

● 中华全景百卷书

瑰宝系列

78

中国棋道

王品璋

● 京华出版社



中华

中华全景百卷书

○瑰宝系列
◎东方中国
棋道

王品璋

京华出版社

《中华全景百卷书》

编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻骧	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正
张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉

陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启凤	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿伸

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

象棋	(1)
国际象棋	(24)
围棋	(41)

象 棋

象棋是我国传统的棋艺游戏形式之一，它深深地扎根在我国人民心中，有着极广泛的群众基础。它源远流长、历史悠久，在中国古代文献中，有多种关于象棋起源的说法：有的说象棋起源于传说中的黄帝时代，有的说起源于周武王伐纣的时期，有的说起源于战国时期，也有的说起源于南北朝北周武帝之时……。事实上中国象棋和许多事物一样也是逐渐地发展变化而来，经历了由易到难、由低级到高级、由草创到完美的发展过程。它是中华民族的祖先在长期的历史发展过程中不断创造革新的结果。

公元前 770 年至公元前 211 年是我国古代春秋战国时期。它是我国奴隶社会衰亡、封建社会刚刚兴起的时代，是我国历史上一个大变革时期，也是我国古代一个文化大发展时期。当时的科学技术、数学、天文学、军事学及体育文艺等都有相当发展。原始的棋艺形式也在这个时期逐步产生，当

时统称“博弈”。孔子《论语》说：“不有博弈者乎？为之犹贤乎已”。弈指围棋，博当时写成薄就是早期的象棋。《楚辞·招魂》中有“菝蔽象棋，有六薄些”之句。《说苑·善说》中有“燕居则斗象棋”的说法。这些都表明象棋在当时已经相当流行。象棋的“形”、“制”大约产生在周代前后。当时的象棋由棋、箸、局组成，对弈双方各有6个棋子，色分黑白，棋子用象牙或骨雕刻而成。名称为梟、卢、雉、犊、塞（二枚）箸相当于骰子，用竹片制成，局又名曲道，是一种方形的棋盘。对弈时，在棋盘上用投箸的方法移动棋子，决定胜负。春秋战国时期的兵制以5人为伍，加伍长共6人，（六枚棋子，也有一大五小的。）所以当时的象棋就是模仿战斗的一种游戏。

秦汉时期，随着政权的统一，生产的发展，文化事业也得到发展，象棋不是指单一的某种棋戏。当时的象棋包括六博，弹棋等各种棋戏形式，而以搏棋最为盛行。据班固《弈旨》说：“孔子称有博弈。今博行于世，而弈独绝。博义既弘，弈义不述。”隋代颜之推的《颜氏家训》说：“古者大博则六箸，小博则二桡。”大博就是春秋战国时期的棋制，小博则有革新，二者的区别不是“投箸”，而是“掷采以琼”为之，搏棋虽是一种斗智斗巧的游戏，但要“投

箸”或“掷采”取胜，侥幸机会多。正如班固所说：“博悬于投，不专在行，优者有不遇，劣者有侥幸。虽有雌雄，不足为凭。”于是人们不断改革，又有一种叫做“塞”的棋戏出现。由于“塞”脱胎于“博”，古代文献中常把“博”，“塞”并称，二者的区别在于“投琼曰博，不投琼曰塞”，可见塞戏已摆脱了侥幸取胜的因素，而要依靠智慧取胜。这是古代象棋的一大革新，并很快在民间流传开来。塞戏在汉代非常盛行也叫做格五。西汉王朝还专门设有棋待诏的官职，《汉书·吾丘寿王传》说他“以善格五，召待诏”。西汉古墓中出土的塞戏的棋子，有龙、虎两种形制，展现了当时象棋的具体形态。

在当时盛行的还有弹棋。后汉蔡邕曾作《弹棋赋》内有“列象棋雕华丽”之语。《西京杂记》有“家君作弹棋以献，帝大悦。”现代著名国手杨官璘在《弈林精华》中说：“象艺之始，弹棋，格五之遗……诚可信也。”这些都说明弹棋和象棋有一定的渊源。这种棋戏，西汉末开始问世，东汉时比较盛行，梁冀撰有《弹棋经》一卷，据邯郸淳《艺经》说“二人对局，黑白各六枚”。魏文帝也非常喜欢此道，并且写了一篇《弹棋赋》。到了唐代，这种棋戏仍很流行。如杜甫、白居易，李贺等都写过有关弹棋的诗篇。到了宋代，弹棋突然消声匿迹，其游戏形式也

没有流传下来，无法知晓了。

汉末三国至南北朝时期，中国的棋艺又有新的发展，当时出现了一种新的棋戏形式——象戏。象戏比博塞戏更富有趣味，而又不像围棋那么费时，因而很快就赢得人们的喜爱。北周武帝宇文邕特别喜好这种棋戏形式，加以总结，废百戏而制“象经”，并集百僚宣讲解说。当时著名的辞赋家庾信作有《象戏经赋》，王褒作有《象经序》。可见象戏在当时的流传和影响。

