

起  
名  
实  
用  
宝  
典



J I M I N G R U Y I

# 吉名如意

姓 名 与 人 生 成 功

*Ji Ming Ru Yi*

巨天中 著

吉名乃立身之符，名正则事成  
名可名非常名，不“名”则已 — “名”惊人

民主与建设出版社

弘扬传统文化  
振奋民族精神

中国优秀传统文化促进会  
弘扬

# 榮譽証書

巨天紳 先生/女士

鑒于您對專利技術事業發展所作出的卓越貢獻，特授予您“中華專利技術發展成就獎”，予以表彰！

To honor you for your outstanding contribution to patent technology you are hereby granted this "Award for Achievement in Development of China Patent Technology" for encouragement



## 外观设计专利证书

证书号 第 143721 号



外观设计名称 工艺品(太阳环境调温帽)

本外观设计已由本局依照专利法进行审查，决定于 2010 年 1 月 22 日授予专利权。根据本法并在专利登记簿上予以登记。专利权自公告之日起生效。

设计人 巨天紳、晏坤、蔣坤、蔣坤

本专利的专利权期限为十年，自申请日起算。专利权人应当按照专利法及其实施细则规定缴纳年费。缴纳本专利年费的期限是每年 2 月 6 日 前一个月內，未按照规定缴纳年费的，专利权自应当缴纳年费期限之日起终止。

专利号 ZL 00 3 11110 5

专利法修改或专利法实施细则公布，专利权转让、继承、质押、无效、终止和专利权的归属等事项，依照有关法律等有关规定在专利登记簿上。

专利申请日：2000 年 8 月 8 日

专利权人 巨天紳、晏坤、蔣坤、蔣坤

专利号 ZL 00 3 11110 5

该外观设计已由本局依照中华人民共和国专利法  
进行初步审查，决定授予专利权。

局长 姜穎



部分获奖、专利证书

## 前 言

《起名实用宝典》一书分为上、下两卷。

上卷名为《吉“名”如意——姓名与人生成功》。

凡人必有姓与名。名与姓既是人的一种符号的代表，同时又是人的信息传递的主要载体。因此，从古至今，人们对自己的名与姓十分珍视。古人云：“名正则言顺，言顺则事成”。俗语也说：“人如其名”。由此可见姓名对一个人生活和事业的重要影响。

本书共分十二章，依次介绍了姓名对人的潜在影响关系，传统习俗起名方法和现代起名方法，以及改名的方法。

如何起名和改名，如何从典故成语、诗词歌赋和外来语中选取最佳名字，以及起名时应注意的禁忌。最后，还在附录中收录了百家姓和续百家姓，起名常用字及人名推荐等等。


本书结构严谨，体系完整，成一家之言。书中引经据典，带有浓厚的古典韵味。同时又结合当前社会发展实际，体现出浓厚的现代气息。全书集理论性、实用性和趣味性、可读性于一身。文笔流畅，别具特色。读后定能使读者开卷有益，茅塞顿开。

不“名”则已，一“名”惊人。相信一个好的名字会助你名利双收，事业成功、生活如意。

巨天中

于北京宏名轩

2001年8月



# 目 录

前 言	(1)
第一章 姓名对人的潜在影响	(1)
一、姓名常识	(1)
二、姓名对人的潜在影响	(6)
三、姓名的社会价值和意义	(8)
第二章 传统习俗起名方法	(12)
一、女性起名方法	(12)
二、男性起名方法	(17)
三、以孩子出生时的状况来起名	(19)
四、以“抓阄”起名的方法	(20)
五、用兄弟姐妹排行的顺序来起名	(21)
六、以梦兆起名	(22)
七、以随意巧合起名	(23)
八、以金属矿物起名	(23)
九、利用天象为孩子起名	(24)
十、双胞胎的起名法	(29)

<b>第三章 现代起名方法艺术</b> .....	(32)
一、个性特征起名法 .....	(32)
二、美善起名法 .....	(34)
三、季节起名法 .....	(35)
四、出生月份起名法 .....	(36)
五、地名起名法 .....	(37)
六、暗寓起名法 .....	(39)
七、理想式起名法 .....	(40)
八、典故起名法 .....	(44)
九、期望式起名法 .....	(45)
十、职业起名法 .....	(49)
十一、自励起名法 .....	(52)
十二、豪放起名法 .....	(54)
十三、谐音起名法 .....	(55)
十四、仰慕起名法 .....	(60)
<b>第四章 改名的方法和艺术</b> .....	(64)
一、谐音换字法 .....	(66)
二、易音换字法 .....	(68)
三、部首改动法 .....	(69)
四、添字改名法 .....	(70)
五、删字改名法 .....	(70)
六、前后易序法 .....	(71)
七、综合改名法 .....	(72)

