

锁宝寨奇闻

鲁之洛



湖南人民出版社



锁宝寨奇闻

鲁之洛 著



湖南人民出版社

锁宝寨奇闻

鲁之洛 著

责任编辑：陈忠邦

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1981年12月第1版第1次印刷

字数：102,000 印张：6.25 印数：1—12,600

统一书号：10109·1439 定价：0.46元

《锁宝寨奇闻》序

陈伯吹

教育广大人民，推动时代前进，这是文学的历史使命与革命任务。

文学以自己的扣人心弦的艺术形象，产生了强大的感染力量，也由于形象的鲜明、生动、真实，令人深刻难忘，从形象中记取了生活的经验教训，获得了审美的情操，善与恶的爱憎，是与非的判断……对读者起了强烈的巨大的教育作用。

儿童文学是应客观殷切的需要而从文学派生出来的一个组成部分。自然，“本是同根生”，它的创作艺术规律也是真善美的形象，它的社会功能也是教育和教养，和文学在原则上没有什么不同，只是因为读者对象的缘故，就有了它自身的个性和特点。

这一特殊性的由来，来自儿童的年龄特征，他们具有与成人不相同的心理状态，思想感情，兴趣爱好，等等，作家必先理解、认识，才能“有的放矢”地写出为小读者所喜见乐闻，从而起到鼓舞教育作用的作品。

鲁迅先生在那篇著名的“杂文”《看图识字》中，指出了“所以给儿童看的图书就必须十分慎重，做起来也十分烦难。”

读了《锁宝寨奇闻》这一作品，首先就感觉到作家是熟悉儿童的，也理解儿童的。正因为作家生活在山区，积累了大量的丰富的生活，选取了“儿童探宝、寻宝”这一颇为新鲜的题材。这恰恰是高尔基曾经说过的：“儿童固有的天性是追求光辉的、不平凡的事物。”（见《论不负责任的人们和现代儿童文学》）所以作品的思想内容与艺术的情节描绘，既是为儿童由衷地喜爱的；同时，又是为当前社会主义四个现代化建设所需要的儿童文学作品。

有了新的、好的素材，若不是作家具备着文学艺术的修养，能够提炼、组织、安排好，也还是不能写出好作品来的。

可是在《锁宝寨奇闻》中：有英雄的儿童形象，有惊险的曲折情节，有胜利的欢乐场面，小读者将从中得到少年英雄气概的感受，赞叹艰苦的战斗友谊，以及受到爱祖国、爱人民的思想品德教育。

作品突出了聪明有见识的月月，好奇大胆的谷谷，和善稚气的星星，这三个孩子各有他们的性格，写来人物丰满，有血，有肉，有真实感，塑造出了新中国可爱的闪光的儿童形象。

作品也还富有动人的细节：谷谷为了加速打通锁宝山，立下儿童英雄的功勋，只身冒险去闯传说中的响鼓岩，月月和星星怀着满腔的热情，四处奔波，找寻失踪的同伴，不但没有找到，反而被困在响鼓岩的岩水中，谷谷则为了开凿隧道工人

们的缺水而前去报喜讯，却因漏沙坝顶被堵塞在隧洞里，正当工人们奋力抢救中，那小狗“一圈雪”又送来求援信……这些描写都是生气勃勃的动境，是小读者乐于读到的，正如鲁迅先生笔底下勾勒的《社戏》中的孩子们，爱看能连翻八四个筋斗的铁头老生，而不喜欢在那一把交椅上坐下来唱的老旦。孩子们本来是好动的，作家创作儿童文学作品，应该考虑到并掌握住这一点。

作品还在一系列的动境中，适当地穿插着一些美丽的山区风光的描写，颇有游记的色彩，在叙述风土人情中，流动着民间传说的情调，增添了作品的生活气息。

鲁之洛同志过去是写成人文学的，早有成绩，近年来转向儿童文学创作，接连着出版《松仔子历险记》和《荷花塘》两个中篇小说；不久这第三个中篇小说《锁宝寨奇闻》又将和广大少年儿童见面，这是多么可喜的事！这儿还得传递一个好消息：他的第四个中篇，将是富有童话色彩的《鹿迷幽谷》。衷心地预祝他早日胜利完成，创作丰收。

1981年8月25日于上海

目 录

- 一 急切切的梆声·····(1)
- 二 交了个胡子茬茬的朋友·····(9)
- 三 宝山的传说·····(23)
- 四 给锁宝山开扇大门·····(35)
- 五 不好尝的“笋子炒肉”·····(44)
- 六 差点叫“一圈雪”泄了密·····(55)
- 七 也找条通向宝山的路·····(65)
- 八 莫非到了“天上的市街”·····(74)
- 九 响鼓岩记奇·····(83)
- 十 问赶山大叔要朋友·····(93)
- 十一 为啥野梨不结在杉树上·····(101)
- 十二 水的喜讯·····(116)
- 十三 吓人的岩妖·····(125)
- 十四 山崩地裂·····(137)
- 十五 紧急抢救·····(146)
- 十六 多了一位小难友·····(156)
- 十七 岩里擒“妖”·····(166)
- 十八 谷谷，我的好谷谷·····(176)
- 十九 一个美好而奇异的梦·····(188)

