

诗

2000

中国年度最佳诗歌

选系列

中国作家协会《诗刊》选编

刊

2000

年 选 系 列

漓江出版社

中国年度最佳诗歌

中国作家协会《诗刊》选编

图书在版编目(CIP)数据

2000 中国年度最佳诗歌/《诗刊》选编. —桂林:漓江出版社, 2001. 1

ISBN 7-5407-2615-6/I·1584

I. 2... II. 诗... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 74371 号

2000 中国年度最佳诗歌

《诗刊》选编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

广西南宁普林特印刷厂印刷

*

开本 890 × 1240 1/32 印张 8.625 字数 240 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 2 月第 2 次印刷

印 数: 10001 - 20000

ISBN 7 - 5407 - 2615 - 6/I·1584

定价: 12.50 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

编者的话

去年,我们与漓江出版社首次合作出版了《'99中国年度最佳诗歌》。此书受到了诗歌作者和读者广泛的好评。今年上半年,这本诗选首印一万册,后又再版了两次,印数达到了三万册。一本诗集销售得这样好,这也是近几年中国诗坛上少有的现象。我们在感到欣慰的同时,也真诚地希望,通过我们的努力,能够为当今中国新诗的发展做出一些贡献。

今年的选本,我们依旧遵循去年的编选原则,全面阅读与诗歌相关的文学期刊,更多地关注青年诗人群体的创作,力争反映诗坛的现状。统计今年的选本,较之去年,我们在整体篇幅及作者人数上都增加了四分之一,其中老诗人、有较高知名度的中青年诗人大约占60%,其余40%便是在本年度的文学期刊中遴选出来的新诗人和未名诗人的优秀作品。为了发现和培养诗歌新生力量,我们把着眼点更多地放在了青年诗人的创作上。对大多数早有定评的著名诗人,我们进行了适量的编选,以体现本年度诗歌的基本现状。

近年来的中国诗坛,有一批青年诗人在历经了近些年的诗歌“变革”之后,已走出了探索的困境,他们的诗歌写作不再迷失于“流派”、“主义”或翻译作品的模仿之中。他们在努力地展示生命的发现和中国语言的艺术魅力,因为他们的加入,为我们的诗歌注入了新的活力。在编选过程中,我们也发现,在诗歌创作的整体进步中,许多青年诗人的作品还存在着一些明显的问题。大多数诗作缺少新意,缺少自己的发现,人云亦云,流于一般化。许多作品缺少对诗歌这门语言艺术的认真

研究,许多作品缺乏整体性,它们都是因为这样或那样的不足而落选,真正的好作品太少。我们希望我们的选本能得到大家的认可,并通过它为青年诗人们的写作提供一些有益的借鉴。我们希望形成一种好的学风与创作之风,因为我们的新诗还有待于大家的共同努力。

因为时间的仓促,我们的编选一定还有许多不足之处。欢迎提出批评和建议,以促进我们今后的编选工作。谢谢!

《诗 刊》 社

2000年11月20日

目 录

编者的话	(1)
石榴花开了	丁 莉(1)
短诗六首	于 坚(3)
某一个早晨突然想起了母亲	大 卫(6)
干草车	大 解(8)
精神病院访客	小 海(10)
几 乎	千 叶(12)
开动的中巴车	马 飙(13)
虚 构	马虹琴(15)
美的宗教	王广田(17)
相 思	王辽生(18)
山野之晨	王尔碑(20)
往事始终会找上门来	王顺健(22)
雪后的雪	王勇男(24)
第四十二个夏季	王家新(26)
塔克拉玛干	王 族(28)
老年无梦	木 斧(29)
生与死	牛 汉(30)
杏 花	牛庆国(31)
海边的盐蒿草	风 子(33)
采金船	巴音博罗(35)