- 第五章 起名步骤、操作实录** ..... (74)
- 第六章 小名、学名、笔名、艺名、印章、名片、  
签名** ..... (81)
- 一、小名 ..... (81)
- 二、学名 ..... (84)
- 三、笔名 ..... (85)
- 四、艺名 ..... (87)
- 五、人名与印章 ..... (89)
- 六、姓名与名片 ..... (90)
- 七、名字与签名 ..... (91)
- 第七章 人名与诗词歌赋、典故、成语** ..... (93)
- 一、人名与诗词歌赋、典故、成语 ..... (93)
- 二、“诗经”与人名 ..... (105)
- 三、“元曲三百首”与人名 ..... (111)
- 四、其他诗词歌赋与人名 ..... (116)
- 第八章 人名与外来语** ..... (118)
- 第九章 名人姓名点评** ..... (125)
- 第十章 起名范例** ..... (137)
- 第十一章 起名的禁忌** ..... (144)

- 一、古代起名的禁忌 ..... (144)
- 二、今人起名的禁忌 ..... (149)

## 第十二章 古代起名方法 ..... (177)

- 一、五音起名法 ..... (177)
- 二、十二生肖与起名 ..... (178)
- 三、五格起名法 ..... (179)
- 四、81 数起名法 ..... (180)
- 五、三才起名法 ..... (183)
- 六、阴阳五行起名法 ..... (186)
- 七、四柱八字起名法 ..... (188)
- 八、易卦起名法 ..... (191)

## 附录一：百家姓与续百家姓 ..... (204)

## 附录二：姓名论文摘编 ..... (215)

## 附录三：起名常用字注释 ..... (224)

## 附录四：人名用字推荐 ..... (286)

## 附录五：男女常用字表 ..... (298)

## 参考书目 ..... (303)

## 后记 ..... (304)



# 第一章 姓名对人的潜在影响

姓名,传承了人的情、意、志。

姓名,蕴含了人的情、气、神。

姓名不仅代表一个人的符号,还有更深刻的寓意,人一生有个靓丽的名字不仅别人印象深刻,而且关系到一生的事业和人际关系。因此,父母给子女取个好名字,才能使其“名”正言顺、“名”惊人。

## 一、姓名常识

凡人必有姓与名,名与姓既是人的一种符号代表,同时又是人的信息传递的主要载体。因此,从古至今,人们对自己的名与姓十分珍重。我国的姓与名,经历了漫长的演变过程,才发展到了今天的人们所惯用的“姓名”。但是在我国古代,并不是一开始就使用姓与名的,而是先有姓与氏,后有名、字、别号,古人的一生有很多名字,各有用途,意义不同。

**姓**,按“商务印书馆”所编权威之《新华字典》解释为“表明家族系统的字”;按“外语教学与研究出版社”出版《现代汉英词典》(*A Modern Chinese - English Dictionary*),用英文的解释为

family name; surname, clan name.

“姓”字，为左右结构，左从“女”右为“生”，从“女”而生。在母系社会，子女只知其母，不知其父，母姓为后代能唯一确定的尊亲，正如《白虎通·三纲六纪》所云：“古元时，未有三纲六纪，人民但知有母，不知有父”。“姓”是一个集合名词，是家族的标识，或表示某个大家族的某一血缘关系更为亲近的部分。《说文解字》中，以姓为义的字均从女。如“姚”，虞舜居姚虚，因以为姓，从女，兆声。女其，人姓也，从女，其声。嬴，少昊氏之姓，从女，嬴省声。这里我们发现一个有趣的现象，大部分上古的姓都有“女”字旁，它代表了当时妇女的尊贵地位。而母系氏族社会以后，随着妇女地位的降低，姓氏中就极少再出现带“女”字旁的了，后来逐渐被父姓所取代，子从父姓成为一种习俗延续下来，所以姓代表的就是一个人的父系血缘关系。我们现在同姓的人碰到一起，多多少少还是感觉有些亲近，甚至于说：“五百年前是一家”，就是这个道理了。

