

贾平凹是自然之子，平民之子，中国文化精神和美学精神之子，他生于汉江之侧

长于商洛大野，饱啜传统文化之雨露，博采现代文明之精英；在创作实践中，他一面坚持中华民族的审美精神，一面以极大的注意力关注着世界文学的动态，为我所用。如果说，文坛上总难免存在两种倾向：一是固守型，与世界文学相对隔膜；一是外向型，忽视本民族原艺术思维和文艺思维和文学传统，偏重于仿照别国文学的模式，那么，贾平凹追求的则是以本民族的思维方式和表现来抒写中国现代人的感觉和生存，状绘从传统向现代转化中民族灵魂的痛楚和蜕变。他的创作河流是趋世界文学而动的，但那河床却是中国的。他立志要写出中国的气派，中国的味。

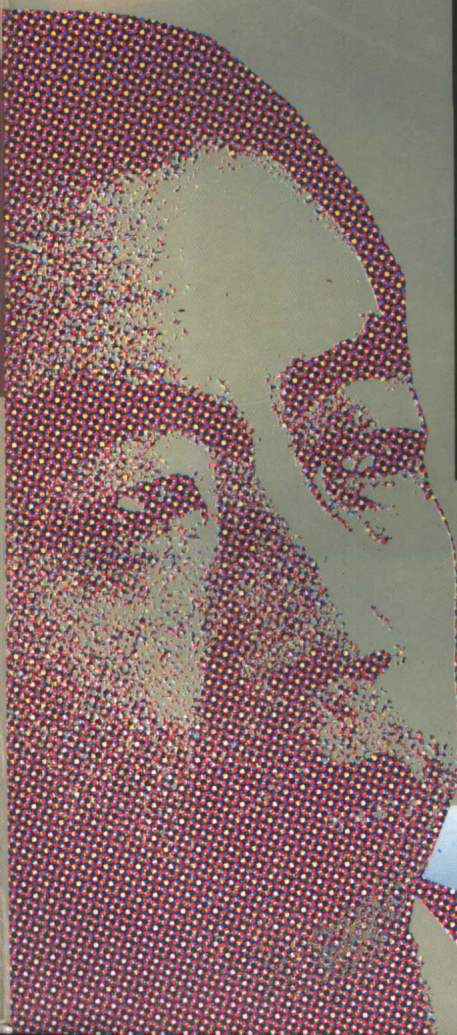
大陆文坛独行侠

# 贾平凹文集



## 求/缺/卷

求缺卷 8  
闲澹卷 7  
灵怪卷 6  
野情卷 5  
侠盗卷 4  
寻根卷 3  
世说卷 2  
浮世卷 1





# 贾平凹文集

---

## 求缺卷

雷达 主编

中国文联出版公司

一九九五年·北京

(京)新登字 172 号

责任编辑:曹利群

装帧设计:旺忘望

图书在版编目(CIP)数据

贾平凹文集/贾平凹著. —北京:中国文联出版公司,1995  
ISBN 7-5059-2214-9

I. 贾… II. 贾… III. ①长篇小说—中国—当代②中篇小说—中国—当代③短篇小说—中国—当代 IV. I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 02209 号

贾平凹文集

求缺卷

贾平凹著

\*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

北京市仰山印刷厂印刷

新华书店经销

\*

850×1168 毫米 32 开本 148 印张 16 插页 3400 千字

