

名师时装立体裁剪

祝煜明 黄国芬 著 · 浙江科学技术出版社



名师时装立体裁剪

祝煜明 黄国芬 著



浙江科学技术出版社

目 录

图书在版编目(CIP)数据

名师时装立体裁剪 / 祝煜明, 黄国芬. — 杭州: 浙江科学技术出版社, 2001.9
ISBN 7-5341-1694-5

I. 名… II. ①祝… ②黄… III. 服装量裁 - 图解
IV. TS941.7-9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 063868 号

名师时装立体裁剪

祝煜明 黄国芬 著

责任编辑 卞际平

版式设计 季月民 章 辉

封面设计 金 晖

封面摄影 施国梁

出版 浙江科学技术出版社

制版 杭州慧德摄影有限公司

印刷 杭州市长命印刷厂

发行 浙江省新华书店

开本 889 × 1194 1/16

印张 6

版次 2001 年 9 月第 1 版

印次 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

书号 ISBN 7-5341-1694-5/TS · 267

定价 38.00 元

1 · 立体裁剪前准备

工具及其用法…2

面料的整理…6

打针的方法…7

人体模型的基础线标置…8

53 · 立体制取礼服

表演礼服的制取…54

晚礼服的制取…58

婚礼服的制取…61

11 · 立体裁剪基础

原型衣身的制取…12

前衣片省道的制取…16

领子的制取…20

袖子的制取…29

69 · 时装立体构成的 的艺术手法

抽缩法…70

堆积法…71

编织法…72

悬垂波浪法…73

填充法…74

折叠法…76

饰缀法…80

缠绕法…81

其他手法…82

37 · 立体制取上衣

短袖衬衫的制取…38

西装的制取…41

47 · 立体制取裙子

直裙的制取…48

斜裙的制取…50

细褶裙的制取…52

83 · 立体裁剪写真

白布试样部分…84

着装效果部分…87

序 言

祝煜明、黄国芬老师几十年来一直致力于服装造型的研究及服装专业教育工作。他们通过去国外进修、与外国专家（日本山本昌子教授、谷口绿教授、英国 Tony Davies 教授和美国纽约时装学院 Frahcesca Sterlacci 教授等）不断地进行学术交流，同时与国内的多位十佳设计师、金榜设计师、著名品牌设计师、舞台服装设计师等名师们多年合作，积累了相当丰富的经验和理论知识，尤其在立体裁剪方面具有独特的见解。

该书作者将多年来积累的立体裁剪的研究成果、实践经验和独树一帜的立体表现技法，拍摄成大量的照片。本书图文并茂，由浅入深，循序渐进，详细地介绍了立体裁剪的整个操作过程。尤为突出的是，本书中的许多款式和实例是作者通过衣料直接进行立体裁剪的，这使其更加直观，对款式造型把握更加准确。全书采用彩色照片示范，具有良好的视觉效果。

该书具有极大的实用价值，尤其是对于个性化的时装及品牌服装的设计与裁剪更为适用。可以相信，《名师时装立体裁剪》这部难得的佳作，一定会对中国时装技术的发展产生深远的影响。它不仅是服装专业的一部重要教科书，而且是服装设计师及服装技术人员的良师益友。

浙江工程学院 服装与艺术设计学院
常务副院长

邹奉元

2001 年 8 月于杭州

前言

《名师时装立体裁剪》一书经过几年的辛勤努力，今天总算完稿。我们很高兴实现了我们多年来的愿望，把我们几十年来在立体裁剪方面的研究成果及技法通过本书介绍给广大读者，为服装事业的发展作一点微薄的贡献。

以往所出版的立体裁剪书籍大多采用黑白照片，我们在教学过程中发现学生很难看清及理解，教学效果受到影响。因此，本书全部采用彩色照片示范，其清晰度高，一目了然。凡是进行过立体裁剪的同志都知道，白坯布与面料之间在质感、色彩、悬垂度等方面存在着很大的差异。所以尽管用白坯布试样后制成的服装，还是与大师们的要求有一定距离。为了能更好地体现设计大师的作品风格，我们大胆地打破了用白坯布进行立体裁剪试样的方法，直接用面料进行立体裁剪。这样在立体裁剪过程中能较好地掌握面料的性能，便于体现设计风格。

本书能顺利出版，要感谢许多设计大师、名模的大力支持，尤其是吴海燕、赵卫国两位著名设计大师为我们提供了许多款式照片；浙江工程学院服装与艺术设计学院常务副院长邹奉元先生在百忙之中抽时间为本书写了序言；祝化冰博士为本书电脑美术顾问。本书在制作过程中受到了郑详清、张惟恢、潘云华老师，以及94服装一班、97服工专、国际时装技术学院2000艺设三班、98成脱服装设计三班（佛山班）部分同学的支持，在此谨表谢意。