**氏**，只是在汉朝以前才独立存在，它是“姓”的分支。上面说过，“姓”是氏族的族号，氏族的成员都是以这个族号作为自己的姓。但后来子孙繁衍，人丁兴旺，这些氏族都分成许多支，逐渐散居各地，相互之间的关系逐渐疏远了，所以每一个分支又给自己另外设定了一个名称，这就是“氏”。这样，每个分支的成员就既有一个姓，又有一个氏了。比如说商族人的姓是“子”，后来又分成了“殷”、“时”、“来”、“宋”、“空同”等氏，他们都是商族人，但居住在不同的地方。

那么古人是怎样给自己起“氏”的呢？受当时历史文化条件的限制，许多部族在氏名选择上，大多以“图腾”而生。有的以植物作为自己的氏，有的以动物作为自己的氏，或以其它作为自己的氏族代号。以此为某个氏族所指的动物或植物，自然而成为

这个氏族的“图腾”。同一图腾氏族的成员禁止通婚，图腾成为用以区别婚姻界限的标志。较早的氏族有：狼氏、熊氏、龟氏、鹿氏、遂人氏、有巢氏、少典氏、有穷氏、西陵氏，神农氏、蜀山氏、金天氏……。

进入战国时代后，姓氏基本合而为一，大多数的人便只称姓而不称氏了，“氏”这个字也就失去了往日的意义，它往往跟在姓的后面，表示一个姓这个姓的家族成员，如“张氏兄弟”，“王氏兄弟”，“刘氏兄弟”即指姓张的兄弟，姓王的兄弟，姓刘的兄弟……。

**名**，名是特指个人的符号，带有个人的烙印。“商务印书馆”权威之《新华字典》对“名”的解释为：名，是人或事物的称谓；〔名词〕，表示人、地、事、物的名称的词。“外研社”编《现代汉英词典》对“名”的解释为：name, title, 指名字或名称。

在我国传统习俗中，“名”是在婴儿出生百日之后由父亲取定的。据《礼记·内则》记载，到了这一天，由母亲和保姆抱着婴儿来到厅堂见他的父亲，父亲郑重地握住孩子的手，给他取名。名取定以后，母亲和保姆把孩子抱回内室，然后把孩子的名字便告亲戚。父亲则立即把这个消息告诉朋友，并报告地方长官，入籍登记。所以命名仪式非常隆重，是孩子一生中的第一件大事。这种习俗现在虽然没有了，但给孩子过“百岁”的风俗依然长盛不衰。从历史的习俗沿革来看，名有乳名、本名、学名、曾用名、笔名、艺名等之分。乳名，也叫奶名、小名、小字。是一个人在孩童时期的名字。如小二、小三、小五、凯凯、方方、宝贝、宝宝、小花、小香……长大以后一般不用，除非长辈对晚辈偶尔呼之；笔名，常常是文人墨客依据自己的喜好在其作品上署的别名；艺名，即艺人演出时用的别名；如白玉霜，原名李慧敏，又名李桂珍，评剧表演艺术家，其艺术风格，被称为“白派”。从以上“名”

## 吉“名”如意

的各色特异的表演形式来看，既体现了不同年龄阶段的不同称谓，又象征着一个人的职业、地位和身份。

字，在古代社会被作为“名”的解释和补充。在《现代汉语词典》中对“字”的定义是这样的：“根据人名中的字义，另取的别名叫‘字’”。

“字”的产生，是出于避讳，也就是尊崇长辈的伦理需要。古代人在祭祀神灵和先祖的时候，为了表示恭敬，不敢直接称呼先祖的名，这样就产生了字。所以字实际上是表示尊敬的人名。在古代，君王对臣民，长辈对晚辈都可以直呼其名。而晚辈对长辈和平辈之间的称呼，却必须称字或更尊敬的称谓，如果称名，就会被视为大不敬。名一般是父母长辈所取，古人十分看中，同辈人之间一般不用，成年以后随着交往的广泛，人们之间总是以字相互称呼。《礼记·檀弓》说：“人年二十，有为人父之道，朋友等类，不可复呼其名，故冠而加字。”就是说男子20岁以后，要做父亲了，所以朋友不能再叫他的名，而只能叫他的字，到了五十岁以后，由于要做爷爷了，所以连名字也叫不得了，只能叫他的排行，也就是伯、仲、叔、季等。人死了以后，连排行也不可以叫了，要由君王另外赐一个“谥号”，只用“谥号”称呼他。这一套规矩在后来历史的发展中慢慢起了一些变化。

古人取名字，名与字之间是有一定意义上的联系的，互相映衬，互相补充。例如：屈原，字平，原为名，平为字，平与原二字相连。

唐寅，字伯虎，寅为名，伯虎为字。（按传统十二地支、十二属相来说，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二地支分别与鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪相对应，寅与虎正好相对）。

