

走遍中国系列

中国优秀导游词精选

中国旅游出版社

走遍中国

中国优秀导游词精选

(综合篇)



国家旅游局

走遍中国——中国优秀导游词
精选(综合篇)

中华人民共和国国家旅游局 编

中国旅游出版社

责任编辑:武冀平 帅小健

封面设计:北京欧林图像设计制作公司

图书在版编目(CIP)数据

走遍中国:中国优秀导游词精选:综合篇/国家旅游局编. —北京:中国旅游出版社,1997.3

ISBN 7-5032-1394-9

I.走… II.中… III.风景名胜-简介-中国 IV.K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 03431 号

走遍中国——中国优秀导游词精选

(综合篇)

国家旅游局编

*

中国旅游出版社出版

(北京建内大街甲9号)

邮政编码:100005

新华书店北京发行所发行

遵化市印刷有限公司印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:14.75 字数:280千字

1997年3月第1版 2001年2月第2版第4次印刷

印数:14001—20000册 定价:25.00元

弘揚民族文化
爭做文明导游

何光暉

一九九八年五月十一日

序

为加强旅游行业精神文明建设,宣传中国丰富的旅游资源,宣传改革开放以来我国经济建设和旅游业发展取得的成就,培养旅游行业广大干部职工的爱国主义情操,提高导游人员的导游水平,规范导游用语,丰富导游解说内容,国家旅游局组织了旅游行业中导游业务、教育培训、行政管理等方面的专业人士,对全国各地创作并推荐的 100 余篇导游词进行了评议,推选出其中 31 篇优秀导游词,编辑成这本《走遍中国——中国优秀导游词精选(综合篇)》。

《走遍中国——中国优秀导游词精选(综合篇)》,是一本对中国旅游业发展很有益处的书。首先,以导游词为文体进行广泛的创作和编纂工作,这在我国旅游业历史上还是第一次。过去,我国出版过的一些导游书籍,大多为简介、解说词类的,不便于导游人员面对面地与游客交流。而这次创作、编辑的导游词,则是在大量历史文化资料的基础上,运用导游的技巧及口语化的导游语言进行的再创作。一些旅游业发达的国家和地区都有专门的导游词手册,以方便导游人员在实践活动中,根据不同团队的需要,以此为范本,有针对性地进行取舍运用。随着我国改革开放的不断深入和旅游业的进一步发展以及社会对规范化服务要求的提高,作为导游人员主要服务形式内容的导游词,必须规范、健康,则显得越来越重要。第二,优秀导游词的创作、编纂工作是应广大导游人员的业务和游客的需

要而产生的。近几年,由于缺乏对导游词必要的引导和规范,少数旅游景点的个别导游人员信口讲解,以致出现愚昧、迷信、黄色甚至是违背国家方针政策的内容,这不仅有害于国民素质的提高,而且有损国家和民族的形象。因此,以科学、健康的导游词进行宣传,是导游人员的一项重要职责。第三,优秀导游词的创作、评选工作对我国的旅游队伍特别是导游队伍的建设有着积极的推动作用。这次入选的31篇导游词的作者,大部分是旅游一线的导游人员,也有院校的教师、学生以及旅游行政管理部門的干部,他们的作品是长期工作实践的经验积累,有较高的造诣和价值。这说明,这项活动的开展,已经在全行业得到了积极的响应。第四,《走遍中国——中国优秀导游词精选(综合篇)》及今后将陆续出版的系列优秀导游词丛书,是旅游行业广大职工,特别是导游人员提高业务水平的必读之书。几年来的实践证明,哪些地方采取有效措施狠抓了导游人员的培训和教育,哪些地方的导游业务水平就有所提高。总之,《走遍中国——中国优秀导游词精选(综合篇)》的出版,给旅游行业职工尤其是导游工作者及广大的游客带来了福音。

这次31篇优秀导游词的推出,是优秀导游词系统工程的良好开端,将会给我国的旅游业发展带来新的活力。希望今后继续推出的系列优秀导游词丛书,能更好地服务于旅游业,贡献于社会。