浙江工程学院 服装与艺术设计学院

祝煜明 黄国芬

2001年8月于杭州



浙江工程学院服装与艺术设计学院教师祝煜明、黄国芬夫妇长期从事服装技术研究及教育工作。他们的论文《男西裤形态尺寸与舒适性关系的研究》被评为全国服饰理论研讨会优秀论文二等奖和陈维稷优秀论文奖。他们为全国著名的金榜设计师、十佳服装设计师赵卫国、吴海燕等多位大师的个人时装发布会及参赛作品制作服装，其中为吴海燕大师制作的《鼎盛时期》获得首届国际青年服装设计师作品大赛“兄弟杯”金奖。他们还参与编写了全国高等纺织院校服装专业教材，出版服装著作及论文40余部（篇），并获论文奖、设计奖、教学成果奖等多种奖项10多次。

祝煜明现任浙江工程学院副教授，黄国芬女士被宁波服装职业技术学院聘任为兼职教授。

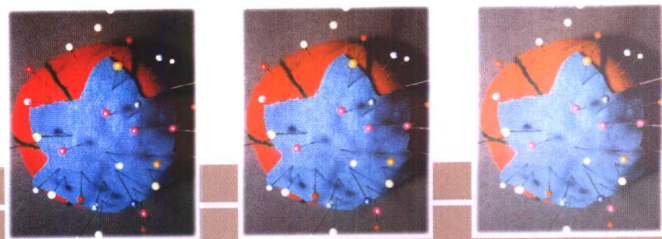


12/53 C

立体裁剪前准备

立体裁剪与平面裁剪有着本质上的区别。立体裁剪是在人体模型上直接制取衣片的一种方法,往往运用于一些难度比较高、要求比较严的服装裁剪上。立体裁剪前准备工作的好坏,直接关系到裁剪的效果。

立体裁剪前准备工作主要有:选择合适的立体裁剪工具,它比平面裁剪工具要多得多,其中最重要的是立体裁剪专用人体模型。人体模型的品种虽很多,但必须选择与立体裁剪对象最接近的一种,这样才能保证最终的效果。其他还有打针的方法、面料的整理、人体模型的基础线标置等工作,这些都是十分重要的。



工具及其用法

在服装立体裁剪和制图过程中所使用的工具称作为裁剪制图工具。具有齐备而优良的裁剪制图工具并懂得正确的使用方法,是有效完成良好

裁剪制图的必备条件。这里介绍的一些是裁剪制图时必须齐备的常用工具及使用方法。

量具

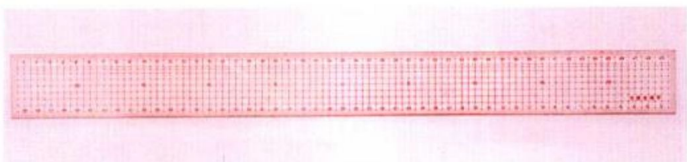
立体裁剪中常用的量具有: L尺、弯尺、放码尺、D尺、软尺、卷尺、自由曲线尺、缩尺等。



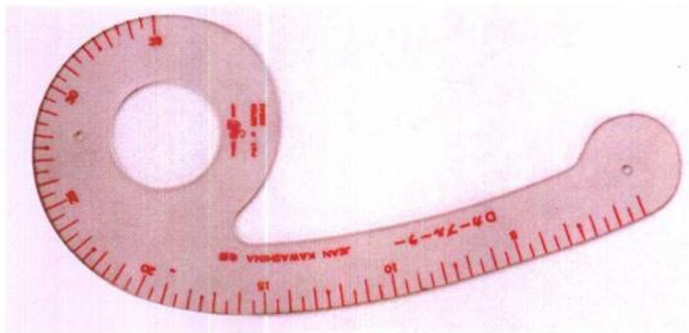
L尺: 直角兼有弧尺用途的硬质乙烯合成树脂尺, 使用方便。主要用于测量直角及弧线绘制。



