

少儿诵读手册

顾问 ◆ 季羨林

主编 ◆ 褚斌杰

黄凤显

选注 ◆ 山川

付琳



名诗

◆ 北京燕山出版社 ◆



顾问◆季羨林
主编◆褚斌杰 黄凤显
选注◆山川 付琳

少儿诵读手册·名词

◆北京燕山出版社◆

图书在版编目(CIP)数据

名词少儿诵读手册/褚斌杰、黄凤显主编;山川、付琳选注.

—北京:北京燕山出版社,2001.6

ISBN 7-5402-1389-2

I. 名... II. ①褚... ②黄... ③山... ④付...

III. 词(文学)—中国—古代—儿童读物 IV. I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039067 号

- 书 名** 名词少儿诵读手册
主 编 褚斌杰 黄凤显
选 注 山 川 付 琳
责任编辑 杨韶蓉
出版发行 北京燕山出版社
(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)
全国各地新华书店经销
- 印 刷** 三河市印务有限公司印刷厂印刷
规 格 889×1194 毫米 1/32
印 张 6.25 印张 彩插 0.125 印张
版 次 2001 年 9 月第一版
2001 年 9 月北京第一次印刷
印 数 1—5000 册
标准书号 ISBN 7-5402-1389-2
定 价 12.00 元

渔父图 立轴，纸本墨笔。纵113.8厘米，横46.6厘米。现藏于上海博物馆。作者黄鼎（1660—1730），字尊古，号旷亭、间浦、独往客，晚号净垢老人、邱园弟子。江苏常熟人，自署“虞山”人。大画家王原祁和王翬的弟子。终身为布衣，足迹遍及名山大川。“渔父图”为原题，署“戊寅嘉平三日”，当康熙三十七年（公元1698年），时作者三十九岁，正当创作盛年。题辞叙及唐代张志和“渔父词”，所绘颇具词中意境。



赤壁图

赤壁图 长卷，纸本墨笔。全卷纵50.8厘米，横138.4厘米。现藏台北故宫博物院。作者武元直，金代画家。字善夫。据《图绘宝鉴》卷四、《画史会要》等所载，为当时名士、曾中进士。擅画。以苏轼《赤壁赋》和他的著名词作“大江东去”为题材的作品，在宋代以下的文人画中习见。此卷当属早期优秀作品之一。现选登卷中一部分。

序 言

褚斌杰

中国古代文学源远流长,优秀的作家作品浩如烟海。这是我国传统文化的瑰宝。千百年来,它以丰富的精神营养,哺育着一代又一代的中国人。古代文学中有许多历来脍炙人口的名篇佳作,深受不同时代人们的共同喜爱。诵读这些作品,可以陶冶人的性情,提高人的精神素养,给人们带来高雅的审美愉悦和精神享受,十分有利于培养人的审美能力。同时,古代优秀文学作品中往往蕴涵着深厚的历史文化知识和多方面的文学表现技巧,诵读和理解这些作品,对于丰富人们的知识、锻炼人们的语言表达能力和提高人们的文学表现才能,也是非常有益的。

对于正在渴求知识的少年儿童来说,多读

一些优秀的文学作品,更有利于其身心的成长和知识的积累。因此,很早以前,古人们就很重视利用诗文名篇来教育少年儿童。两千多年前,伟大的教育家孔子就教他的学生诵读《诗经》。后来,历代都有人编写适合于童蒙诵读的作品选集。像《千家诗》、《唐诗三百首》等,就是一直流传至今的优秀读本。在当今琳琅满目的儿童出版物中,也不难发现类似的读物。

学习古代文学作品,最常见和有效的方法之一就是反复诵读。只有熟读甚至背诵,才能逐步加深对作品的理解,吸取其中的营养,并进一步学习和运用其表现技巧。所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,就是这个道理。这套收录了古代诗、词、曲、散文、小说名篇的“诵(赏)读手册”,为少年儿童提供了数百篇适合于诵(赏)读的作品。这些作品,内容健康,艺术性强,它们大都篇幅短小精悍,语言较为明白晓畅,音韵和谐,朗朗上口。为方便少年儿童读者诵(赏)读和学习,编者对诗、词、曲的原文和散文、小说中的难字标注了汉语拼音,对作品的题旨和难解的词句进行了简明扼要的解释;同时,每篇选文之后附以“诵读小憩”,分“佳句推荐”、

“词语集锦”、“典故复习”、“画面联想”、“诗境诗情”、“文思启迪”、“信手拈来”、“诵读日志”等小项目,辅助读者学习和理解。

希望这套“诵(赏)读手册”能为少年儿童读者所欢迎。

在这套“诵(赏)读手册”出版之际,90岁高龄的北京大学教授、著名学者季羨林先生欣然为它题词,对少年儿童读者勉励有加。在此,谨向季羨林先生表示衷心的感谢!