国家旅游局局长



《走遍中国——中国优秀导游词
精选(综合篇)》评审
编辑委员会名单

主任委员:程文栋

副主任委员:杨建原 李任芷

委员:邓宗德 王洪滨

刘兰英 朱歧新

王连义 尹大勇

叶新如 王新军

沈虹 周涤

目 录

故宫	(1)
故宫博物院	(20)
颐和园	(29)
天坛	(48)
避暑山庄	(64)
云冈石窟	(83)
呼伦贝尔草原	(101)
本溪水洞	(108)
长白山天池	(119)
上海博物馆	(130)
上海新外滩(一)	(142)
上海新外滩(二)	(150)
中山陵	(156)
苏州拙政园	(166)
杭州西湖	(181)
黄山	(196)
景德镇古窑瓷厂	(226)
曲阜	(236)
少林寺(一)	(264)
少林寺(二)	(273)
长江三峡	(287)
陈家祠堂	(306)
漓江	(320)

石林·····	(343)
大足宝顶山石刻·····	(369)
黄果树大瀑布·····	(383)
布达拉宫·····	(390)
西安碑林博物馆·····	(403)
陕西历史博物馆·····	(420)
秦兵马俑·····	(437)
天山天池·····	(446)

故 宫

(故宫午门前)

女士们、先生们：

今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴。这里就是世界闻名的故宫博物院，一般大家都简称它为故宫，顾名思义，就是昔日的皇家宫殿。自1911年清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪被迫宣告退位上溯至1420年明朝第三代永乐皇帝朱棣迁都于此，先后有明朝的14位、清朝的10位，共24位皇帝在这座金碧辉煌的宫城里统治中国长达5个世纪之久。帝王之家，自然规模宏大，气势磅礴，时至今日这里不仅在中国，在世界上也是规模最大，保存最完整的古代皇家宫殿建筑群。由于这座宫城集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，所以在建筑史上具有十分重要的地位，是建筑艺术的经典之作，1987年已被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。

故宫又称紫禁城，究其由来，是由天文学说和民间传说相互交融而形成的。中国古代天文学家将天上所有的星宿分为三垣、二十八宿、三十一天区。其中的三垣是指太微垣、紫微垣和天市垣。紫微垣在三垣的中央，正符合“紫微居中”的说法。因此，古人认为紫微垣是天帝之座，故被称为紫宫。皇帝是天帝之子、人间至尊，因此他们也要模仿天帝，在自己宫殿的名字上冠其

紫字,以表现其位居中央、环视天下的帝王气概。还有一个说法就是指“紫气东来”。传说老子出函谷关,关令尹喜见有紫气从东来,知道将有圣人过关。果然老子骑了青牛前来,喜便请他写下了《道德经》。后人因此以“紫气东来”表示祥瑞。帝王之家当然希望出现祥瑞天象,那么用“紫”字来命名也就顺理成章了。“禁”字的意思就比较明显了,那就是皇宫禁地,戒备森严,万民莫近。此话决无半个虚字,在1924年末代皇帝被逐出宫后这里正式开放以前平民百姓别想踏近半步,大家可以想像紫禁城过去是多么崇高威严,神圣不可侵犯啊!

紫禁城建在北京,是有其历史背景的,也因为这里是一块风水宝地,说起来话长。故宫从明永乐四年(1406)开始修建,用了14年的时间才基本建成,到今天已有570多年的历史。大家看到了,故宫是一组红墙黄瓦的建筑群,为什么这样呢?据道家阴阳五行学说认为,五行包括金、木、水、火、土,其中土占中央方位,因为华夏民族世代生息在黄土高原上,所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情,于是从唐朝起,黄色就成了代表皇家的色彩,其他人不得在服饰和建筑上使用。而红色,则寓意着美满、吉祥和富贵,正由于这些原因,故宫建筑的基本色调便采用了红、黄两种颜色。

故宫占地72万多平方米,有宫殿楼阁9900多间,建筑面积约15万平方米。四周有高9.9米,号称10米的城墙,墙外一周是52米宽的护城河,俗称筒子河。城南北长约960米,东西宽约760米,城上四角各有一