弯尺: 形状略呈弧形, 是服装制图的专用尺。用于画肋线(衣片侧缝线)袖子的弧线及裤子的栋缝线等曲线。



放码尺: 也叫方规尺。一般为塑料有机制品。在放缝份及缩放规格时使用较为方便。



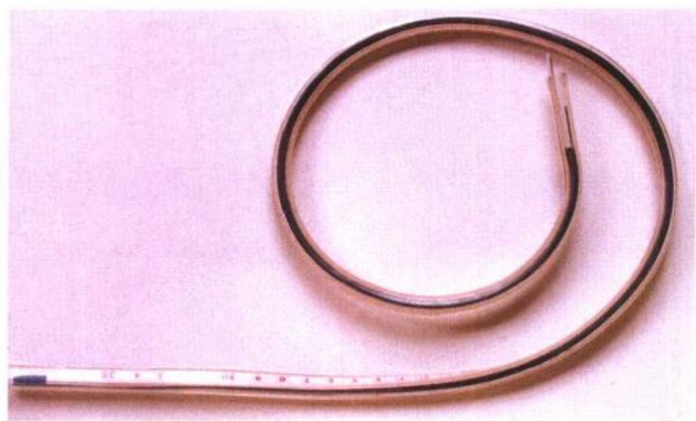
D尺: 用于画袖笼线、领圈弧线、袖山弧线等的专用尺。



软尺: 用于立体采寸或量取弧线长度的带状软尺。



卷尺: 是一种钢质卷缩尺, 主要用于测量成衣规格, 携带方便。



自由曲线尺:测量曲线长度或画弧线时使用。尺中带软铅,可自由折成想要的弧线形状,所以可同时拷贝多个同样的弧线形状。



缩尺:在本子上作记录制图时用,缩尺上的刻度根据实际尺寸按比例缩小。一般有1/2和1/5两种缩图比例。

用具

立体裁剪常用的用具有:熨斗、点线器、袖马凳、手臂模型、划粉、裁剪用剪刀、铅笔、圆形裁刀等。



熨斗:熨斗是在裁剪缝制时不可缺少的工具,裁剪前可以用来整理衣料。熨斗最好采用蒸汽熨斗,一般在600W左右,熨斗要经常保持底部干净,这是很重要的,如底部有污秽时可用熨斗清洁剂擦洗(如图)。



点线器:在制图完成后,要想把线条描绘到纸上,或在布上作记号时可使用点线器。



袖马凳:袖马凳长49cm、宽5~9cm,主要用于熨烫衬衣及外套的袖子。熨烫袖子时,可套入袖马凳后再烫。



手臂模型:手臂模型是立体裁剪袖子必备的工具。



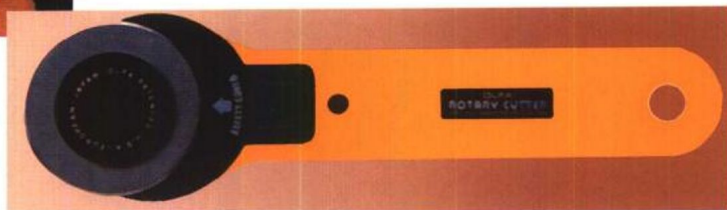
划粉:不能用点线器作记号的衣料使用划粉。划粉颜色有白、红、绿、黄等,可根据不同衣料的颜色来选择。



