

〔钢琴伴奏谱〕

中国民族声乐教材

(二)

中国音乐学院声乐系编

人民音乐出版社



中国民族声乐教材

(二)

中国音乐学院声乐系编

人民音乐出版社

中国民族声乐教材

(二)

钢琴伴奏谱

中国音乐学院声乐系编

主 编：金铁林 副主编：朱以为
编辑工作组：金铁林、朱以为、沈时松、
卢德武、李嫦荣

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

中国民族声乐教材.2 / 中国音乐学院声乐系编.-北京:人民音乐出版社,2000.4

ISBN 7-103-01513-9

I.中… II.中… III.民族声乐-中国-教材
IV.J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第51812号

责任编辑:侯 波

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 15印张

2000年4月北京第1版 2001年4月北京第2次印刷

印数:3,041—7,060册 定价:25.90元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

中国民族声乐教学,在我国是一门新的学科,在声乐训练、教材建设和课程设置等方面,还需要在长期的教学实践中逐步加以充实、完善。我们中国音乐学院声乐系是专门从事这方面教学工作的,选编一套《中国民族声乐教材》是我们多年来共同的愿望。1990年我系成立了教材选编小组,经过全系教师提供曲目、认真讨论、反复筛选、集中整理,将我们在课堂上经常采用的教材和近来一批新的声乐作品选编入集,由人民音乐出版社出版,介绍给从事民族声乐教学的同行和学习民族声乐的同学及爱好者们,供大家在教学和演唱中参考和使用,以便更好地促进教学、相互交流、不断改进、共同提高。

建立一套具有民族性、艺术性、时代性、系统性的中国民族声乐教材,是我们所有从事民族声乐工作者的光荣使命和责任。今后,我们将尽一切努力创造条件,继续采取各种形式选编教材,尤其要加强新教材的建设,注意课堂教学教材与实践演出的曲目相统一,使学生上课与艺术实践有机地结合起来。

《中国民族声乐教材》共分三册,主要包括:中国古典诗词歌曲、传统民歌、民歌改编作品、创作歌曲、中国歌剧选曲及影视插曲等。

在编选过程中,我系教师马淑明、梁杰、邹文琴、邱晓珊、谭萍、郭祥义、王世魁、周为民都提供了曲目。

在本教材出版过程中,人民音乐出版社做了大量工作,有些新作品还邀请了中央音乐学院、中国音乐学院、中央民族大学音乐系的作曲家们编配了钢琴伴奏。有了他们的支持,这本教材得以顺利出版,对此,向他们表示感谢!

金 铁 林

1995年2月于北京

目 录

1. 长相知	[汉]乐府民歌 石 夫曲(1)
2. 春 晓	[唐]孟浩然诗 黎英海曲(4)
3. 黄鹤楼·送孟浩然之广陵	[唐]李 白诗 刘文金曲(7)
4. 蝶恋花·答李淑一	毛泽东词 赵开生编曲(10)
5. 沁园春·雪	毛泽东词 生 茂、唐 诃曲(14)
6. 弥渡山歌	云南弥渡民歌 海 鹏编曲(19)
7. 赶马调	云南民歌(21)
8. 送 郎	滇南红河民歌 罗忠镕编曲(23)
9. 绣荷包	陕北民歌 白秉权编曲(27)
10. 拔根芦柴花	江苏民歌 钱静人词 费 克编曲(32)
11. 想亲亲想在心眼上	山西河曲民歌 鞠秀芳编曲(35)
12. 洗菜心	湖南民歌 杨 青配伴奏(38)
13. 闹元宵	山西民歌 屠冶九编曲(43)
14. 脚夫调	陕北民歌 黄晓飞编曲(45)
15. 山丹丹开花红艳艳	陕西民歌 陕西文艺工作者集体填词编曲(48)
16. 蓝花花	陕北民歌 王志信编曲(58)
17. 山西牧歌	安士彪词 张 瑞曲(66)
18. 小白菜	河北民歌 于学友编曲(70)
19. 孟姜女	民间歌曲 刘 麟编词 王志信编曲(75)
20. 情深谊长	王印泉词 臧东升曲(83)
21. 彝家小阿妹	郑 南词 喻中弘曲(85)
22. 穿军装的川妹子	韩 伟词 孟庆云曲(88)
23. 北大荒人的歌	王 德词 刘锡津曲(91)
24. 请到沂蒙看金秋	孙洪成词 金 亚曲(94)
25. 前门情思——大碗茶	阎 肃词 姚 明曲(97)
26. 向太阳	广 征词 吴俊生曲(101)
27. 啊, 巴颜喀拉	李幼容词 徐沛东曲(105)