隋唐时期，围棋、象棋、双陆、弹棋等各种棋艺形式都有新的发展。据史书记载，北周武帝所撰《象经》在唐代尚存，唐太宗还曾作过研究。在唐太宗的带动下，象棋在统治阶层中又盛行起来。他的儿媳武则天喜爱象棋入迷，甚至在梦中也在下棋。据《梁公九谏》记载：“则天睡至三更，又得一梦，梦与大罗天女对手着棋，局中有子，旋被打将，频输天女，忽然惊觉。”以后，象棋又在文人士大夫当中流行起来，当时的著名诗人白居易、元稹、才子李瑞等都非常喜爱象棋。宰相牛僧儒更有象棋的癖好，他所作的《玄怪录》中有两篇专门叙述象棋的故事，一曰“《岑顺》”一曰“《巴邛人》”。根据《岑顺》一文所讲到的“宝应象棋”的情况来看，当时的象棋棋子名称有“上将”、“辘车”、“天马”、“卒”（六

甲)等。另外,从出土的北宋古锦上的“四大艺术图案”中的棋盘图案来看,当时的象棋棋盘为横竖各8个格。这些情况都表明唐代的象棋棋制和现代的国际象棋有很多相似之处这直接告诉我们,中国古代象棋和现代国际象棋的一些渊源。

在这里应当指出的是我国古代的所谓象棋,象戏不是因棋中有“象”而得名,在唐代以前的象棋中从未见过“象”这个棋子。最早的象棋名称是因为棋具用象牙制造。另外,古人也常把象征刺杀技击的舞蹈称为“象舞”。如《诗·周颂序》中说“维清,奏象舞也。”而象棋最早的创始就是象征战斗的一种游戏,所以公元前一世纪,大学者刘向的《说苑》中称象棋是因为“用战争之象为棋势”而得名。“象戏”的名称可能为周武帝宇文邕所创,因为他用《周易》之象解释棋戏的变化。我国象棋中出现“象”这个棋子,可能在五代末期或北宋初期。

宋代是象棋广泛流行和形制大变革的时代,其中之一就是增加了“炮”这个兵种。据民间传说,宋太祖赵匡胤在任后周节度使前曾路过华山,和陈搏老祖下象棋以华山为赌注,并留有单车孤帅巧和车马炮的残局。从现有资料来看,这仅是个后人依托的传说。因为北宋初期的象棋尚未定型,大约又经历了100多年的演变,才最后形成今日的

中国象棋的基本形制。

北宋时期，宰相司马光非常喜爱象棋，“闲敲棋子落灯花”便是他爱好下象棋的自我写照。他为了让更多的人在一个棋盘上同时下棋，创造了“七国象棋”，把棋盘扩大为纵横各 19 条线，对局者为 7 人，“七国象棋”保留了有关当时象棋的一些资料，从中可以看出当时的象棋有将（以国名代替）、偏、裨、马、炮、卒（以刀剑弓弩代替）等。各子的走法是：①将，“直斜行无远近”，如同现代国际象棋的后；②偏，“直行无远近”，如同现代象棋和国际象棋中的车；③裨，“斜行无远近”，如同国际象棋中的象；④马，“曲行四路，谓直一斜三”，如同国际象棋中的马；⑤炮，“直行无远近，前隔一物方可击”，如同现代中国象棋的炮；⑥刀、剑、弓、弩，行人走法如同现代中国象棋的卒。当时的象棋，尚没有九宫的限制，没有士，马没有蹩腿，象没有塞象眼，棋盘中部也没有河界。

由于象棋在群众中流传很广，介绍棋艺的书籍也纷纷出现。官至起居舍人的尹洙曾作《象戏格》和《棋势》，晁补之作《广象戏》，民间还流传有《大象戏》，《九九象棋》等象棋图书。至北宋末年，宋徽宗赵佶是个琴棋书画样样都能的人，在他的提倡下，宫廷中象棋盛行，连嫔妃也喜爱此道，“象

戏宫娥共雅欢”，“白檀象戏小盘平”，就是很好的写照。现从开封出土的一批铜质象棋子来看，当时的棋子为将、士、相、车、马、炮、卒，棋盘是纵十路横九路，有河界，九宫，棋子已由立体的象形改为平面图形或平面象形棋子，实际上已和现代象棋完全相同。

我国古代象棋定型之后，艺术性和娱乐性都大大加强，更得到广大群众的爱好，真是家喻户晓。南宋时期偏安一隅的临安城内，宫廷内设有棋待诏的官职。据《武林旧事》所载，属于象棋的棋待诏有杜黄、徐彬、林茂、礼重、沈姑姑、金四官人、上官大夫、王安哥、李黑子等人。其中沈姑姑是女性。在民间有被称为棋师的专业棋手，还有专门制作棋盘、棋子的作坊、店铺和小摊随时都可以买到棋具。这些都说明象棋已成为人们生活中不可缺少的一个内容。

