

# 語言學專刊

第四種

系音韻切

李榮

中國科學院印行

一九五二年五月



卷之二

卷之二

卷之二

卷之二

卷之二

卷之二

# 語言學專刊

第四種

切韻音系

李榮

中國科學院印行

一九五二年五月

語言學專刊第四種

切韻音系

---

著者	李榮
出版者	中國科學院 北京文津街三號
發行者	中國科學院
經售者	中國科學院編譯局發行組
印刷者	北京大學出版部

---

1—1,000

1952年5月出版

定價 50,000 元

## 序

本文初稿是一九四五年九月七日至十月二十七日在昆明寫定的。同年十一月九日至十九日鈔出全文的三分之一作北京大學研究院文科研究所語學部的畢業論文，題目是‘切韻音系中的幾個問題’。一九四六年二月三日（陰曆丙戌年正月初二日）口試通過。一九四八年秋冬之交改寫第二次稿本。單字音表原來是根據廣韻的，這一次根據故宮博物院景印的唐寫本王仁昫刊謬補缺切韻重寫。別的更動限於措辭的方式，安排的次序，論證的補充，主要意見沒有甚麼不同。一九五〇年十月十一月據第二次稿本略加修改，成爲第三次稿本。一九五一年八月付印。這是北京解放的第三年。距離初稿寫定已經六周年。

羅莘田師，唐立菴師，袁家驊師，他們三位是我在北京大學研究院的導師。我對他們的教誨表示謝意。

作者十分榮幸，本文付印前承丁梧梓先生賜閱，指正多處。

李榮

一九五一年冬至

本文所用標點符號有幾點要說明：

- (1) 句號用「.」「。」兩種。阿刺伯數字、音標、西文字母後用圓點兒，他處一律用圓圈兒。
- (2) 逗號頓號不分，一律用逗號。
- (3) 着重號用浪線。因為音標下加點容易引起誤會。
- (4) 浪線直線用作區別字類的符號。
- (5) 專名號書名號不用。

# 中國科學院

北京(7)文津街三號

院 長

郭 沫 若

副 院 長

陳伯達 李四光 陶孟和 竺可楨 吳有訓

---

語 言 研 究 所

所 長

羅 常 培

71147/31

## 目 錄

序 .....	vii
緒論 .....	1
一 單字音表 .....	5
表例 .....	5
通攝 .....	7
江攝 .....	10
止攝 .....	12
遇攝 .....	18
蟹攝 .....	20
臻攝 .....	27
山攝 .....	33
效攝 .....	43
果攝 .....	46
假攝 .....	48
宕攝 .....	50
曾攝 .....	53
梗攝 .....	56
流攝 .....	63
深攝 .....	66
咸攝 .....	68
二 韻類表 .....	74
三 反切上字 .....	76
31 一等反切上字表 .....	76



32	二等反切上字表 .....	77
33	三甲等反切上字表 .....	78
34	三乙等反切上字表 .....	79
35	四丙等反切上字表 .....	80
	增論韻母分類與等 .....	81
36	反切上字系聯情形 .....	82
	增論端透定跟知徹澄的關係 .....	84
	增論精清從心跟莊初崇生的關係 .....	85
	增論從崇船跟邪俟常的關係 .....	86
37	反切上字裏的合口字 .....	89
四	反切下字 .....	91
41	開合韻唇音字的反切下字分類統計表 .....	91
42	唇音字作開口韻的反切下字總表 .....	92
43	唇音字作合口韻的反切下字總表 .....	93
44	反切下字跟被切字等不同總表 .....	95
45	反切下字跟被切字開合不同總表 .....	97
五	切韻的構擬 .....	98
51	聲母表 .....	98
52	韻母表 .....	99
六	前顎介音，j化問題，四丙等主要元音 .....	100
61	j化問題 .....	100
62	前顎介音 .....	104
63	四丙等主要元音 .....	107
七	聲母的討論 .....	109
71	並定澄羣從崇船七母送氣問題 .....	109
711	送氣說述評 .....	109

712	由梵文字母對音證不送氣說 .....	113
713	由龍州土語漢語借字證不送氣說 .....	117
714	由廣西傜歌證不送氣說 .....	118
72	日母 .....	119
73	端知精莊章五組 .....	121
74	切韻聲母表 .....	122
<b>八 韻母的討論 .....</b>		<b>123</b>
81	獨韻跟開合韻 .....	123
82	通江宕梗曾五攝 .....	134
83	果假兩攝 .....	135
84	一二等重韻問題跟三甲等重紐問題 .....	136
85	蟹攝 .....	138
86	止攝 .....	139
87	山臻咸深四攝 .....	140
88	遇流效三攝 .....	142
9	切韻韻母表 .....	148
<b>九 聲調的討論 .....</b>		<b>149</b>
91	四聲三調說 .....	149
92	安南譯音 .....	151
93	龍州土語漢語借字 .....	153
94	廣西傜歌 .....	154
95	廣州 .....	155
96	福州廈門 .....	158
97	吳語 .....	160
<b>附錄一</b>	<b>圓明字輪譯文表 .....</b>	<b>163 插葉</b>
<b>附錄二</b>	<b>根本字譯文表 .....</b>	<b>163 插葉</b>