裁剪用剪刀:服装专业用剪刀一般长为28cm左右。为了使剪刀长久耐用,应把剪衣料及剪纸的剪刀分开专用。



铅笔:在实际尺寸制图时一般使用HB的铅笔,在缩小制图时可选用H或2H的铅笔。彩色笔在作补正时使用。



圆形裁刀:圆形裁刀使用时运动自由,能任意切割直线及曲线。

针

立体裁剪用针有两种:一种是珠针;另一种与大头针很相似,但它比大头针长。这两种针的头都比大头针尖容易插入布料及人体模型。

珠针头比较大且有色彩,示明效果好,因而比较适合教学、示范等用。但针打到密集处时,偶尔会妨碍操作,在这种情况下最好采用无珠的立体裁剪用针。



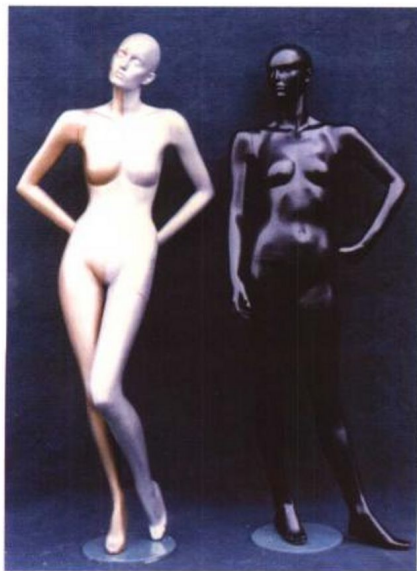
人体模型

人体模型在服装设计与制作中是必不可少的用具。它有许多种类。根据人体模型在市场上的不同用途,大致可分为商业、工业、服装造型设计用等三类。

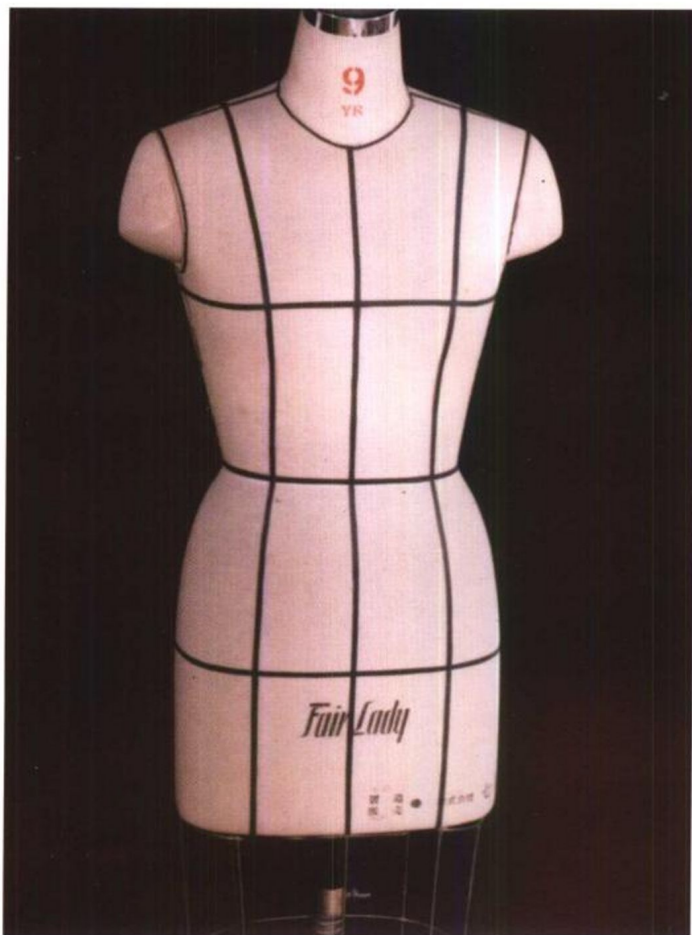
商业用的人体模型主要是作为展示服装效果用的,因而一般与真人相似。它表面是硬质材料,不能插针。

工业用的人体模型一般是在制衣过程中用来试衣、检验用的。它常采用标准体型的半身人体模型,也有加了一定放松度的人体模型。

造型设计用的人体模型,是直接在上面进行造型设计的一种必备用具,也称为立体裁剪模型。它必须能适应内衣、外套、礼服等各类服装的造型。为了能在上面进行直接操作,表面材料必须是软质而有弹性的,能适应插针操作的需要。



商业用的人体模型



服装造型设计用的人体模型



工业用的人体模型

立体裁剪使用的模型可以插针,这是它与其他模型区别的地方。



面料的整理

机织的面料由于后整理不良,往往会造成纬斜。纬斜严重的面料会影响立体裁剪的效果,而且制成的衣服外观不良,故必须对纬斜的面料进

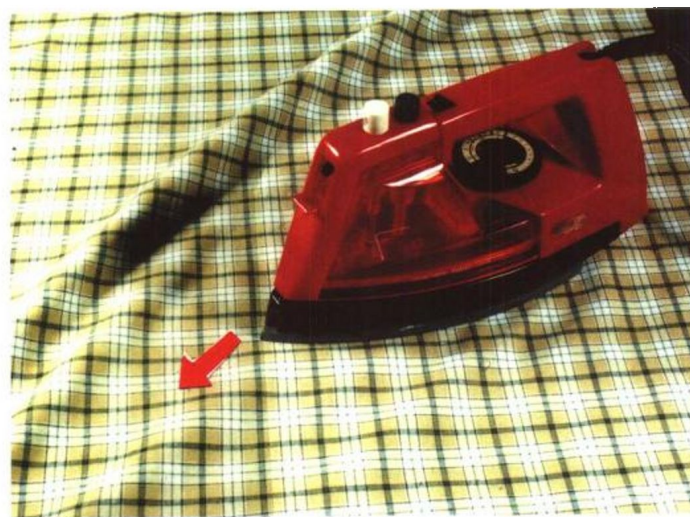
行整理。立体裁剪一般选白坯布,为了使读者能够看清及理解,在此以格料为例子介绍一下手工纠正纬斜的方法。