一、急切切的梆声

八月的锁宝寨，诗一般美。

高高的锁宝山，锥子似的指向天穹(qióng)。湖水般的天空，瓦蓝瓦蓝，玻璃一般透明晶亮。几缕白云，如烟如丝，梦幻般地缓缓游动。

燃烧着的日头，把火一样的光焰射向大地，在那一片片嫩绿、翠绿、墨绿杂糅的林海上，涂上了一层金灿灿的釉光。

密密的林木，把火辣辣的热气吸收了；游荡的山风，把火辣辣的热气带走了。于是，那座落在锁宝山窝窝里的锁宝寨，就象浸在山岩水里似的，是那般幽静、清爽、荫凉。人们来到这里，会产生种种幻觉。或以为是潜入深深的水底；或以为是走进荫凉的洞穴；或以为是坐在清爽宜人的饮冰室里。

锁宝寨名义上是个寨子，其实只有三户人家。密林深处，向阳坡上，坐北朝南的三幢结结实实的杉木楼房，顺着山势，楼梯也似的一级一级排列着。下面一幢的檐口，正好衔着中间一幢的地坪；而中间一幢的檐口，又

正好衔着上面一幢的地坪。浓绿的树冠，织成一张绿色的大网，将三幢小木楼团团网住。站在远处，看不出这里住有人家，以为只是一处古树参天的峡谷哩。待走到面前，才会突然发现那掩映在绿树之中的青色翘檐，知道这里原来藏着一个小寨子。

小寨里的三家既不同宗同姓，也没沾亲带故。他们都是多少年前从外乡逃荒进山来的。俗话说：远亲不如近邻。这话当真，他们三家相处得倒也亲亲昵昵的。住在下面的，是星星的祖父糯米爷爷，一个好心肠的采药老人；中间住着桂花婶子，月月的妈妈，一个辣椒般厉火的种苞谷能手；住在月月家上面的，是谷谷的爸爸赶山大叔，一个健壮骁勇的打虎猎手。虽说他们住得近，相处得也亲，但山里人勤劳得很，成天里见亮出，落黑归，一年到头，各忙各的事，除了年节、雨天，或到山脚下参加生产队的会议外，是很少有机会聚在一起说古谈今打发时间的。不过，三家的孩子却不同，他们就象穿着连裆裤，见天泡在一起。他们都是山脚下小学里的高小生，又同在一个班。平时，丢下早饭碗就搭伴上学；放学钟一响又结队回家。眼下学校放了暑假，他们更象人跟影、秤跟砣似的难分开了。每天凑在一起，做完应做的假期作业之后，不是上山捡干柴、摘野果、拾菌子，就是到岩鹰坳上捉迷藏，到胭脂井边做游戏，……天天

都能玩出新花样，真是乐趣无穷。

这一天，谷谷却没有快快活活跟两个好朋友在一起。他被关了“牛栏”。这是爸爸斥骂他的专用语。爸爸是雷公脾气，喉咙粗，嗓门大，一句好生生的话，从他嘴里说出来，就象是在骂架。他总是把严禁谷谷出屋骂作“关牛栏”。对这种特别的骂法，谷谷口里不敢顶嘴，心里却觉得好笑：明明是家嘛，怎么成了牛栏？这何只骂了我，连妈妈、连你自己，不是也一起挨骂了吗？

爸爸把谷谷关在屋里，是要他帮着做打猎的准备。眼下苞谷快成熟了，野物也活跃起来了，什么白獐子呀，野猪子呀，都成群结伙出来糟蹋庄稼。这正是打野物的黄金季节呀！也是爸爸最忙碌最高兴的时节。为了迎接这狩猎的旺季，爸爸总要把火药、引火炮、钢码子准备得足足的，好大显一下身手。别看谷谷才十一岁，但他心灵手巧，很会做火铳用的引火炮。他做的引火炮既精致，又容易发火，爸爸特别喜欢用。

谷谷用骑马姿势坐在门槛上，细心地将火柴头上的药粉刮下来，然后填装在一个个筷子头大小的锡铁皮小筒里，再轻轻掩好，把药粉包在里面。山风悠悠，分外凉爽。小谷谷心窝里，更有一股甜丝丝的味道。他每做好一粒引火炮，都要爱惜地放在掌心里，嘴里欢快地吹着口哨，闭着左眼，象放枪一样地瞄呀瞄的。他仿佛听到