附錄三	皇極經世十聲十二音解 .....	165
附錄四	轉與攝的關係 .....	175



## 緒論

第一章是單字音表。單字音表有三層意思：一，表現切韻音系的架子；二，安排每個小韻的音韻位置；三，說明反切上下字的作用。

所謂架子就是聲母韻母配合的情形。只有採取表解的形式，才能充分表現這種情形。先要知道聲韻配合的情形，然後才能了解分等的意思。

所謂音韻位置是指每個小韻在整個架子裏頭的位置。看韻書的時候，心裏要有這麼一個問題，才能對古人的反切有同情的了解。因此，我們校勘的辦法就不能跟別人一樣。人家認為錯字的，我們也許認為沒有錯。我們沒有妥當辦法對付的小韻（單字音表表例5），人家也許認為根本不成問題。我們不能自己先定好反切的原則，再用這個原則去衡量古人反切的對錯。反切的原則相當複雜，並且反切這個辦法本身就有弱點。我們想做的事情是描寫（並不是規定）反切上下字的作用。

第二章是韻類表。聲類表因為單字音表每葉的邊兒上全有，就不必再費事了。

爲了看着醒目起見，我們用兩章（第三章第四章）的篇幅來說明反切。向來作反切上下字表的辦法只管反切上下字本身系聯的情形，不管反切上下字在整本韻書所有小韻裏的用法。這種辦法看起來簡單整齊，簡單整齊免不了抹殺一些事實。我們的第三章一共有七節，依照向來的做法只要第六節一節就夠了。拿匣母（包括喻<sub>三</sub> = 云 = 于）說吧，看§ 36系聯的情形，一共分爲四組：

- (1) 何<sub>柯</sub> 韓<sub>柯</sub> 韓<sub>安</sub> 胡<sub>安</sub> 戶<sub>古</sub> 侯<sub>古</sub> 胡<sub>游</sub> 黃<sub>游</sub> 胡<sub>光</sub> 下<sub>雅</sub> 胡<sub>雅</sub> 戶<sub>吳</sub> 痕<sub>吳</sub> 戶<sub>恩</sub> 諧<sub>恩</sub> 戶<sub>皆</sub> 鞞<sub>皆</sub> 戶<sub>佳</sub>
- (2) 雲<sub>分</sub> 云<sub>分</sub> 王<sub>筠</sub> 筠<sub>王</sub> 王<sub>章</sub> 王<sub>非</sub> 王<sub>方</sub> 兩<sub>方</sub> 羽<sub>方</sub> 雨<sub>于</sub> 雨<sub>矩</sub> 尤<sub>于</sub> 羽<sub>求</sub> 于<sub>俱</sub>

(3) 遂<sub>爲委</sub> 爲<sub>爲支</sub> 遂<sub>榮</sub> 爲<sub>榮</sub>

(4) 消<sub>榮美</sub> 永<sub>榮丙</sub> 榮<sub>榮</sub> 永<sub>榮</sub>

因爲出現的機會互補,我們給并成一類。所謂互補,不單指(2, 3, 4)三組上字(喻<sub>三</sub> = 云<sub>三</sub> = 于<sub>三</sub>)跟三等各韻配合的關係是參差的(就是說哪韻用哪個上字沒有必然的關係,只有事實的關係),不衝突的。並且指的三等韻也有用第(1)組上字的事實:

眞開	眞合	軫開	軫合	震開	震合	質開	質合
磻下珍	筠王鷹	殞于閔		韻爲摺		廟于筆	

下字用作一等的反切下字有五次,二等有七次,三甲等有一次,四丙等有兩次。下字胡雅反,別的反切上字又沒有拿下字做反切上字的。要是只有§36一節,沒有§31—§35五節,我們就非得檢完單字音表,才能知道三甲等也有拿下字做反切上字的。爲了明白反切上字分佈的情形,§31—§35五節的篇幅是不能省的。反切上字的開合對被切字的開合有極大的關係,這一點常常給忽略了,所以我們特別提出來說 (§37)。

第四章的寫法跟普通的反切下字表完全不一樣。單字音表把同韻的字都攔到一塊兒,我們就不必再寫反切下字系聯情形了。這一章討論的問題全屬於所謂反切之疏的。我們希望列舉的笨法可以幫助我們了解反切下字的作用。有一點要特別提出的,就是反切上下字的作用要分開來看,也要合起來看。

古音的研究有兩方面:一是區分音類,二是構擬音值。中國過去的小學家,對區分音類是很有貢獻的。清朝陳澧著切韻考,根據廣韻,提出系聯反切的原則,考定切韻的聲韻系統。用今天的眼光來批評,他的方法和結論,基本上都是站得住的。不過漢字不是拼音的,他沒有很好的標音工具,貢獻限於音類而已。第五章列出高本漢對切韻聲母跟韻母的構擬,六七八三章討論音值,拿它做參考。

切韻的構擬有好些地方可以簡單化。第六章討論前顎介音的簡單化，第八章第一節討論合口介音的簡單化。第六章還討論 *i* 化說是不必要的，並且給四丙等的主要元音是 *e* 提出新的論證。