孔融，字文举，“融”为名，意为融汇贯通，“文举”为字，文章一举成名，文星高照。

张衡，字平子，“衡”与“平”意同，可组词为“平衡”。

曾巩，字子固，巩与固音相近，可组成“巩固”一词。

白居易，字乐天，乐天与居易，相辅相成。

**号**，有很多古人除了有姓有名有字外，还有号。号是我国姓名文化中一个很有趣味的现象。广义的号有多种，有别号、绰号、谥号之分。号是自取的，也有别人赠予的。狭义的“号”是一个人的别字，又为别号。别号在文人中比较流行，名与字一般有一定的联系，而号与名无任何限制。别号始于唐，盛于宋，而亡于清。古代有很多人以别号闻名天下，这样别人也就经常以别号称呼他。例如：

**唐朝：**

李白，字太白，号青莲居士。

杜甫，字子美，号少陵野老。

白居易，字乐天，号香山居士。

**宋朝：**

欧阳修，字永叔，号醉翁、六一居士。

苏轼，字子瞻，号东坡居士。

王安石，字介甫，号半山。

黄庭坚，字鲁直，号山谷道人。

陆游，字务观，号放翁。

辛弃疾，字幼安，号稼轩。

**元明清时期：**

罗贯中，名本，号湖海敬人。

吴承恩，字汝忠，号射阳山人。

蒲松龄，字留仙，又字剑臣，号柳泉居士。

曹雪芹，字梦阮，号雪芹。

王夫之，后人号其为“船山先生”。

在了解古代人名的过程中，不免经常遇到这些姓加别号的称呼，如果不知道它的所指，往往会造成许多误解。字与号在清末以后，随着中国文化的变迁，很少再有人沿用，而逐渐被笔名、艺名、绰号等取代。

## 二、姓名对人的潜在影响

小宝宝来到世上，每个父母都希望给自己的孩子起一个响亮的名字，可以说为了孩子的姓名绞尽脑汁、浮想联翩，有的翻阅《词海》寻找那些名言佳句，有的请亲朋好友提供名字方案，从中进行选择；有的干脆到起名字公司求一个好名。无论以何种方式为孩子起名，都说明了家长们的一个共同心愿，那就是希望自己的孩子能拥有一个吉祥如意的名字。

名字不仅是一个人的符号和称谓要伴其一生，而且在某种程度上她是一个人一生的缩影。从一个人的姓名的分解中可以看出家庭的希望、本人的兴趣、爱好、志向、情操、抱负和理想，也可窥见友情、习俗、民风、时代特点等等。有人认为，人的姓名只不过是一个简单的代号或符号，信手拈来，随便取名即可。其实不然。一个人呱呱落地起，其血型、生理节律、内在信息就已经确定了，而人们所能看到的或者每天都要互相打招呼的是人们所熟知和惯用的名字，而隐含在名字里的更深一层的生命寓意，却在不经意中被人所忽略了。文如其人，人如其名，名不正则言不顺。在中国源远流长的文化发展中，一个人的名字在某种程度上说就是一种文化，决不是毫无意义的可以任意取之的代名词。

在大千世界中，我们知道，每个人可以说都有自己的名字，

可谓千姿百态,名目繁多,如果单就一个人的名字来看,似乎并没有什么太大的区别,无非是他姓张,他姓李,他叫阿猫,他叫阿狗。但是一旦撇开这些姓名的表层含义,我们就会看到千差万别的人生景观,从性格方面的差异来看,在生活中,我们常常可以看到,有的人性情温和、平易近人;有的人脾气暴躁,遇到不顺心的事,没说上几句就暴跳如雷、极易激动;还有的人叫他的名字时,他就无缘无故地感到不舒服,这是因为:其姓名中带有信息紊乱之处。

每个人都有自己的事业,都有自己的希望和追求。特别是现代社会,对于有的人来说,事业就是他的生命,甚至重于生命。但是对每一个人来说,干事业这句话的含义千差万别、天高地远。对于有的人来说,成功容易,唾手可得,而且成就辉煌,名利双收,不干则已,一干就有飞黄腾达之势;而对于另外一些人来说,干事业总是困难重重,拼命劳作,四处奔波,劳而无获,劳而无功,永无顺心如意之感。有的甚至历尽艰辛万苦,事业不成,因为这样,有的人事业心很强,但总不敢轰轰烈烈地干,就是干起来,也总是提心吊胆,前途莫测。基本上,人的财富是努力中来的,但是也有许多人自认为努力了半辈子,但财富依然如昔,自叹命中就是无财。当我们在从很多方面寻找原因的时候,却往往忽略了从自己的名字上找原因。其实一个人的名字与经济的发展有一定的关系。一个公司需要有一个代表企业形象的响亮的名字才能聚财,一个人的名字也是如此,作为个人,如果姓名中带有影响经济的不良信息,那么对他聚集钱财也有一定影响。