掌上小引火炮“乒”地响了一声，于是，火铳膛里的火药愤怒地炸响了，那喷吐的火焰使劲将钢码子射了出去，射中了一头野物，……哟，是了，那是一头野猪，一头又大又肥的野猪。谷谷最喜欢吃野猪肉啦！那炖熟了的野猪肉，切成巴掌大一块，放上姜丝、红辣椒一烩，喷喷香，一点也不油腻，才好吃哩。……他正想得入神，突然有一种熟悉的声响在招引他：

“梆梆——梆梆梆——”

隔着喧闹的林涛，那声响时断时续，隐隐约约，听不大真切。

他以为是啄木鸟在树上敲鼓。便扮了个鬼脸，冲着外面的大树说道：“蹦蹦蹦，还高兴哩，只要我‘砰嘭’一火铳，就要你两脚朝天！”话刚出口，他又忙赔小心地脖子一缩，舌子一伸，在心里骂自己：看，你这冒失鬼，人家啄木鸟是益鸟呀，益鸟又不是敌人，打得的吗？他想起妈妈常常这样骂他：“谷谷，你硬是懒得象算盘珠子，不拨不动，还当不得一只啄木鸟。人家啄木鸟不用支使，一天到晚规规矩矩、勤勤恳恳在那里‘蹦蹦蹦’地干活。”这么想着，他情不自禁地笑了，不服气地在心里说：哼，妈妈真是，骂我当不得啄木鸟！啄木鸟有什么了不起？除了一天到晚呆呆板板“蹦蹦蹦”捉虫以外，就不晓得做别的，连引火炮也做不来。哼，以后再这么骂，我就

要回嘴，就要顶她。就说：好呀，啄木鸟这么好，这么能，你就要啄木鸟给爸爸做引火炮吧！看她还有什么话讲。

“梆梆梆，梆梆梆——”

这声响越来越清晰了。谷谷听出来了，这不是啄木鸟敲鼓，是木梆声，是他最熟悉、最乐意听的那种急促而有节奏的木梆声。他的心飞走了，跟着木梆声飞走了。他一时忘了神，高兴地从门槛上跳了起来。

“嘤嘤——嘤嘤——”

碓屋里传来闷雷般的踏碓声，使他清醒过来了。他不敢放肆了，又缩着脖子，坐回门槛上，两只眼睛小心翼翼朝碓屋里瞟了瞟。

“嘤嘤——嘤嘤——”

碓声在继续着，没有片刻的停歇。谷谷放心了，又悄悄站了起来，离开门槛，踮着脚，沿着楼梯，轻轻地、轻轻地朝下走。

“谷谷，谷谷！”

正在碓屋里捣木炭的爸爸，雷一般地吼叫。

谷谷的两只脚象焊在楼梯上了。他吓得不敢下，也不敢上。情急中，想出了一个好主意：赶忙用手捏着鼻子，“咪喵、咪喵”地做了几声猫叫。

“谷谷，谷谷！又死到哪里去啦！”爸爸发怒了。

借爸爸叫喊的机会，谷谷轻巧地迈动脚步，又敏捷地回到楼上，骑在门槛上，然后大声应道：

“什么事，爸爸？”

“你又躲到哪里使懒去了？”

“我没懒呀！刚才老黑猫爬到碗柜里偷油吃，我赶猫去了。”

“少在我面前编花样，还不快专心做自己的事。”

“早做完了。”

谷谷特意把装引火炮的筐箩举得高高的，摇得索索响。“爸爸，我腰肢都坐痛了，让我去耍一下嘛！”

“细伢子有什么腰肢？不要紧的，快下来，帮着踏踏碓就会好的。”爸爸高声命令着。

这时，“梆梆梆”的梆声响得更急切了。

谷谷傻眼了，只在心里暗暗叫苦。

“死啦，还不快点下来！”爸爸怒喝着。

“……”谷谷心里乱麻麻的，两只脚象有千斤重。

原来这梆声，是他跟月月、星星平时联络的信号。他们约定：一下一下地敲，表示事情并不紧要，可以不必焦急；如果连着敲急点子，那是紧急集合，不容许有片刻的延宕。现在梆声敲得象雨点子，这是紧急集合信号！一想到月月 and 星星正在急切地等待着，他急得头发尖上都冒汗，恨不得身上生出一对翅膀，立刻飞到他

们身边。然而，他更晓得爸爸敲栗壳子^①的厉害，那滋味是十分难熬的，谁要挨那么一下，谁就会懂得赶山人的骨头硬到什么程度。在这难忍的栗壳子的威胁下，他到底没敢开溜，硬着头皮把一双象灌了铅的脚，移到碓屋里来了。