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月北京第 1 次印刷

印刷:1—28000 册

\*

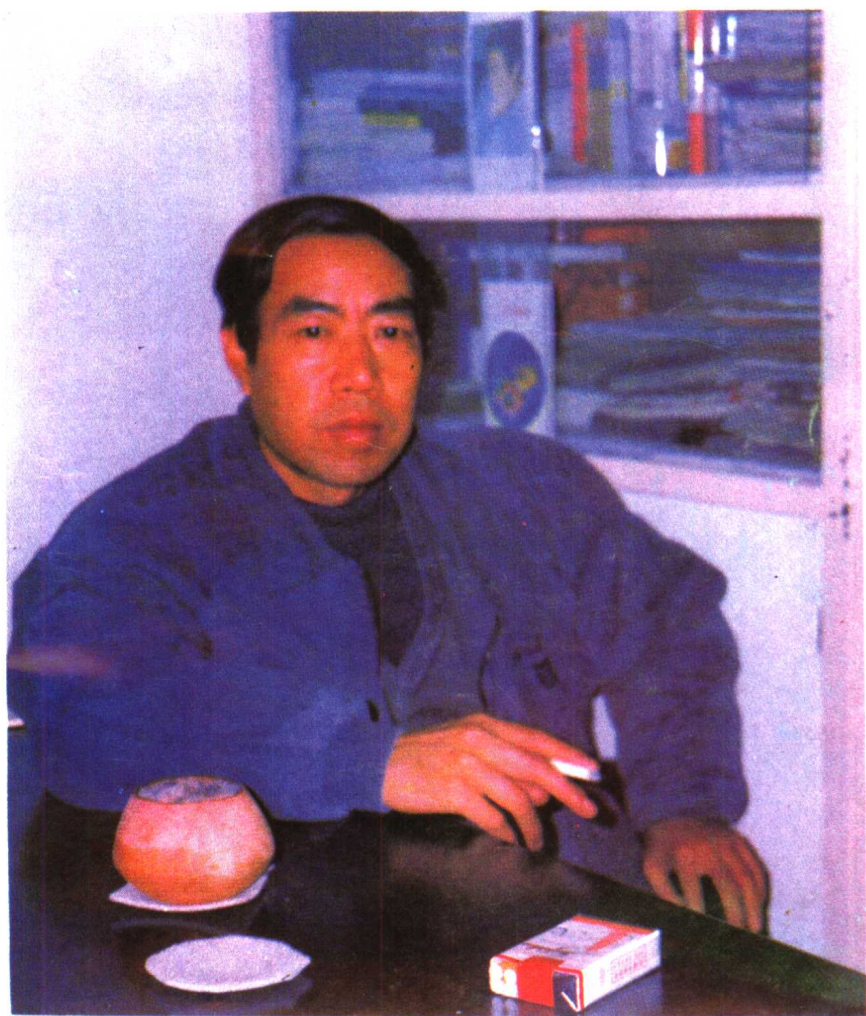
ISBN7-5059-2214-9/I·1585

定价(全八卷):158 元

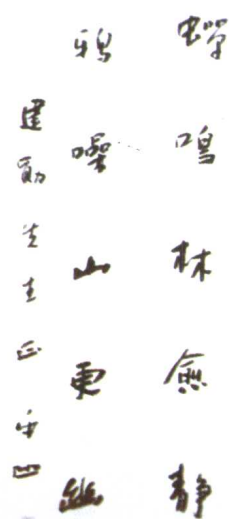
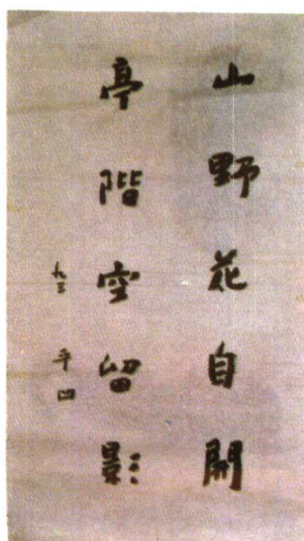
本卷定价:17.00 元

摩 孫 時 豫

九三年十月







## 编者前言

本世纪八、九十年代的中国文坛，不论称其为文学的新时期也好，文学的过渡期也好；不论它怎样地过客匆匆，朝三暮四，但终究是个群星闪耀，人才辈出的时段，而贾平凹，毫无疑问是这个时段最令人惊叹的现象之一。

我们很难想象，这个躯体绵薄，头颅也未必硕大的人，何以蕴蓄着如此惊人的创造能量，仿佛一座采不尽的矿床。迄今为止，他已出版各种著作四十余部，近千万言；他的作品被翻译成英、法、日、德、朝鲜文版和香港、台湾等地区中文繁体字版的，共有六十多种；他的大量作品被电视、广播、话剧、戏曲改编上演。面对这个外表羸弱，木讷寡言的人，我们真要赞叹，人的脑力是无限的么。

贾平凹是自然之子，平民之子，中国文化精神和美学精神之子，他生于汉江之侧，长于商洛大野，饱吸传统文化之雨露，博采现代文明之精英；在创作实践中，他一面坚持中华民族的审美精神，一面以极大的注意力关注着世界文学的动态，为我所用。如果说，文坛上总难免存在两种倾向：一是固守型，与世界文学相对隔膜；一是外向型，忽视本民族的艺术思维和文学传统，偏重于仿照别国文学的模式，那么，贾平凹追求的则是以本民族的思维方式和表现形式，来抒写中国现代人的感觉和生存，状绘从传统向现代转化中民族灵魂的痛楚和蜕变。他的创作河流是趋世界文学而动的，但那河床却是中国的。他立志要写出中国的气派，中国的味。