28. 锦绣秦川 徐思萱词 赵季平曲(109)
29. 刮春风 刘 麟词 黎 夫曲(113)
30. 槐花海 刘 麟词 王志信、刘德荣曲(119)
31. 送给妈妈的茉莉花 刘 麟词 王志信曲(122)
32. 流过身边的小溪 剑 兵词 羊 鸣曲(125)
33. 白发亲娘 石顺义词 王锡仁曲(129)
34. 母亲河 刘 麟词 王志信曲(134)
35. 清江放排 曾令鹏词 胡 克曲(138)
36. 黄河魂, 黄河情 贺东久词 王惠然曲(143)
37. 我属于中国 田 地、阎 肃词 王佑贵曲(149)
38. 十五的月亮 石 祥词 铁 源、徐锡宜曲(153)
39. 小白杨 梁上泉词 士 心曲(156)
40. 说句心里话 石顺义词 士 心曲(159)
41. 塔里木 艾克拜尔·吾拉木词 斯坎德尔曲(162)
42. 情满酒歌 高 俊词 王祖皆曲(166)
43. 唰啦啦下起小雨 石顺义词 士 心曲(169)
44. 桥 于 之词 陆在易曲(172)
45. 多情的土地 任志萍词 施光南曲(175)
46. 岁月悠悠 黄嘉谟词 江定仙曲(179)
47. 山水醉了咱赫哲人 毛 撬、王 德词 广 富、郭 颂曲(182)
48. 海 鸥 王亚军词 徐振民曲(186)
49. 白 帆 卢咏椿词 徐振民曲(190)
50. 大森林的早晨 张士燮词 徐沛东曲(193)
51. 秋——帕米尔, 我的家乡多么美 瞿 琮词 郑秋枫曲(197)
52. 想延安 雁 翼词 常苏民、陶嘉舟曲(202)
53. 看天下劳苦人民都解放
..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词 张敬安、欧阳谦叔曲(205)
54. 恨似高山仇似海
..... 延安鲁迅文学院集体创作 贺敬之、丁毅执笔
马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽曲(216)
55. 欣喜的等待 王 泉、韩 伟词 施光南曲(223)
56. 不幸的人生 王 泉、韩 伟词 施光南曲(228)

长 相 知

[汉] 乐 府 民 歌
石 夫 曲
何 新 荪 配 伴 奏

Moderato 深情地

The musical score is written in staff notation with a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' and the mood is '深情地' (深情地). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Chinese characters.

System 1:
Vocal line: 上 耶!
Piano accompaniment: m. s.

System 2:
Vocal line: 我 欲 与 君
Piano accompaniment: m. s., m. d.

System 3:
Vocal line: 长 相 知, 长 命 毋
Piano accompaniment:

绝 衰。 山 无 陵，

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note '绝', followed by a quarter note '衰' with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics '山 无 陵，' are placed under the final two measures of the system.

江 水 为 竭， 冬 雷 震 震， 夏 雨 雪，

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '江', a quarter note '水', a quarter note '为', and a half note '竭' with a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns. The lyrics '冬 雷 震 震， 夏 雨 雪，' are placed under the final two measures of the system.

天 地 合 乃 敢 与 君

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note '天', a quarter note '地', a half note '合', a quarter note '乃', a quarter note '敢', and a half note '与' with a fermata. The piano accompaniment provides a final accompaniment. The lyrics '天 地 合 乃 敢 与 君' are placed under the final two measures of the system.

绝！ 长 相知 啊 长 相知，

长 相 知！

m.s. *rit.* *m.d.* *m.s.*

注：这是一首情诗，选自[汉]乐府民歌。指天为誓表示爱情的坚贞和永久。“上耶”的“上”指天，（耶音ye）犹言“天啊！”相知即相爱。“长”永远之意，“长命毋绝衰”即永远相爱，不绝不衰，“山无陵……”一句至完，意思为除非高山变平地，江水流干，冬雷、夏雪、天地合并……我才会和你断绝。最后三句“长相知”是后加的。

春 晓

[唐] 孟浩然诗
黎英海曲

Largo

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Largo'. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mf*, *poco dim.*, *legato*, *p*, and *mp*. The vocal line enters in the third system with the lyrics '春眠不觉晓，处处闻啼' and continues in the fourth system with '鸟。夜来风雨声，'.

mf *poco dim.* *legato*

p *mp* *p*

mp

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼

鸟。 夜 来 风 雨 声，

花 落 知 多 少。 哦

p

哦 哦 哦

rit. *p*

夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少。

p 8

夜 来 风 雨 声， 花 落 知 多 少，

p *mp* 8

I. *pp*

花 落 知 多

pp legato *p* *mp*

少。

mf *legato* *poco dim.*

III. *pp*

花 落 知 多

pp legato *p*

少。

mf *p* *mp*

黄 鹤 楼

送孟浩然之广陵

[唐]李 白诗

刘 文 金 曲

邱晓娜伴奏

ad lib.

f

m.d. 5 3 2 1 *m.s.* 1 2 3 5

accel.

m.d. 5 4 3 2 1 *m.s.* 1 2 3 5

m.d. 5 4 3 2 1 *m.s.* 1 2 3 4

rit.