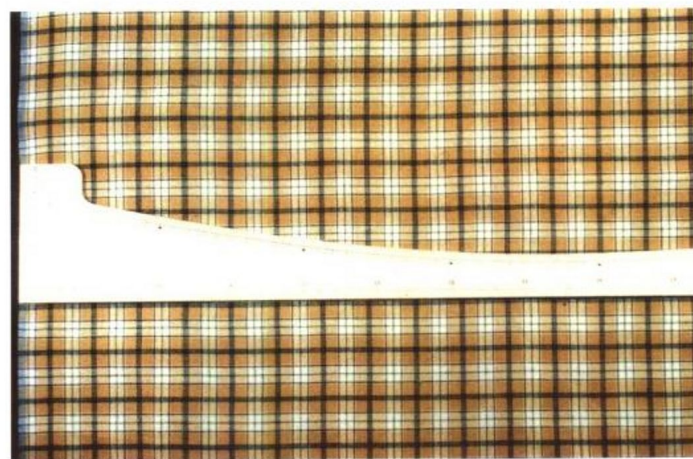
1. 把角尺与布边放置垂直后,格子出现严重歪斜,这就是纬斜,需要纠正。



2. 把纬斜的面料用水均匀喷湿,然后用手按反方向拉伸。



3. 拉伸完毕后,用熨斗定型,使格料归正。



4. 经过整理后的格料,用角尺测量,不再歪斜。

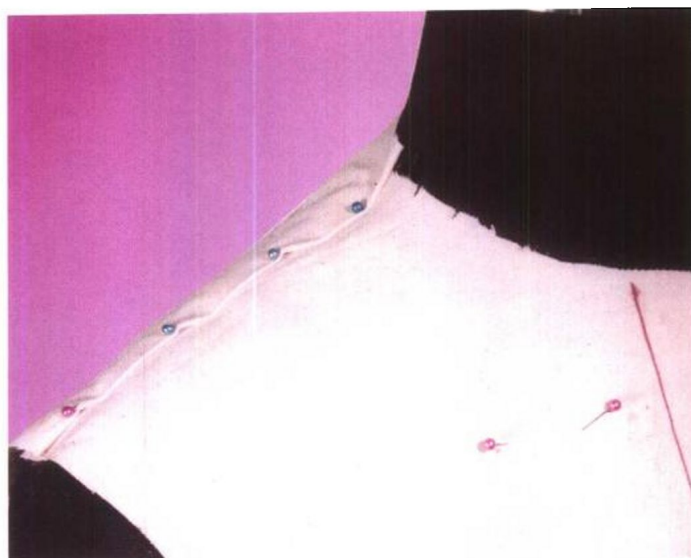
打针的方法

立体裁剪时, 打针的方法若不正确, 容易使完成的服装造型产生变形而失败。我们必须遵循

直线部位针距长而曲线部位针距较密的原则。在不同部位和不同情况下, 采用不同的打针方法。