座结构奇异,和谐美观的角楼,呈八角形,人称九梁十八柱,七十二条脊。城四周各设一门,南面的正门是午门,北门叫神武门,东门叫东华门,西门叫西华门。故宫在施工中共征集了全国著名的工匠 23 万,民夫 100 万人。所用的建筑材料来自全国各地。比如汉白玉石料来自北京房山县,五色虎皮石来自河北蓟县的盘山,花岗石采自河北曲阳县。宫殿内埽地的方砖,烧制在苏州,砌墙用砖是山东临清烧的。宫殿墙壁上所用的红色,原料产自山东鲁山,加工在博山。室内墙壁所有的红色,原料产自山东宣化(今高青县)的烟筒山。木料则主要来自湖广、江西、山西等省。由此也可以看出当时工程之浩大。

我们眼前的建筑叫午门。午门是紫禁城的正门,俗称五凤楼。明代,每年正月十五,午门都要悬灯赐食百官。到了清代这种活动就取消了。每年农历十月初一,都要在这里举行颁布次年年历仪式,清代乾隆年间因避乾隆帝“弘历”的名字,故将“颁历”改称“颁朔”。清代,皇帝举行朝会或大祀,以及元旦、冬至、万寿、大婚等重大节日,都要在这里陈设卤簿、仪仗。此外,国家凡有征战凯旋时,皇帝在午门接受献俘典礼,如果皇帝亲征也从午门出驾。

关于“推出午门斩首”的说法,可能是由于戏剧午台上及野史小说敷衍而来的。实际上是明代朝廷命官犯罪,有的在午门廷杖,当然严重的可能也有被当场打死的。

(进午门后金水桥前)

现在我们已经到了故宫里面,在正式游览之前,我先介绍一下故宫的布局和参观路线。故宫占地 72 万多平方米,在这样大的面积上,集各种建筑手法,建造一组规模如此宏大的建筑群,不但没有纷杂现象,反而给人以结构严谨,色彩辉煌和布局规整的感觉,最主要的手段是建造中突出了一条极为明显的中轴线,这条中轴线和整座北京城有机地结为一体,北从钟楼,南至永定门,总长度约 8 公里,皇家禁苑内的部分约占三分之一。宫内重要建筑都在这条中轴线上,其它建筑分东西对称分布。整个宫殿的设计和布局都表现了封建君主的“尊严”和封建等级制度的森严。

故宫分外朝内廷。现在我们在外朝的最南端,前面是太和门。门前有一对青铜狮子,威严、凶悍,成了门前桥头的守卫者,象征着权力与尊严。皇帝贵为天子,门前的狮子自然最精美,最高大了。东边立的为雄狮,前爪踏着一个圆球,象征四海统一,江山永固;西边的为雌狮,前爪下有一只幼狮,象征皇权永存,千秋万代。我们眼前的这条小河,叫金水河,起装饰和防水之用。河上五座桥象征孔子所提倡的五德:仁、义、礼、智、信。整条河外观像支弓,中轴线就是箭,这表明皇帝受命于天,代天帝治理国家。

(在太和门前)

故宫建筑分为“外朝”与“内廷”两大部分。由午门到乾清门之间的部分为“外朝”,以太和、中和、保和三大殿为中心,东西两侧有文华、武英两组宫殿,左右对称,形成“外朝”雄伟壮观的格局。三大殿前后排列在

同一个庞大的“工”字型汉白玉石殿基上,殿基高8米,分为三层,每层有汉白玉石刻栏杆围绕,三台中有三层石雕“御路”。太和殿俗称金銮殿,是故宫最高大的一座建筑物,也是国内最高大、最壮丽的古代木结构建筑。乾清门以内为“内廷”,建筑布局也是左右对称。中部为乾清宫、交泰殿、坤宁宫,是封建皇帝居住和处理日常政务的地方。两侧的东、西六宫是嫔妃的住所,东、西一所是皇子的住所。“内廷”还有为皇家游玩的三处花园——御花园、慈宁花园、乾隆花园。内金水河沿“内廷”西边蜿蜒绕过武英殿、太和门、文华殿流出宫外,河上有白玉石桥,沿河两岸有曲折多姿的白玉雕栏杆,形似玉带。故宫建筑绝大部分以黄琉璃瓦为顶,在阳光下金碧辉煌,庄严美观。