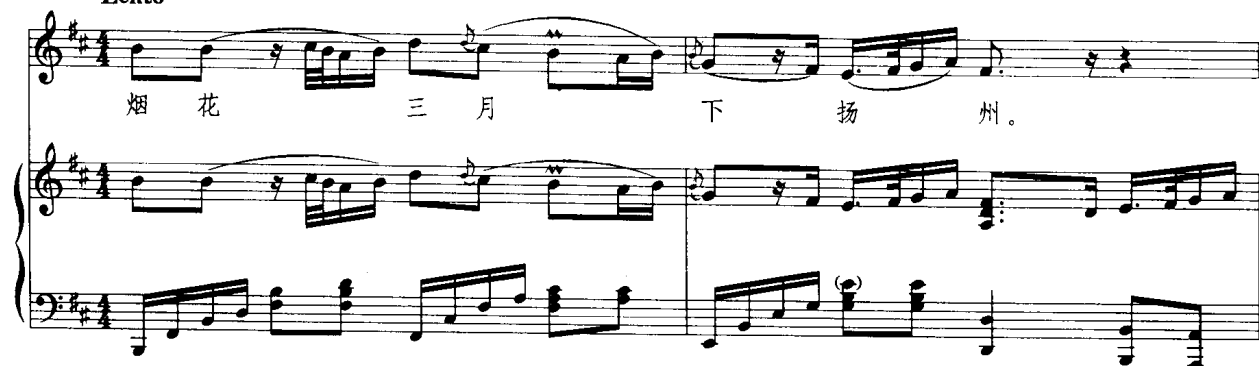
m.s. 5 2 1 2 1

mp

故 人 西 辞

黄 鹤 楼，

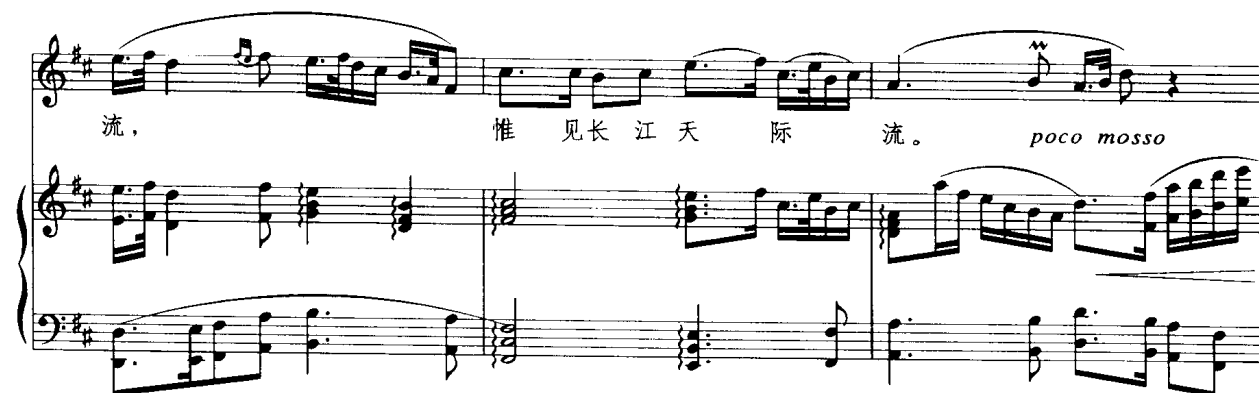
Lento



烟花三月下扬州。



孤帆远影碧空尽，惟见长江天际



流，惟见长江天际流。 *poco mosso*



f string. *poco a poco rit.* *mp* *a tempo*

故人西辞黄鹤楼，烟花三月

下扬州。孤帆远影碧空尽，

惟见长江天际流（啊）天际流，

惟见长江天际流。

蝶恋花

答李淑一

毛泽东词
赵开生编曲
宋承宪伴奏

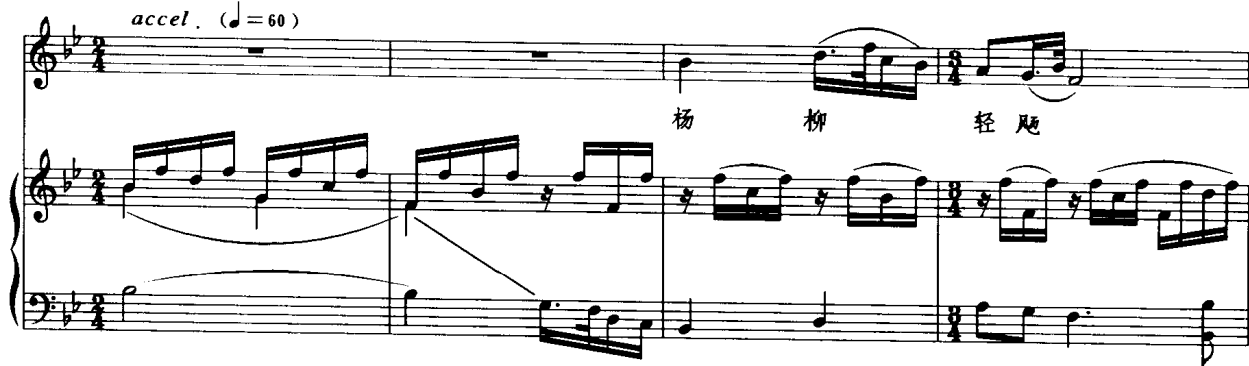
Ad lib.



Lento (♩=32)



accel. (♩=60)



Allegretto