抓合固定法:将两层布料抓合后用针固定, 固定时应使布料紧贴模型, 贴合处打针, 针的位置就是完成线的位置。如图中肩线固定。



藏针法:从上层布料将针插入, 穿过另一块布料再回插入折线内。该方法能显示内里完成线的位置, 适用于袖子固定。



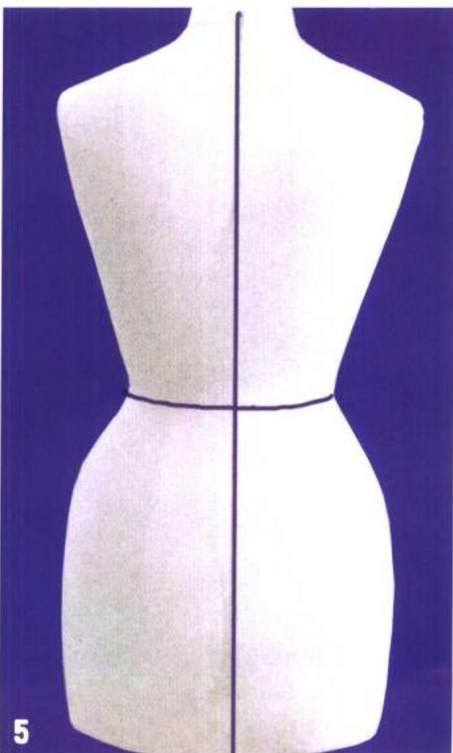
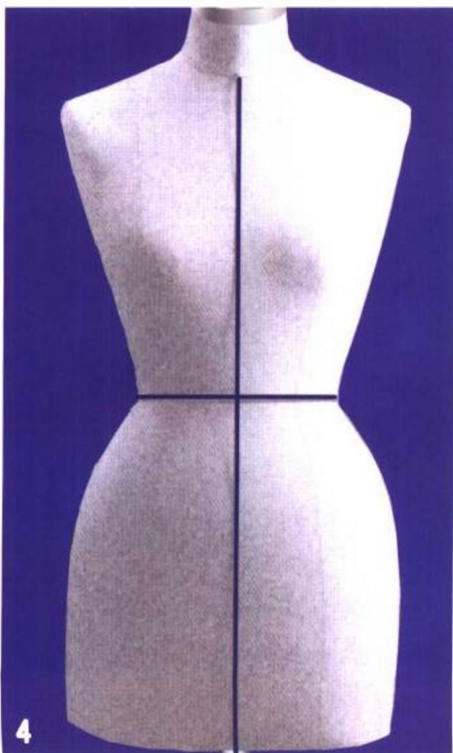
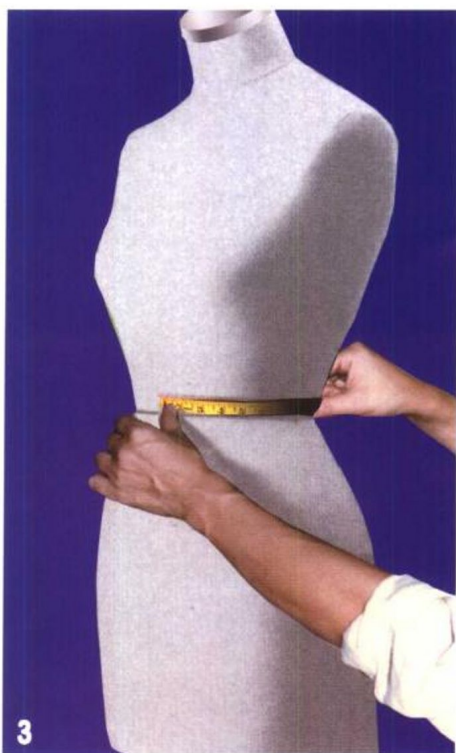
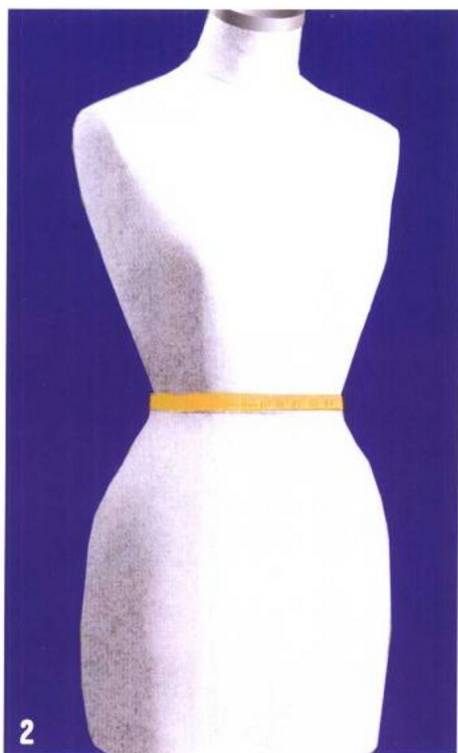
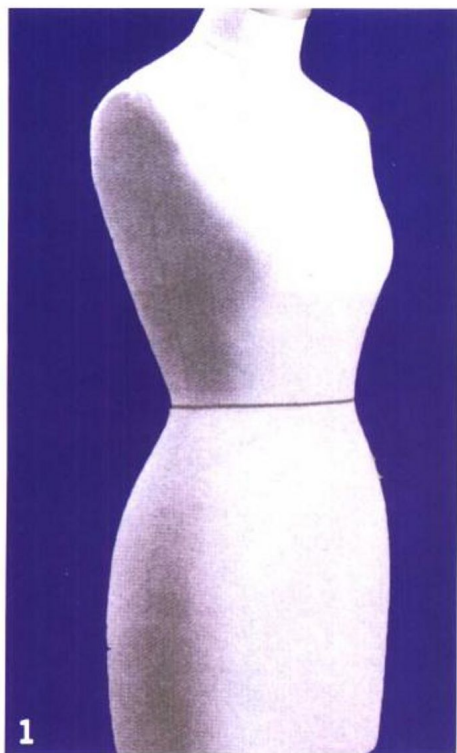
斜针固定法:该固定法适用于布料与模型的暂时固定。