南宋时期，很多名人都很喜欢下象棋。如李清照在《打马图经序》中说：“予性喜博”。这里的“博”指“博弈”而言，也包括大小象戏在内。在“打马图”中还绘有当时流行的象棋盘；如大诗人刘克庄也是博弈二棋都很爱好，曾有“十年学弈天机浅，技不能高漫自娱”。又有“小艺无难精，上智有未解，君看桔中戏，妙不出局外”。的名句。如著名的抗元

将领文天祥，不但非常爱好，“客来不必笼中羽，我爱无如桔里枰”，而且水平很高。“与周子善于水面以意为枰，行弈决胜负”一边游泳，一边蒙目下棋，也能应付自如。在他《文山先生全集》中有不少篇都和下棋有关，文天祥被俘后，押在大都狱中仍创作排局，现在知名的有“玉层金鼎”“单骑见虏”等四十局。可惜因战乱没有流传下来。

随着象棋的发展，宋代出现了许多象棋棋谱和象棋理论著作。洪迈的《棋经论》13篇，叶茂卿的《象棋神机集》、陈元靓的《事林广记》等，都是象棋理论著作。其中总结了象棋作战经验，提出了战术技巧，如《棋经论》中提出“顺手炮先要车活，列手炮补士要牢，士角炮急使车冲，当头炮车横将路”等战术，至今仍是象棋博弈中经常运用的战术技巧。《事林广记》中搜集了2个对局，30个残局，还有理论分析，总结了丰富的象棋作战经验。当时还广为流传着《象棋十诀》和《象棋诗》，如《象棋诗》中有“得子得先名得子，得子失先却是输，车前马后须相应，炮进应须要补车”之句。也是很有实用价值的象棋战术歌诀。

元明时期，象棋继续在全国流行。元朝《事林广记》一书就有多种版本。明初，太祖朱元璋曾设立“见人博弈者，拘于楼上尽皆饿死”和“下棋打双

陆的断手”等残酷刑罚，一时间使象棋受到扼制。但到了明成祖时，象棋又逐渐恢复和流传开来。当时象棋不仅在宫廷和官商中流行，而且普及到农村和妇女当中。唐寅曾说：“今樗蒲，弹棋俱格废不传；打马，七国棋，五木等戏，其法具在，时亦不尚；独象棋，双陆盛行。”杨慎说：“今之象戏，芸夫牧竖，俄顷可解。”（《丹绍杂录》）他们的话说明了象棋在当时的盛行和普及。

明代曾涌现出一批著名的象棋国手，如李开先、陈珍、张希秋、吴桔稳、吴升甫、吴唐、朱晋祯等，其中以朱晋祯成就最高，他曾独霸棋坛 30 年无敌手。

明代在象棋棋谱的搜集整理方面也取得了突出的成就。朱晋祯辑象棋棋谱《桔中秘》4 卷。其中前两卷为全局棋谱，以明代最流行的《金鹏十八变》棋谱为基础，再由他加以增删整理而成。后两卷为残局棋谱，共收集上千个残局棋谱，并且分门别类作了整理，很有实用价值。《桔中秘》是对明代几百年象棋博弈经验的总结，在中国象棋史上占有非常重要的地位。明代辑录的象棋谱很多，据统计约有 17 种，其中大部分已亡佚。现今尚存的有《梦入神机》、《金鹏十八变》、《自出洞来无敌手》、《适情雅趣》、《桔中秘》等，它们都是中国古代象棋

技艺的结晶，具有珍贵的价值。

清代，象棋继续在民间流行，康熙（1662—1722）年间，著名国手和象棋理论家王再越在总结前人经验的基础上编成《梅花谱》一书，这是一部在中国象棋史上具有划时代意义的全局谱。其中对顺手炮、列手炮、过宫炮等都做了专门研究，特别是总结出了以屏风马对抗当头炮的着法，超越了明代的当头炮呈雄的局面，使中国象棋技艺上升到一个新的高度。这一时期的象棋高手还有程兰如、刘上林、周廷梅、吴兆龙、薛丙等人。至乾隆（1736—1795）年间，由于乾隆皇帝本人爱好象棋，很多王公大臣也都风从影随，以至历史上曾有乾隆皇帝诏五大臣“殿试棋艺”的传说。当时的著名诗人袁枚，书法家刘墉、官至太史的黄唐堂等人也都是象棋爱好者。民间形成了九大象棋流派，即毗陵派、阳湖派、吴中派、洪都派、江夏派、彝陵派、顺天派、大同派、中州派，人称江东八俊、河北三杰。可见当时象棋棋坛上人才济济，盛况空前。当时唯有周廷梅转战南北，鲜逢敌手，从学者 200 余人，一时间独占鳌头，并著有《会珍阁》40 卷。

清朝末年，据说慈禧太后也很喜欢下棋。《我的前半生》中记载了慈禧因下棋把一个太监活活打死的实例。虽然这个事实很是残酷，但也可看出