故宫中的建筑除了突出中轴线外,还用了各种手法,使宫城中各组建筑独具特色。比如殿基的处理,殿顶的形式,吻兽和垂脊兽的数目,彩绘图案的规制等等。这样,不仅使主要建筑更显得高大、壮观,而且还表现了宫中建筑的等级差别。民间传说故宫有房9999间半,说天上的皇宫一共有房10000间,地上的皇帝自称“天子”,不敢与其同数,所以就少了半间。这半间房在哪儿呢?它指的便是文渊阁西头那一小间。实际上紫禁城有房9000余间,所谓的这半间是根本不存在的。文渊阁西头一间,面积虽然很小,仅能容纳一个楼梯,但它仍是一整间。文渊阁楼下是藏我国第一部《四库全书》的地方,为了照顾布局上的美观,所以把西头一间建造的格外小。

(经过太和门之后)

女士们、先生们,前面的大殿叫太和殿,俗称金銮殿,是故宫内最大宫殿。建筑面积 2377 平方米,重檐庑殿顶,是殿宇中最高等级,为外朝三大殿中最大的一座。太和殿建在三层重叠的“工”字型须弥座上,由汉白玉雕成,离地 8 余米,下层台阶 21 级,中、上层各 9 级。

太和殿始建于公元 1406 年,经历了三次火灾和一次兵燹的毁坏,现在大家看到的是清朝建的。四个屋檐上各有一排动物,原来是钉子,用来固定瓦片用的,后来换成了神话传说中的动物,据说可以辟邪,而且数量越多,表明建筑越重要。太和殿上有 9 个,9 是阳之极数,依次为 7、5、3、1,平民百姓家是不允许有这种装饰的。

明清两朝曾有 24 个皇帝在此登基,宣布即位诏书。元旦、冬至、皇帝生日、册立皇后、颁布法令、政令、派将出征、金殿传胪以及赐安等等,皇帝都要在这里举行仪式,接受文武百官朝贺。

这个广场是太和殿广场,面积达 3 万平方米。整个广场无一草一木,空旷宁静,给人以森严肃穆的感觉。正中为御路,左右地面铺的砖横七竖八,共 15 层,以防有人挖地道进入皇宫。周围有一些大缸,是做什么用的呢?在故宫里一共有 308 个大缸,是用来储水防火的,缸下可烧炭加温,防止冬天缸水结冰。为什么要建这么大的广场呢?那是为了让人们感觉到太和殿的雄伟壮观。站在下面向前望去:蓝天之下,黄瓦生辉。层层石台,如同白云,加上香烟缭绕,整个太和殿

好像天上仙境一样。举行大典时，殿内的珞琅仙鹤盘上点蜡烛，香亭、香炉烧檀香，露台上的铜炉、龟、鹤燃松柏枝，殿前两侧廊香烟缭绕，全场鸦雀无声。皇帝登上宝座时，鼓乐齐鸣，文武大臣按品级跪伏在广场，仰望着云中楼阁山呼万岁，以显示皇帝无上权威与尊严。

清朝末代皇帝溥仪 1908 年底登基时，年仅 3 岁，由他父亲摄政王载沣把他抱扶到宝座上。当大典开始时，突然鼓乐齐鸣，吓得小皇帝哭闹不止，嚷着要回家去。载沣急得满头大汗，只好哄着小皇帝说：“别哭，别哭，快完了，快完了，快完了！”大臣们认为此话不吉祥，说来也巧，3 年后清朝果真就灭亡了，从而结束了我国 2000 多年的封建统治。

(在太和殿的石台上)

这是铜香炉，是皇帝举行典礼时焚烧檀香用的。这里一共有 18 座，代表清朝 18 个省。殿外左右安放 4 个铜缸，象征“金瓯无缺”，作为贮水防火之用。台基东西两侧各有一只铜制仙鹤和龟，是长寿的象征。这个由铜铸造成的器具叫嘉量，嘉量是当时量的标准器，表示皇帝公平处事，谁半斤，谁八两，心中自然有数。对面还有一个石头做成的器具叫作日晷，是古代的测时仪。皇帝的意思是：量和时的基准都在自己手里。

太和殿正面有 12 根圆红柱，东西约 63 米，南北进深约 37 米，高 35 米，殿前丹陛三层五出，殿前后有金扉 40 个，金锁窗 16 个，整个大殿雕梁画栋，豪华富丽。殿内中央设有 2 米高的平台，上面摆放着雕有 9 条金龙的楠木宝座。后面有金漆围屏，前面有御案，左右有