

快乐无罪

赵 波 著



昆仑出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐无罪/赵波著. —北京:昆仑出版社, 2000. 5
ISBN 7-80040-495-1

I. 快… II. 赵… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09174 号

昆仑出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

电话:62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail:jfjwycbs@public.bta.net.cn

世界知识印刷厂印刷 新华书店发行所经销

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.625

字数:104 千字 印数:1—10100

定价:11.50 元(膜)



赵波

生性矛盾的赵波，出生在70年代，在生活中忧郁，在孤独中放逐。

假如有人在细语间听见她呢喃的回声，会想起南方的微风之音，表情和手势在童话和往事中沉溺，当别人向前而奔的时候，她坐在原地，坐在自己的阴影里。赵波慵倦的身体在苍白的月光里开始闪现她的妖媚之光，写作对她永远是一场沉醉。

个人主页：

www.rongshu.com/zhb

目 录

红男绿女

美人美景	(2)
快乐无罪	(5)
单数	(9)
年轻	(17)
双鱼座的男人	(20)
夜里的玫瑰	(24)
看现代女孩	(27)
大男人和小男人	(29)
蜜雪儿的故事	(32)
袋泡茶	(40)
泡在糖水中雕琢	(44)
内心是潮湿的	(47)

浮城记事

写真集	(56)
棉棉(上海)	(59)
小男孩	(62)
半坡村之梦(南京)	(67)
暧昧	(71)
天上人间(杭州)	(74)
湖里女鬼	(79)
白夜(成都)	(82)
情画	(86)
红屋顶(北京)	(89)
如此混一遭	(93)
爱过恨过	(98)
在北京	(101)
白骨精——网上生活特征	(104)
录音电话	(108)
我的家人就是凶手,如果爱情死了	(111)
一个世纪的最后一天	(113)

书影梦香

隐秘的玫瑰.....	(119)
摧残和迷恋.....	(124)
什么是真实,什么是虚假	(127)
电影中的父爱.....	(131)
从日本电影想到的.....	(136)
复杂男女.....	(141)
禁忌的爱.....	(144)
夜读斯蒂芬·金	(148)
漫画中的快餐.....	(151)
独身女人.....	(154)
一百年前的洗澡及其他.....	(158)
写作的日子.....	(164)
布拉桑普伊的妇人.....	(166)
女人心.....	(169)
看碟和心情.....	(173)
卫生棉与男人.....	(178)
在出租车上数钱的女人.....	(181)
歌剧中的市民味.....	(184)
恐怖片.....	(187)
梦露迷.....	(191)

看来看去

崔健就是崔健·····	(195)
有名的和没名的穷人·····	(199)
漂浮着的人·····	(201)
在皮上画画的孙良·····	(203)

红男绿女

美人美景/快乐无罪/
单数/年轻/双鱼座的男人/
夜里的玫瑰/大男人和小男人/
泡在糖水中雕琢/内心是潮湿的

美人美景

我喜欢看到美女，在大街上、小巷中、酒吧、影院，看到了，我便像那个浮士德，在心里说：美啊，请为我停留，走得慢一点，再慢一点。

让我的眼睛对着她的眼睛，迎面走过，慢慢擦肩；让我的鼻翼充盈她的余香，为此，我轻轻地深呼吸；让我的手装做无意掠过她的飘飘衣襟，如果她发现了，也许正好相视微微一笑。

美人美景，我愿猜想她的过往、现在，只是不愿看到她颓然老去，所以，只是擦肩而过，相逢原是梦中人，真的不用就此相识。

我看美女，是真美人还是脂粉堆积起来的假面，是充满灵气的还是木头美人，一走近，一凝神，答案自然不言而喻。

那个淡妆素裹的美女，那个眼眸黑白分明水灵灵的，像云一样从我身边飘然而过，还会坏坏地向我含笑示意的女子，请为我停留，让我再多看你一眼。

多看了女人，不局限于美，渐渐分类，似乎女人

可分为漂亮的和难看的,幸运的和不幸的,聪明的和笨拙的,温柔的和暴躁的,善良的和眼里写着恶意的……

善良的女人可能遇到薄情郎以泪洗面,难看的女人有时会有特别温暖的家,漂亮会带来幸运也会让女人红颜薄命,聪明的女人不一定比笨拙的女人过得更开心。什么能让女人得好运?这个问题像是福利彩票摇奖盘上的小球,不知道它在何时会停下来,停在哪里。

