期衰朽不堪,饱受帝国主义列强的侵害欺凌,沦为半封建半殖民地的悲惨境地,西汉、唐时期,特别是其前、中期,则充满了活力生机,文治武功均有突出建树,成为声势显赫的世界级强国。

主要参考文献

林剑鸣等:《秦汉社会文明》,西北大学出版社,1985年9月版。

刘庆柱:《长安春秋》,人民出版社,1988年6月版。

张永禄:《唐都长安》,西北大学出版社,1987年10月版。

周锡保:《中国古代服饰史》,中国戏剧出版社,1984年9月版。

黄新亚:《长安文化(上卷)》,陕西师范大学出版社,1989年4月版。