梅 发	正 青(37)
春天从一个夜晚开始	艾 龙(40)
天空有多空	艾 龙(41)
青海的草	古 马(42)
路过一个被废弃的花园	叶玉琳(43)
位 置	叶玉琳(45)
爱情是里尔克的豹	叶延滨(47)
历史的碎片	叶延滨(49)
芭茅满山满岭	冉仲景(51)
乡 情	代 薇(52)
请允许我坐在传说中的榆树上	北 野(53)
夜 游	北 野(54)
富人小区的一次意外	卢卫平(55)
短诗三首	布 衣(57)
切·格瓦拉决定离去	西 川(59)
关于父亲万伟明	老 刀(61)
被篝火照亮的人	老 乡(64)
落日渡口	老 乡(65)
父 亲	吕 约(66)
受惊的鹰	吕天琳(68)
与风相遇	吕国荣(70)
对 话	刘 川(72)
冬天是只杯子	刘立云(74)
飞翔的床单	刘亚丽(75)
月光下的村庄	刘 炜(77)
菊:一朵花的名字	刘 春(79)
好女子在民间	许 敏(81)
风起的时候	江一郎(83)
秋天说来就来	池 荷(84)

母亲的临终遗言	伊 沙(85)
随时都会大笑起来	伊 路(86)
在峡谷里	伊 路(87)
下 午	朵 渔(88)
楼院里的一棵老旱柳	阳 颢(90)
世纪诗人	孙静轩(91)
一个城市:深圳.....	芷 冷(92)
有鸟飞过	苏历铭(93)
我看见一个少女.....	扶 桑(95)
亮	陆 芬(96)
二十一世纪的胃	陆 健(97)
必 须	麦 城(98)
风中的北京.....	杨 克(100)
西夏·蓬勃向上的山脉.....	杨 梓(102)
母 爱.....	杨 键(104)
对 望.....	杨小林(106)
北 山.....	杨万勇(108)
一封信.....	李 岩(110)
瓦蓝瓦蓝的天空.....	李 南(111)
春天的月照下.....	李 南(112)
西夏王陵.....	李 璞(113)
当你老了.....	李 琦(115)
采蕨者说.....	李郁葱(117)
初春的雪.....	李继勇(119)
沙 漠.....	阿 坚(120)
正午的寺.....	阿 信(121)
毛 井.....	陈 默(123)
秋日郊外散步.....	陈 超(125)
会稽山.....	陈先发(127)

一张相片·····	陈抗行(128)
冬小麦·····	陈所巨(130)
你跑在时间的框架内·····	陈惠芳(132)
诗·····	沈 苇(134)
夜 归·····	张 典(135)
槐花开放·····	张执浩(137)
愤怒的鱼鹰·····	张洪波(139)
玻璃大厦·····	张洪波(141)
闭合的蚌·····	张海峰(143)
1999,我看到的草原·····	张新泉(148)
城市午餐·····	张新泉(150)
一十一枝红玫瑰·····	昌 耀(152)
紫泥泉即景·····	郁 笛(154)
入 秋·····	郑 敏(156)
世纪的脚步·····	郑 敏(157)
车过知青点旧址·····	空 空(158)
我在想·····	周良彪(160)
灰 鸟·····	金 炜(162)
爱 情·····	荣 荣(164)
危 险·····	荣 荣(165)
皇 城(节选)·····	贺 中(166)
母 亲·····	哑 石(170)
“生活有太多·····”·····	哑 石(171)
天鹅湖·····	侯 马(173)
通向远方的小路·····	姜 桦(176)
母 亲·····	娜 夜(178)
墓园的雪·····	娜 夜(179)
灵山听雨·····	查 干(180)
道 理·····	柏 桦(182)

冷,但是很干净	树 才(184)
我有一个温暖的时候	胡加平(186)
山村中学	胡碧福(187)
黔西花灯	赵卫峰(189)
理想主义者	赵素波(190)
青春逝去不复返	食 指(192)
相 聚	食 指(194)
苍 茫	高 凯(195)
一个名字	高 馥(196)
蜜 蜂	凌 非(198)
剪	陶素苹(200)
雨打芭蕉	徐 江(202)
夜访荷尔德林	铁 梅(203)
看望诗人食指	殷龙龙(206)
吹 动	起 伦(208)
纸上谈兵	起 伦(209)
祖国之秋	曹宇翔(210)
音乐重新升起	黄金明(212)
中年的入口	阎月君(213)
红砂石建筑群	梁小斌(217)
伫立秋风的人	野 川(219)
好像天堂到小镇不够三步	盘妙彬(221)
闪在县城出没	栗 城(223)
相忘于江湖	彭国梁(224)
柚子花开的地方	彭燕郊(226)
饿鹰叫雪	韩高琦(229)
自画像	韩作荣(232)
寻找一株大树(节选)	韩作荣(234)
尤加利树	傅天琳(238)