差别固定法:将一块布折叠后, 重叠在另一块布上, 如图用针固定。由于完成线在表面显而易见, 故可确认完成线的位置是否正确, 并容易试穿。

人体模型的基础线标置

目前市场上销售的人体模型都没有标基础线。为了方便立体裁剪,使其在操作中更准确快捷,裁制出来的作品更符合设计要求,必须标出基础线。



1. 在人体模型腰部最细处贴一圈有色细带,作为腰围线。

2. 以色带为中心,测量出人体模型的腰围尺寸。

3. 在腰围尺寸的1/2处找出中心点,并作上记号。

4. 自颈围前中心点,经腰围前中心点作垂直线,作为前中心线。

5. 用同样方法作出后背中心线。



6. 用细色带贴在前中心线上。



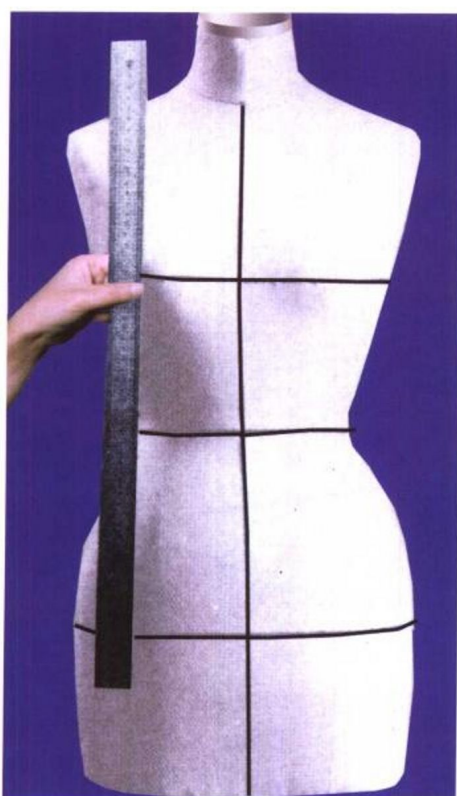
7. 用细色带贴在后中心线上。



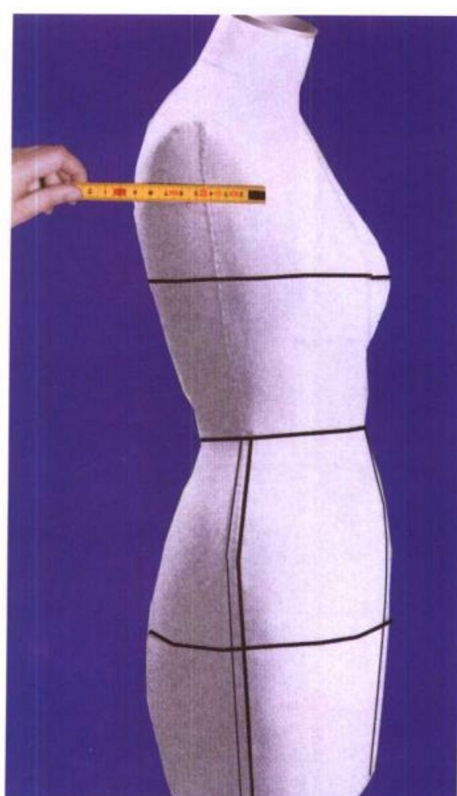
8. 距腰围线17~19cm处,用色带贴臀围线,与腰围线平行。