美国一些专家发现:中国汉字区别于世界上其它文字的最大要点,是字形呈方块。方块字不仅有书法的节奏、线条美,而且方块汉字的“形”能传达丰富的理性信息,又有联想之余地。

事实确实如此,中国的每一个字蕴涵着丰富的内涵。如三点水“氵”人们会想到毛毛细雨,也可想到大海,当这个字符用作人名,则对人会产生有利与不利的作用,由此可见,姓名能昭示一个人的人生信息。

生活中我们常常可以看到,有些人的孩子到了成年以后,确有“人如其名”的现象。例如“二狗”生性粗鲁,“大虎”强悍勇猛,“嘉嘉”气质高雅,“咪咪”活泼开朗,“乐天”风趣幽默,“志刚”意志坚强,“广智”聪明睿智。当代学者钱钟书1910年出生在江苏无锡的一个书香门第,周岁“抓周”时抓了一本书,故取名“钟书”,后来果然成为一代学者。有个男孩叫蒋墨迪,他三岁就知自己名字的寓意,一次他听大人说,有人七岁就会写诗,他说:“我五岁就要会写诗,因为我叫蒋墨迪”。父母并没有把他的话当回事,从不强迫他学什么,倒是他爱问些问题,看电视认识了一千余字,到七岁发表了自己的诗集《七龄童蒋墨迪诗百首》。可见,名字对人的影响,具有不可低估的价值。中国古代儒教创始人孔子早就提出:“名不正则言不顺,言不顺则事不成”。道家认为:名可名非常名,无名天地之始,有名万物之母;传统文化命理学家则提倡:名者命矣,有其名则有其命,名与人的命运休戚相关。

### 三、姓名的社会价值和意义

人的名字不仅作为一个人的符号,对自身的发展有着潜在的影响,而且又是人与人之间进行交往所不能缺少的工具伴其一生,具有着一定的社会价值。当我们一提到某个人的名字时,立刻就会想到这个人的外貌、性情、气质、经历和事迹。正如唐



代诗人李益的一联名句：“问姓惊初见，称名忆旧容。”突然碰到阔别多年的友人，竟茫然不识，自报了姓氏之后印象仍很模糊；只有一提到名字时，友人昔日的音容笑貌才在脑海里凸现出来，宛如昨日。可见，名字与人紧密联系在一起。《红楼梦》第30回描写了龄官对贾蔷的一片痴情，他为了寄托对贾蔷的思念，用金簪在地上画她的名字，“画完一个又一个，已经画了有几千个‘蔷’”，竟使在一旁偷看的宝玉感慨系之。

在现实生活中我们也可以经常看到，有一些对自己的生活曾有过深刻影响的名字，即使人已不在身边，但是记忆仍是无法抹去的。人名作为人与人之间交往的工具，不仅仅是交往过程中起到互换信息的作用，更为重要的是它还融进了人的希望和感情。

人的名字要伴随人的一生，始终和人荣辱与共，人可以改变或抛弃它，而他却永远不会背叛自己的主人。在社会交往中，每个人对自己的名字可以说都比较珍视。德国的剧作家席勒有一句名言：“我的名字将随我而结束。”实际上并非如此，他在1805年去世之后，他的大名仍同他的不朽的名作《阴谋与爱情》一起，在广为流传。

人名即人，言其名可以想到其人。在生活中这样的例子很多。比如一提到“周恩来”，脑海中就会马上回想到一位鞠躬尽瘁、死而后已的伟人；一提到“雷锋”，就会联想到那为年轻的共产主义战士。同样一提到“秦桧”，就会想到南宋的哪个奸臣卖国贼，“人从宋后少名桧”，人坏竟然可以殃及名字。相反，人人愿意在自己的名字上沾一点英名的色彩。

名字对一个人的社会价值是不可低估的，自古以来，人们对姓名有许多说法和很多词语，如：“人过留名，燕过留声”、“名声显赫”、“闻名遐迩”、“大名鼎鼎”、“名声远扬”、“名扬四海”等等。