第七章討論聲母，我們主要的意思有三點：

§ 71 討論並定羣等母送氣不送氣的問題。

§ 711 指明送氣說的弱點。

§ 712 — § 714 提出不送氣說的優點。

§ 72 指出不必假定 *ʃ* 母有口部的摩擦作用。

§ 73 指出精莊章三組是完全平行的，俟滂兩個字不是崇母字，應該獨立為俟母。

第八章是韻母的討論。我們首先說明等韻裏頭獨韻跟開合韻對立的觀念是極重要的，並且指出對唇音字講，開合韻也是獨韻。運用這個區別，切韻的合口介音系統可以簡化。我們提出的兩點都有困難的地方（嚴凡的關係，灰哈唇音字的對立）。我們知道有困難，還要提出這兩點，是因為不提出這兩點困難更多。要是我們不說明獨韻跟開合韻的不同，獨韻開合韻跟聲母配合關係不同就變成沒有意義的事了。要是我們不指出開合韻對唇音講也是獨韻，就不能解釋反切下字那一章 § 41 — § 45 三節列舉的一大堆事實。韻母的主要元音是最不容易討論的問題，我們主要的工作是重估遇流兩攝的元音。

第九章討論聲調，我們指出，在好些方言裏，去聲入聲的調值有符合的現象，並提出四聲三調說來解釋這些現象。這裏可以有一個抗議，方言在這一層上頭是不完全一致的，我們如何解釋去入調形不符的方言。我們的回答是，我們不能把好些方言一致的現象認為是偶然的，也不能把紛歧的現象認為本來如此。我們只能認為，‘一致’是反映古語的特點，‘紛歧’是後來演變的分歧。我們希望有一天有人能夠把‘紛歧’也說出道理來。增帶要提一句，漢藏系別的語言也有



類似的現象。

討論匣母的問題有一點得顧到，就是在匣一三四上聲變去聲的方言裏，匣三（喻三 = 云 = 于）上聲不變去聲。解釋的方法是匣一三四，匣三分開比上聲變去聲早。有一點要提一下，在梵漢對音裏，對梵文 y 的總是羊（喻四）母字，很少用匣三的。

梵文字母對音有一點需要解釋，何以智廣以前用尤部影字母對 u，而不用侯部影字母對 u。這是個等待解決的問題。

切韻音系有些地方是不穩定的。§ 36 我們提到濁塞擦音聲母跟濁摩擦音聲母的關係，我們也提到精莊兩組跟一二等的關係。端透定跟知徹澄的區別是最不穩定的一點，我們既然不能根據集韻和現代方言，來一個全面一致化，就只好跟着反切上字走了。

# 一 單字音表

## 表 例

1. 本表以故宮博物院景印宋濂跋本唐寫本王仁昫刊謬補缺切韻爲主，簡稱本書或宋跋本。並參校其他韻書。敦煌掇瑣本刊謬補缺切韻簡稱敦煌本。‘唐蘭仿寫石印本’內府藏唐寫本刊謬補缺切韻簡稱項跋本。廣韻指古逸叢書覆宋本重修廣韻，用其他版本時隨文注明。別的韻書簡稱都跟通常用的一樣。

2. 本表排列法橫聲縱韻。每小韻錄第一字跟反語，例如：

東德紅 = 東德紅反。

3. 本表幫滂並明四類分別包括三十六字母的非敷奉微。泥類包括三十六字母的娘類。莊初崇生俟章昌船書常十類是三十六字母的照二穿二牀二審二禪二照三穿三牀三審三禪三。俟(禪二)類只有俟濂兩個字，通常歸入崇(牀二)類(因此禪只有一類)，是錯誤的。匣包括三十六字母的喻三(=云=于)，羊類是三十六字母的喻四。

4. 表頭列韻目(每韻第一個小韻第一個字)，等，開合。獨韻不注開合韻注開合，開合口同韻的唇音以開口論。本表一，二，三乙，四丙相當於等韻的一，二，三，四等。本表‘三甲’等韻依聲母分列二三四等，精組四等，莊組二等，章組三等，羊(喻四)四等。三甲當中支脂祭真仙宵侵鹽八部，唇牙喉音等韻列在四等的字，跟其他聲類字，算是三甲A；唇牙喉音等韻列在三等的字，算是三甲B。爲簡便起見，令A = 三甲A，B = 三甲B，甲 = 三甲，乙 = 三乙，丙 = 四丙。

5. 每個小韻的位置，看它跟別的小韻系聯和對立的情形，跟它在韻圖裏的位置而定。底下六對小韻的關係未能確定，表中暫並列

一處。

支合 A	精	屨姊規：劑齧隨
至合 A	曉	嘴許鼻：血火季
海	滂	啡疋愷：俗普乃
拯	見	趁紀念：兼古念
尤	溪	丘去求：惆去愁
幽	曉	疊香幽：休許彪

6. 校勘的工作有三點：第一是錯亂；第二是因爲增加字引起的同音小韻重出；第三是聲韻配合不符常例的小韻。據別的韻書增補的字隨文注明。