就外在际遇、生活命运而言，贾平凹并不怎样地幸运，他拙于交际，不善言辞，优柔寡断，应变能力差，甚至可视为日常生计上的低能儿；他童心未泯，一片天真，身上竟不沾世故的水珠；也许眼睛

老盯着文学的星空，脚下难免踩进是非的泥坑。可是，一旦拿起笔来，他又变得强大无比，恣肆无比，能一下子掘开创作的怒泉，在散文、长篇小说、中篇小说、随笔、诗歌、杂论等等方面，均有不凡的造诣和贡献，这些不同的文体好像经他的灵光照耀，便异彩顿生。他能以一人而兼数美，实为创作界之奇才。他的艺术风格很难纳入某一流派和旗号之中，故海外称其为“大陆文坛之独行侠”，这使他既具独立性，又缺乏艺术上的群体保护力量。

作为平民的儿子，贾平凹热爱自己的祖国和人民，热爱自己的民族和哺育民族生存的大地，当我们的民族发生了大变革，进入了转型期，他便抱着巨大的热情 and 责任感，写下了大量的作品。当然，勿庸讳言，智慧而敏感的贾平凹，似乎负荷着比常人更多的痛苦和忧思，有些探索性作品，也曾掀起轩然大波，毁者有之，誉者有之。好在他是惯于寂寞的，既不为名也不为利地坚持创作，天降斯人，好象是专为文学而生，而活着。

近年来，海内名家纷纷出版“文集”，读者也早就期盼贾平凹文集尽快面世，但贾平凹一直对出版文集一事反映淡漠，及至最近，才蒙惠允并委托我来编选。贾平凹的著作卷帙浩繁，品类杂多，收罗已属不易，编纂更属难题。思之再三，决定不按体裁分类，而采取题材类型、审美类型与文体类型打乱后交叉编组的方式，分为“浮世”、“世说”、“寻根”、“侠盗”、“野情”、“灵怪”、“闲澹”、“求缺”八卷，除最后二卷全系散文外，其它各卷长、中、短篇及诗歌、散文混合编组，这样眉目似较为疏朗。这种编法得到了贾平凹的首肯。妥当与否，还要求证于海内外广大读者和贾平凹研究专家。最后要说明的是，这部文集先出八卷，由于某些客观原因，没有能收齐贾氏的所有作品，但贾平凹的绝大部份作品，已完备地收集在这里了。

雷达

1994.4.28. 北京

## 贾平凹文集编选说明

### 一、浮世卷

“浮世卷”收入中篇小说《遗石》和长篇小说《浮躁》。《遗石》发表时题名《废都》（中篇），由作者改为现在的题目。

### 二、世说卷

“世说卷”收入中篇小说七部：《小月前本》、《鸡窝洼的人家》、《腊月·正月》、《九叶树》、《蒿子梅》、《三十未立》、《马玉林和他的儿子》，长篇小说《废都》存目。

### 三、寻根卷

“寻根卷”收入作者的长篇小说《商州》，中篇小说三部，长篇记述文“商州初录”，“又录”，“再录”三篇。

### 四、侠盗卷

“侠盗卷”收入中篇小说八部，短篇四篇，长篇记述散文“初人四记”一篇。

### 五、野情卷

“野情卷”收入作者的长篇小说《妊娠》，中短篇小说六篇，诗集《空白》一部。



## 六、灵怪卷

“灵怪卷”以短篇小说为主，从作者的《妹妹本纪》、《早晨之歌》、《山地笔记》、《贾平凹小说创作集》、《晚唱》、《贾平凹早期小说精选》（上）等多部小说集中，精选出短篇小说九十二篇。

## 七、闲澹卷

“闲澹卷”系作者的散文选集，从《月迹》、《爱的踪迹》、《心迹》、《平凹游记选》、《人迹》、《抢散集》等散文集中，精选出散文一百三十三篇。

## 八、求缺卷

“求缺卷”系作者的散文选集，从《贾平凹散文自选集》、《贾平凹散文大系》、《守顽地》、《人迹》、《心选》、《静虚村散叶》、《平凹文论集》中选出一部份，另一部分是作者 93 年至今的散文新作，还有一些篇记系手稿，未及发表。共计一百五十篇。