碓，是中国农村舂米的原始工具，结构极简单：用一根七、八尺长的粗木头作主干，一头是碓脑壳，上面成镢头形安了一根两尺来长的粗木，粗木垂下的一端，镶着厚实的铁壳，叫做碓嘴；另一头是踏板，长方形，宽约尺余，长约两尺。踏板前斗着一根粗实的轴，两端架在石头凿成的槽子里，成为碓的支点。碓嘴下方，埋着一个石臼。只要使劲踩踏板，碓脑壳就会高高翘了起来；然后再把脚松开，碓脑壳便落了下来，将碓嘴准确而沉重地砸在碓臼里，把放在碓臼里的米舂白。这种原始工具，如今即使是偏远的山区，也早被柴油打米机或水力打米机代替了。锁宝寨当然也不例外，也是吃的打米机打的雪白米。赶山大叔家里还保留这么一架原始的舂米工具，完全是因为他捣木炭配制火药的需要。

一见谷谷迈进碓屋的门槛，赶山大叔的眼睛鼓起酒杯大，粗声粗气地训道：“一要你做事，就作出这副少力

① 湖南方言。将食指弯曲敲孩子的脑壳，叫敲栗壳子。

没气的样子！只要背着我，你全身就变成墨鱼骨头，没得四两重，能飞上天。你还装，还不快来踏！”说着，他将身子侧向一边，让出半边踏板来。

谷谷凭白挨了骂，赌着气，踩在踏板上的脚猛一使劲，使碓脑壳翘得高高的，然后重重砸了下去，发出一声“咣当”的闷响。就象碓脑壳也在瓮声瓮气生闷气。

游荡的山风，不断将急切的木梆声送到谷谷的耳里。

谷谷一边使猛劲踏碓，一边在焦急地捉摸：一定发生什么重要事了，不然，月月和星星是不会敲这种紧急信号的。他心里急，脚下又使着猛劲，出了满身大汗。汗水，从那密扎扎的头发下爬出来，顺着脸颊滚落在身上、地下。

“呆种，这么使傻劲干什么，嫌碓烂得不快？”爸爸大声训斥着。

谷谷就象没听到，仍然使着猛劲踏。他在心里祈求着：风啊，山风啊，你快打转身吧，快把这沉闷的碓声带回去，带给月月和星星，让他们知道，没能赶急来应约的谷谷，正被爸爸关在“牛栏”里踏碓哩。

二、交了个胡子茬茬的朋友

梆声是从山寨下面一片高大的树林中传出来的。这是一个突兀的小山头，离寨子有半里来路。它上面连着起伏的山林，下边紧靠下山的泥沙路。站在山边的细竹丛中朝下看，那蜿蜒在沟壑间、羊肠般盘缠着的小泥路，便真真亮亮收在眼底里了。

细竹丛里，正蹲着一个瓜子脸、圆眼睛、长辫子、身穿红花衣衫的小妹子。她把秀气的脖颈伸长着，尽量把脑壳露在竹枝外面，两只眼睛紧盯着山脚下的小泥路。嘴里激动地嘀咕着：“哟，上来了，上来了！”突然，她感到急切的梆声中断了，便腾地跳了起来，扒开身边的竹枝，朝一棵高大的松树上大声喊：

“星星，你没吃饱饭？快敲呀！”

梆声又“梆梆梆”响开了。没响几下，又戛然停住了。接着，传来一个丫子的声音：

“月月，谷谷怎么还没来？”

“你重敲点，莫怕敲痛了木梆。谷谷听到了梆声，就会来的。”那个叫月月的妹子，大声回道。

星星也真听话，果然加了力，梆声变得又急又脆了。

一丝满意的微笑，刚荡漾在月月的脸上，又突然消失了。她象想起了什么，大声喊道：

“星星，你好蠢，也不看看地势。在山洼洼里敲，寨子在上面，又隔着满山的树，谷谷能听到吗？快下来，快下来！”

梆声又戛然止住了。接着“嘭”的一声，扔下来个木梆。眨眼功夫，一个胖敦敦、面团也似的伢子也跟着从松树上爬了下来。一只脖颈上有圈白毛的小黑狗，突然从松树下蹦跳起来，狺狺哼着，绕着他的脚边逗趣。他没理它，只静静地站在树下等待月月的新命令。

月月走到这里瞧瞧，走到那边看看，很快找到了适合的地方，发出了命令：

“到上边那个坡上去，那里地势高，树也高。快！”

星星挟着木梆顺从地朝月月指的方向快步走去。小黑狗也撒开四腿，欢蹦乱跳地跟在后面。

“一圈雪，转来！”

真怪，月月这一声大喝，果然将小黑狗镇住了。它疑迟了一下，就乖乖地服从命令了。

“爬到那棵大樟树上去，就最好了！”月月又冲着星星的背脊喊。

星星来到大樟树边，将木梆插进腰带里，纵身跳上