2001年8月于北京大学 ,

希望
小朋友们
多读些
古诗词

季羡林



2001.6.20

季 羡 林 先 生 题 词



- | | | | |
|-----|-----|-----|-----------|
| 001 | 张志和 | 渔歌子 | (西塞山前白鹭飞) |
| 003 | 白居易 | 忆江南 | (江南好) |
| | | 长相思 | (汴水流) |
| 007 | 韦庄 | 菩萨蛮 | (人人尽说江南好) |
| 009 | 冯延巳 | 谒金门 | (风乍起) |
| 011 | 李煜 | 虞美人 | (春花秋月何时了) |
| | | 乌夜啼 | (无言独上西楼) |
| 015 | 范仲淹 | 渔家傲 | (塞下秋来风景异) |
| 017 | 张先 | 天仙子 | (水调数声持酒听) |
| 020 | 晏殊 | 浣溪沙 | (一曲新词酒一杯) |
| | | 踏莎行 | (小径红稀) |
| | | 破阵子 | (燕子来时新社) |
| 026 | 宋祁 | 玉楼春 | (东城渐觉风光好) |
| 028 | 欧阳修 | 踏莎行 | (候馆梅残) |
| | | 生查子 | (去年元夜时) |
| 032 | 柳永 | 望海潮 | (东南形胜) |
| 035 | 王安石 | 桂枝香 | (登临送目) |
| 038 | 王观 | 卜算子 | (水是眼波横) |
| 040 | 苏轼 | 沁园春 | (孤馆灯青) |
| | | 江城子 | (十年生死两茫茫) |
| | | 江城子 | (老夫聊发少年狂) |

水调歌头 (明月几时有)
浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花)
浣溪沙 (软草平莎过雨新)
卜算子 (缺月挂疏桐)
定风波 (莫听穿林打叶声)
念奴娇 (大江东去)
临江仙 (夜饮东坡醒复醉)
鹧鸪天 (林断山明竹隐墙)
蝶恋花 (花褪残红青杏小)

070 | 李之仪 | 卜算子 | (我住长江头)

072 | 黄庭坚 | 定风波 | (万里黔中一漏天)
清平乐 | (春归何处)

077 | 秦观 | 鹊桥仙 | (纤云弄巧)
踏莎行 | (雾失楼台)
浣溪沙 | (漠漠轻寒上小楼)
行香子 | (树绕村庄)

086 | 周邦彦 | 满庭芳 | (风老莺雏)

089 | 朱敦儒 | 相见欢 | (金陵城上西楼)

091 | 李清照 | 渔家傲 | (天接云涛连晓雾)
如梦令 | (常记溪亭日暮)
如梦令 | (昨夜雨疏风骤)



		一剪梅	(红藕香残玉簟秋)
		醉花阴	(薄雾浓云愁永昼)
		武陵春	(风住尘香花已尽)
		声声慢	(寻寻觅觅)
106	李弥逊	菩萨蛮	(江城烽火连三月)
108	陈与义	虞美人	(张帆欲去仍搔首)
110	张元幹	满江红	(春水迷天)
113	岳飞	满江红	(怒发冲冠)
116	陆游	钗头凤	(红酥手)
		诉衷情	(当年万里觅封侯)
		卜算子	(驿外断桥边)
122	张孝祥	西江月	(问讯湖边春色)
124	辛弃疾	青玉案	(东风夜放花千树)
		水龙吟	(楚天千里清秋)
		摸鱼儿	(更能消几番风雨)
		丑奴儿	(少年不识愁滋味)
		清平乐	(茅檐低小)
		清平乐	(连云松竹)
		破阵子	(醉里挑灯看剑)
		西江月	(明月别枝惊鹊)
		西江月	(醉里且贪欢笑)

		鹧鸪天	(壮岁旌旗拥万夫)
		贺新郎	(甚矣吾衰矣)
		南乡子	(何处望神州)
155	陈亮	水调歌头	(不见南师久)
158	朱淑真	眼儿媚	(迟迟春日弄轻柔)
		蝶恋花	(楼外垂杨千万缕)
162	刘克庄	玉楼春	(年年跃马长安市)
165	吴文英	唐多令	(何处合成愁)
168	醴陵士人	一剪梅	(宰相巍巍坐庙堂)
170	蒋捷	一剪梅	(一片春愁待酒浇)
172	元好问	摸鱼儿	(问人间情是何物)
176	陈维崧	望江南	(江南忆)
178	朱彝尊	桂殿秋	(思往事)
180	纳兰性德	长相思	(山一程)
		浣溪沙	(谁道飘零不可怜)
		蝶恋花	(辛苦最怜天上月)
158	秋瑾	满江红	(小住京华)

[渔歌子]

(唐) 张志和

xī sāi shān qián bái lù fēi táo huā liú
西塞山前白鹭飞^①，桃花流
shuǐ guī yú féi qīng ruò lì lǜ suǒ yī
水鳊鱼肥^②。青箬笠^③，绿蓑衣^④，
xié fēng xì yǔ bù xū guī
斜风细雨不须归。

注 释

① 西塞山：在今浙江省吴兴县西，又叫道士矶。
白鹭：白鹭鸶，一种水鸟。

② 鳊鱼：又叫桂鱼，嘴大鳞细，呈黄褐色，味道鲜美。

③ 箬笠：用竹箬和箬草编的斗笠。

④ 蓑衣：用蓑草或棕毛做的雨衣。

题 解

张志和是一位画家，又长期隐居江湖，自称“烟波钓叟”，因此，他在这首词中为我们描绘了一幅画



面丰富、色泽鲜明的水乡春意图。西塞山前是一条小河，山上有桃花，水中有桂鱼，河面是觅食的白鹭，河边，渔夫正忙着捕鱼。从山上到河边，远景近景，层次分明。白鹭、桃花、青箬笠，绿蓑衣，色彩明丽而丰富。

诵读小韵

A. 佳句推荐：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。

B. 词语集锦：白鹭 鳊鱼 箬笠 蓑衣 斜风 细雨

C. 信手拈来：平常说话和写作时，你会用词中的哪些句子和词语？