# 目 录

## 求缺卷

|             |      |
|-------------|------|
| 一只贝 .....   | (1)  |
| 风雨 .....    | (3)  |
| 两代人 .....   | (5)  |
| 黄陵柏 .....   | (8)  |
| 木耳 .....    | (12) |
| 三游华山 .....  | (15) |
| 凉台记 .....   | (18) |
| 南岭登高 .....  | (20) |
| 秦腔 .....    | (23) |
| 关中论 .....   | (30) |
| 河南巷小识 ..... | (36) |
| 风筝 .....    | (43) |
| 酒 .....     | (49) |
| 河西 .....    | (52) |
| 敦煌沙山记 ..... | (56) |
| 梦城 .....    | (59) |
| 戈壁滩 .....   | (61) |
| 柳园 .....    | (63) |
| 火焰山 .....   | (64) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 安西大漠风行 .....    | (67)  |
| 温泉 ; .....      | (69)  |
| 桌面 .....        | (72)  |
| 风竹 .....        | (75)  |
| 好读书 .....       | (78)  |
| 闲人 .....        | (81)  |
| 弈人 .....        | (86)  |
| 名人 .....        | (90)  |
| 荒野地 .....       | (96)  |
| 游了一回龙门 .....    | (98)  |
| 四月廿三日游太湖 .....  | (102) |
| 白藤湖梦忆 .....     | (106) |
| 笑口常开 .....      | (110) |
| 关于树 .....       | (114) |
| 关于父子 .....      | (115) |
| 谈病 .....        | (120) |
| 牌玩 .....        | (123) |
| 人病 .....        | (127) |
| 运动员和观众的哲学 ..... | (133) |
| 看人 .....        | (134) |
| 门 .....         | (141) |
| 祭父 .....        | (144) |
| 独白 .....        | (154) |
| 生活一种 .....      | (157) |
| 鸡蛋 .....        | (159) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 羊城呔语 .....      | (161) |
| 《太白山记》跋 .....   | (164) |
| 在桂林 .....       | (166) |
| 太阳城 .....       | (170) |
| 守顽地 .....       | (172) |
| 灵渠 .....        | (174) |
| 游西山 .....       | (176) |
| 平凹携妇人游石林 .....  | (178) |
| 佤族少女 .....      | (180) |
| 南宁夜市 .....      | (182) |
| 胡小毛演孙悟空 .....   | (185) |
| 陋室 .....        | (186) |
| 编辑逸事 .....      | (189) |
| 王愚 .....        | (191) |
| 平凹作画记(七则) ..... | (194) |
| 寄语读者 .....      | (201) |
| 树佛 .....        | (203) |
| 晚雨 .....        | (205) |
| 哭三毛 .....       | (208) |
| 再哭三毛 .....      | (211) |
| 佛事 .....        | (214) |
| 念蒙万夫老师 .....    | (218) |
| 四十岁说 .....      | (220) |
| 听金伟演奏二胡 .....   | (224) |
| 戏问 .....        | (226) |