9. 作出侧缝中心线。一般情况下,往前1cm左右作侧缝线。



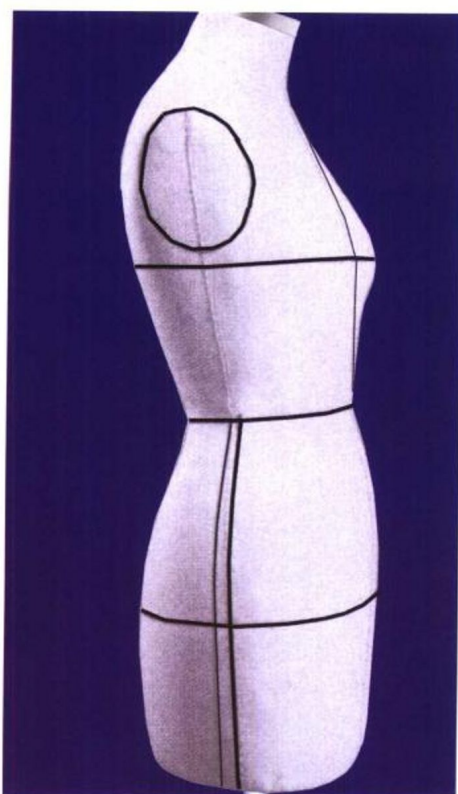
10. 通过胸高点与腰围线平行作出胸围线。



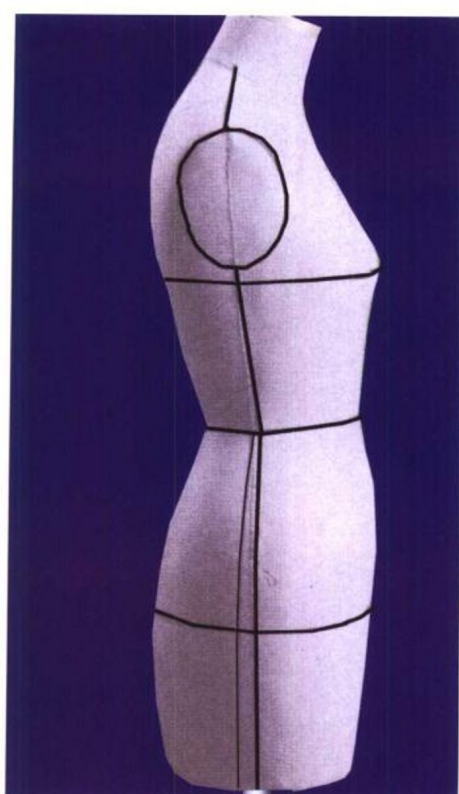
11. 袖笼宽度9.5~10cm左右(在胸围82cm时)。



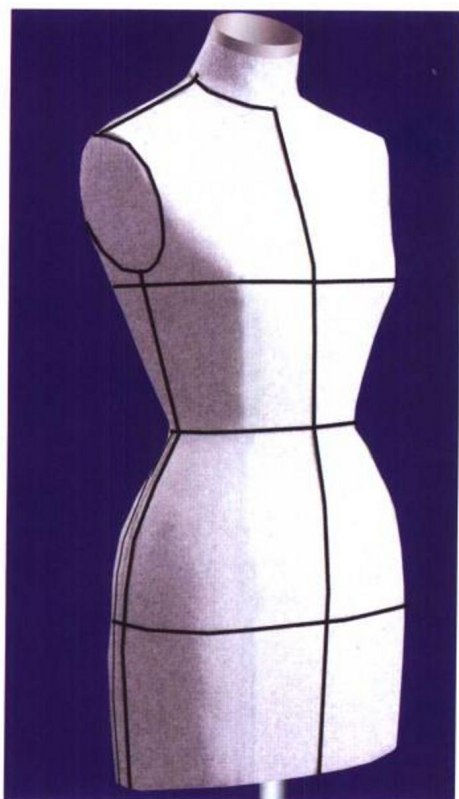
12. 袖笼深度 13cm 左右。



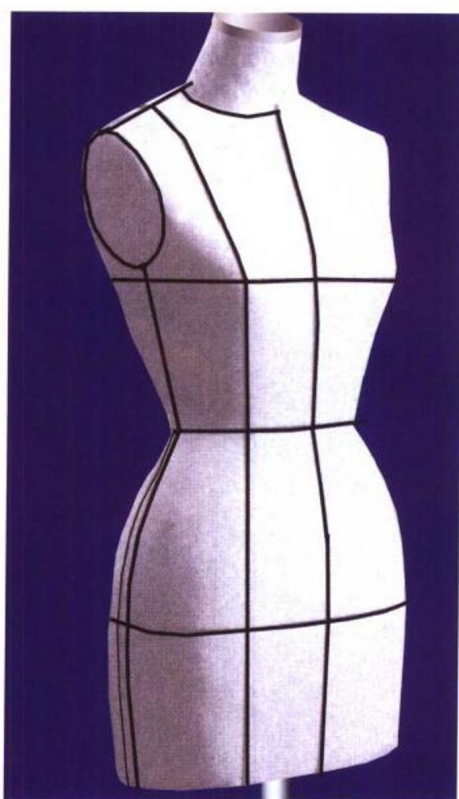
13. 用色带贴袖笼弧线，周长一般 36cm 左右。



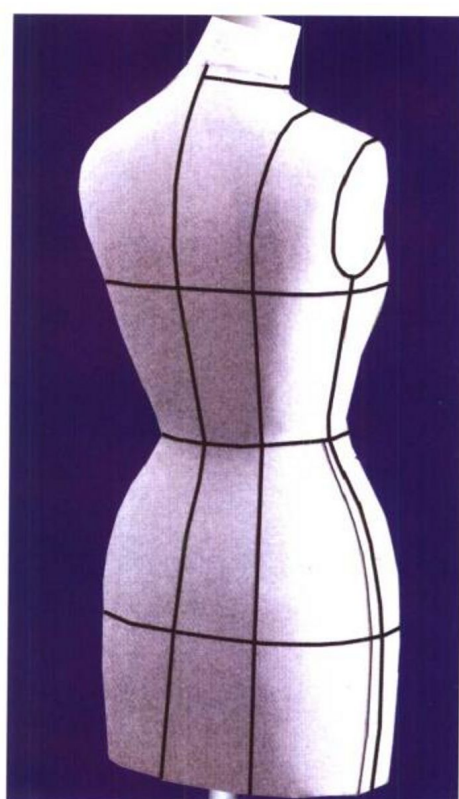
14. 颈侧点与袖笼中心点用色带作肩线。将袖底中心与侧缝连顺。



15. 作出前装领线。在后背，用同样的方法作出后装领线。



16. 肩宽 1/2 处经 BP 点向下作公主线。用同样的方法作后背公主线。



17. 检查模型标线是否准确。