最怕的是女人的眼里怀着恶意的刻薄、仇恨和忌妒,这样的女人恨所有比自己漂亮、运气好、过得快乐的女人,这样的女人的脸会随着她们的恨而改变,眼白越来越多,五官渐渐挪位,要得太多,永远不知满足。心怀恶意的女人也会出大名,成就大事,她们有时让人认不出那层伪装,等到吃到苦头已经晚了,这种女人是以成就自己、破坏别人为事业的。

最值得人怜爱的女人是美但又不张扬不夸张的女人,她们不是非得要怎样的,不强求一时一刻的灿烂,她们知道活着就是苦乐参半,生命苦短,美丽不可言,她们离不开爱情,但爱情又常常让她们陷入沼泽。这样美丽而明白的女人,因为懂得,所以怜惜,同时又微微带着“你不可改变我”的骄傲神情。既彷徨又天真,想要一辈子都在做梦,这样的女人即使从厨房间走出,身上也不会带一点油烟味。这样的女

人,她是她自己的,她的心中自有一个完整的令人想
亲近和观望的世界。

快乐无罪

世界太拥挤，心灵太空虚，让我为你，
涂上颜色。画你的眼睛，画你的表情，怎样
的你，由我来决定。不想日子过得太有规
律，我只想要一点幻想的自由，不让时间流
失得太快，我只想要一点快乐和自在。梦
境和现实，真是两回事。怎样的世界由我
来决定，由你来决定，由谁来决定。

——许美静《颜色》

在没事的时候，艾艾喜欢听许美静的歌。

她只看过很少关于许美静的报道和图片，她只
买过一张许美静 1996 年至 1999 年的国语歌精选
辑，里面收录了十六支歌，就只有这些了，她便爱上了
这个总在歌中独语的女人。

城里的月光、你抽的烟、都是夜归人、让位、只是
这人生、发呆……首首歌里都能听出一点自己的心
情。

快乐
无罪

艾艾后来才知道许美静是红遍亚洲的当红天后,当时,很奇怪,她只知道王菲,王菲当然也唱得好,但是一个歌手被炒得太多了,便如她的唱腔和音调加了许多花哨的起伏,好归好,毕竟不太纯粹。

许美静自己写的词里也透出“选择在月光下被遗忘”“像夜归的灵魂已迷失方向,也不去管情路上永恒太短暂”,艾艾听她的歌就是感觉和这个女人一起经历,一起成长,一起为自己的理由忘却。这样,便像找到一条回家的路,有人结伴同行,世界上不只是只有自己为爱心伤。自作多情也罢,女人总需要一些同路人,在心里把一个女人引为知己,总好过一个人悲悲凄凄。

在不想太多的时候,吻你是烟火,吻后是寂寞,爱是我犯的差错,我要你什么,我贪你什么,在你想消失的时候,想你是黑洞,快乐有泪,怎会有泪,我哭到心碎。不解刹那那是你要的美,快乐有罪,怎会有罪,我怎么拒绝,也许到最后你我都反悔,留下空荡的城市黑夜,让我撒野,她在《快乐无罪》里这样无悔而明了地唱过,像告白也像申诉,什么是有罪的呢,快乐无罪,真爱无罪,爱到结束无罪,过程无罪,总有开始,总要结束,艾艾听这样的歌时很明白,听过之后很恍惚,如果早知一切只是一个过程,天下的人何必又苦苦地开始,可是开始是怎样惊心动魄的事情呀,沉睡着的灵魂需要被惊醒。艾艾已经很久没有