在梦里与母亲重逢·····	傅天琳(240)
音与义·····	游子衿(242)
大运河·····	舒翼(244)
槐花·····	舒翼(245)
音乐·····	鲁西西(246)
歇晌·····	蓝蓝(247)
想起那个人的时候·····	雷抒雁(248)
轻狂的季节已经过去·····	雷抒雁(249)
野店风雪·····	鄢家发(251)
采石场北面的大海·····	简人(253)
钥匙·····	简宁(254)
军装秀·····	翟永明(255)
白昼太庄严了·····	谯达摩(257)
怀念祖母·····	慧玮(258)
外面有人走动·····	潘志光(259)
春天像开场锣鼓露出脸儿·····	潘志光(261)
另一条路·····	潘虹莉(262)
音乐·····	潘虹莉(263)
消失在强光里·····	路路(264)

石榴花开了

丁 莉

我要为你梳妆
挽高高的唐髻
让你记住每一个阴柔的女子
古典仍是她的锋芒

节日一般 我环绕着你的手
采摘的动作
真像耳背的情人
宁愿保留对世界更大的无知

石榴花开了 好日子
但愿我能布衣荆钗
不动声地裹走什么
但愿我的秋天只是一颗、为小小的幸福
而透不过气来的酸酸的石榴

我是盛唐的女人 发髻盘得高高的
长安的落日 拢得低低的
正如被时间淡忘的一本本史书

丰腴 仍是我
楔入现实的惟一的 美啊

(选自《新诗人》2000年第2期)

短诗六首

于 坚

1

下午的蛋壳碎了
阳光像一群刚刚孵出来的小鸡
温暖地散落在城市的各处
内心充满光明 我与人生和解
照亮着家庭的暗处
有一只小鸡 跳过百叶窗
落到我书桌上啄起来
雪白的纸张微微地翘着
像蛋壳的表面
似乎有什么生龙活虎的
就要破壳而出

2

苍山中和寺
向僧人吩咐午饭
影子刚刚落在梅花中
一壶菊花茶已经沏来

3

在白族家的庭院
我作为过路人得到一瓢水以及
和家猫同样充足的阳光
主人问 从何处来？
答话的时候 听风后面
噗地响一声
掉下来一个干果
抬头 才发现除了我
这庭院中还有一树柿子
和两只外来的鸟
羽毛闪烁

4

登上高山 摆脱了污染
在群峰之上 肺叶大开
深深地吸一口
也只能如此了
我无法再进一步
和那些比山还高的
一起飞

5

一篮子野菜
横放在小路中间

把我的脚挡住了
附近是森林
有些花在开
看不见篮子的主人
我只好抬脚跨过去
把野菜碰掉了几根
弯腰去拾
又碰掉了叶上的露
淋湿了一群蚂蚁

6

大地在阳光下怀孕
天空赶着羊群
牧歌很静
树叶喧嚣
森林成群地勃起
风在树梢上航行
一只鹰

(选自《诗林》2000年第4期)

某一个早晨突然想起了母亲

大 卫

整整二十年，母亲，我还记得
那个夜晚，你像一盏灯
被风吹熄
哭嚎都没有用。12岁的我
甚至还不知道什么叫绝望与悲伤
母亲，你去了哪里
冥冥之中，难道还有谁
比我更需要你

作为最小的孩子，作为一个
7岁时就没有了父亲的孩子
你走了之后，母亲
我冻红的手指
只有让姐姐来疼了
许多次，上学的路上
我总是跟在年老妇人的背后
真想抱住她的双腿
低低地说一声：
带我回家吧，妈妈