|                  |       |
|------------------|-------|
| 张之光画集序 .....     | (229) |
| 何海霞画集序 .....     | (231) |
| 读吴三大书品 .....     | (233) |
| 李正峰先生 .....      | (234) |
| 《逛山》小引 .....     | (237) |
| 王炎林 .....        | (240) |
| 关于散文的通信 .....    | (242) |
| 读《灯下心语》 .....    | (247) |
| 读《读者文摘》 .....    | (249) |
| 时代呼唤大境界的作品 ..... | (251) |
| 三目石 .....        | (253) |
| “优待知识分子” .....   | (255) |
| 对于长篇小说的随想 .....  | (257) |
| 读书杂记摘抄 .....     | (259) |
| 方英文小记 .....      | (267) |
| 王蓬散文集序 .....     | (270) |
| 《故里》跋 .....      | (272) |
| 《人迹》序 .....      | (275) |
| 《人迹》跋 .....      | (276) |
| 周同宾散文集序 .....    | (278) |
| 尤永杰散文集序 .....    | (281) |
| 庞烜散文集序 .....     | (283) |
| 杨莹诗集序 .....      | (285) |
| 董蛟诗集序 .....      | (287) |
| 读画随感之一 .....     | (289) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 读画随感之二 .....     | (291) |
| 读画随感之三 .....     | (293) |
| 读《体育报》 .....     | (295) |
| 到“曲江春”吃酒 .....   | (298) |
| 玩物铭 .....        | (300) |
| 画家逸事 .....       | (314) |
| 王木犊传 .....       | (316) |
| 观浩然逆书 .....      | (319) |
| 新时期散文创作 .....    | (321) |
| 答《文学家》编辑部问 ..... | (329) |
| 西大三年 .....       | (351) |
| 致友人 .....        | (354) |
| 瞎摸索与新局面 .....    | (356) |
| 一点感悟 .....       | (361) |
| 花好月圆 .....       | (363) |
| 黄宏地散文集序 .....    | (366) |
| 匡燮散文集序 .....     | (368) |
| 姚学礼情诗集序 .....    | (371) |
| 李佩芝散文集序 .....    | (373) |
| 竹子作品集序 .....     | (375) |
| 三人画读感 .....      | (377) |
| 《静虚村散叶》后记 .....  | (381) |
| 《抱散集》序 .....     | (383) |
| 《守顽地》序 .....     | (384) |
| 这座城的墙 .....      | (385) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 《太白》序 .....          | (388) |
| 《贾平凹散文自选集》再版后记 ..... | (389) |
| 《贾平凹小说精选集》序 .....    | (391) |
| 若石岩 .....            | (393) |
| 阿莹作品集序 .....         | (395) |
| 陈长吟散文集序 .....        | (397) |
| 浩然书法作品集序 .....       | (399) |
| 《田奇抒情诗选》序 .....      | (401) |
| 炳仁一川作品选序 .....       | (403) |
| 《玉山蓝水》序 .....        | (405) |
| 《陕西摄影人物传》序 .....     | (407) |
| 《唐人诗咏大雁塔》序 .....     | (409) |
| 红林诗集序 .....          | (411) |
| 在西京饭店读画 .....        | (413) |
| 读李璞的书法作品 .....       | (415) |
| 侯志强画集序 .....         | (417) |
| 《美文》发刊词 .....        | (419) |
| 西安这座城 .....          | (423) |
| “废都”后记 .....         | (427) |
| 红狐 .....             | (435) |
| 说家庭 .....            | (440) |
| 我不是个好儿子 .....        | (444) |
| 说生病 .....            | (449) |
| 说花钱 .....            | (451) |
| 《吃喝玩乐》丛书总序 .....     | (454) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 读雷达的抒情散文 .....   | (456) |
| 读安黎 .....        | (460) |
| 《废都》就是《废都》 ..... | (462) |
| 《原罪》序 .....      | (465) |
| 说话 .....         | (467) |
| 孙犁论 .....        | (468) |

# 一只贝

一只贝，和别的贝一样，长年生活在海里。海水是咸的，又有着风浪的压力；嫩嫩的身子就藏在壳里。壳的样子很体面，涨潮的时候，总是高高地浮在潮的上头。有一次，他们被送到海岸，当海水又哗哗地落潮去了，却被永远地留在沙滩，再没有回去。蚂蚁、虫子立即围拢来，将他们的软肉啮掉，空剩着两个硬硬的壳。这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星，还有海上长虹的颜色，也都曾经显示过浪花、旋涡，和潮峰起伏的形状；现在他们生命结束了！这光洁的壳上还留着这色彩和线条。

孩子们在沙滩上玩耍，发现了好看的壳，捡起来，拿花丝线串着，系在脖项上。人都在说：这孩子多么漂亮！这漂亮的贝壳！

但是，这只贝没有被孩子们捡起。他不漂亮，他在海里的時候，就是一只丑陋的贝。因为有一颗石子钻进了它的壳内，那是个十分硬的石子，无论如何不能挤碎它；又带着棱角；他只好受着内在的折磨。他的壳上越来越没有了颜色，没有了图案，他失去了做贝的荣誉；但他默默的，他说不出来。

他被埋在沙里。海水又涨潮了；潮又退了；他还在沙滩上，壳已经破烂，很不完全了。

孩子们又来到沙滩上玩耍。他们玩腻了那些贝壳，又来寻找更漂亮的呢。又发现了这一只贝的两片瓦砾似的壳，用脚踢飞了。但是，同时在踢开的地方，发现了一颗闪光的东西，他们拿着去见大人。