被惊醒的感觉了，她只能在另外一个女人的歌声中触摸一种在爱中沉迷反复无常的感觉。

因为她的歌，顺便艾艾也喜欢上了由许美静参演的日本电影《Away With Words》，香港翻译过来不知怎么就成了《三条人》，电影获坎城影展金摄影机奖提名，摄影是杜可风，全片的风格很前卫，分散地叙说三个年轻人的故事，日本人浅野从冲绳出发，他是一个有着异于常人记忆的年轻男人，但对他而言他只想带着这些负载过重的回忆逃向大海，他要找一个能让他内心安宁的，没有特征的城市，一个黑暗之地；美国人凯文在香港开一家酒吧，他的生活格言就是“记不得的事永远要比记得的多”，所以他常常不记得很多人、很多事，甚至常常在清醒的时候也忘了回家的路，只有喝了酒，喝醉了才能想得起来，不然他就只有乱走，像个包裹一样把自己随便仍在哪里。许美静演的女孩舒西充满异想、梦幻、无所谓，这三个人在香港相遇，在记得与不记得之间，在有着充满孔雀羽毛味道的沙发的酒吧，他们相遇。

艾艾喜欢片断式的故事，零零碎碎，看了人不紧张也不牵肠挂肚，只看到一半就被人打断都不要紧，她可以自己把故事想象下去，这样的故事，情节和氛围给人定好了，演员就不像是表演，则只是代你在生活，生活就在其间，蓝蓝的海水，滚动的轮胎，跳跃的镜头与画面，沉闷的生活中无时不存在的空气……

这样的电影肯定有很多人不喜欢，因为看了让人消沉，没有积极的力量，它只能让你注意细节，看到人生中的无奈、反常和颓丧，但是反常到尽头，艾艾看到了美。陈见就是永远不会喜欢这样的电影，他要就不就看枪战片，不是打就是炸，故事一开头，艾艾已经知道了大体的方向，而陈见还是要看完两个小时，艾艾的耳朵几乎聋掉了，他才能看明白。

陈见要是想陪艾艾看一场她要看的片子，同样的，刚开场，艾艾正在为一个意味深长的细节动心的时候，回头却看到斜倚在沙发上的陈见已经顾自睡着了。

两颗心总是会变成单数，不是太拥挤就是太孤单。

这个世上，谁又能真正懂得另一个人的寂寞？

艾艾不想想这样无聊的问题，但是她还是会感到无聊的。

单 数

好像是让你决定笑或哭，一颗心，随你摇摆和起伏，甜蜜，痛楚，早已变成不可躲避的束缚。两颗心总是会变成单数，不是太拥挤，就是太孤独，占有放逐，都已变成将我锁住的一个桎梏，热情冷酷，慢慢地从分明变得模糊。我不求能永远的幸福，却又不自觉地追逐，到最后所有的快乐，全都让我们更痛苦。我不求能一生的厮守，承诺只是你一时的感触，到最后所有的付出，全都被证明是当初美丽的错误。

——许美静《单数》

我在成都街头出现，在成都朋友们把我称为“粉子”，我知道，如果是个貌若天仙的姑娘的话，他们会把她称为“巨粉”，我不是“巨粉”，只是一个“粉子”，一个略微带着一种忧伤的“粉子”，有着一张苍白的脸，宽额，黑得茫然的眼和一张如果没有口红涂就会显得没有血色的嘴。

有人说爱情会让一个女人不再忧伤,可是一个巨蟹座的女人可能会因为爱情而分外伤感,我是巨蟹座,所以我相信星相书上关于这个星座发表的所有看法,超群的直觉和敏感,多半生活在幻想之中,偏爱安静的环境以及能引发想象的氛围,感情真挚、坦诚,又脆弱,当她爱一个人的时候,因为害怕别人给她不安全感而容易先另寻寄托……

我需要有一个温暖的窝,像一个寄生蟹躲在坚实的壳里面,当然,差不多每个女人都是这样想的,她们总是需要一个屋,屋里有个男人,视她们为自己惟一的宝。房子有大有小,男人有好有坏,女人们总是在做着相近的梦。而有的女人即使有了一个窝,却还是不会满足,她们会渴求另外一种东西,想要另外一个男人给她。

但是,思农对于我来说意味着什么呢?

我要他给我一个家么?根本不可能,他刚刚离婚,就在几个月前,老婆向他说,她爱上了另外一个男人,那个男人思农以前认识,且待他不错,但是老婆说她 and 那个男人差不多有了一年的关系,她说到这里,思农想起来,他也差不多有一年多的时间,再没有见过那个男人。他原本还以为此人去了国外,偶然向老婆提起过,现在回忆以来,当时老婆是以支支吾吾作了了结。

思农以长痛不如短痛的方式处理了和老婆的关