



江鵬

故事会

江 鷹

南通县革命故事编写组

人 民 文 学 出 版 社

一九七六年·北京

封面、插图：李维盛

江 塵

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数100,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张5 $\frac{1}{2}$

1976年9月北京第1版 1976年9月湖北第1次印刷

书号16019·2424

定价0.34元

以阶级斗争为纲 大力开展革命故事活动

(代前言)

南通县革命故事编写组

无产阶级文化大革命以来，广大工农兵群众昂首阔步地登上了上层建筑舞台，在毛主席革命文艺路线的指引下，一个群众性的文艺创作活动正在蓬勃兴起，革命文艺园地旧貌变新颜。

在毛泽东文艺思想阳光的照耀下，我县的革命故事活动广泛开展。十年来，随着上层建筑领域斗批改的深入发展，它也日益繁荣兴旺。如今，业余革命故事创作组和业余革命故事小分队，遍布全县的每一个社队，故事创作员发展到三千多人，故事员发展到一万多人。不少地方出现了“上到七十三，下到手里攥，识字的动笔写，不识字的口头编”的生动局面。这支战斗在三大革命第一线的业余文艺队伍，在各级党组织的领导下，活跃在车间、田头、场院、宅基，创作和演讲了大批革命故事，除了口头流传的以外，还在报刊上发表了数十篇，有的还被介绍到国外。广大贫下中农高兴地说：“听革命故事，明革命道理，长革命志气，我们越听

越欢喜。”对于占领思想文化阵地，灭资兴无，巩固无产阶级专政，发挥了积极作用。

革命故事，和许多革命新生事物一样，它也是在两个阶级、两条路线的斗争中产生、发展起来的。因此，我县各级党组织，始终坚持斗争哲学，与阶级敌人斗，与封资修文艺斗，与各种错误思想斗，使革命故事活动沿着毛主席革命文艺路线指引的方向在斗争中前进。

革命故事产生以来，始终与阶级敌人和封资修文艺进行着激烈的争夺战，在斗争中占领城乡思想文化阵地。阶级敌人对革命故事既恨又怕，采用种种狡猾的手法与它较量。同时，他们攻击革命故事，说革命故事“没味道，不來劲，土里土气，不好听”。他们也打着讲革命样板戏故事的旗号，肆意歪曲、篡改革命样板戏；或者以手抄、口述等方式传播反动、淫秽的旧故事，企图以此引诱青少年，毒害群众。

针对上述阶级斗争事实，县委首先组织各级党组织的负责同志认真学习毛主席关于阶级和阶级斗争的论述，学习毛主席关于“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的指示，引导大家回顾文艺领域两条路线斗争的历史，弄清楚开展革命故事活动在占领城乡思想文化阵地的斗争中的作用。并要求各级党组织自觉地把革命故事作为阶级斗争的武器，向阶级敌人展开进攻。同时通过检举揭发、开批斗会、出通报，大张旗鼓地批判封资修的文艺，狠狠打击阶级敌人的破坏活动。另一方面，进一步加强对革命故事活动的领导，用革命故

事同反动思想文化开展针锋相对的斗争，整个革命故事活动就广泛地开展起来了。但阶级敌人决不甘心于他们的失败，一小撮坏家伙又偷偷地利用夏季乘凉时机讲坏书、坏故事，这时全县就普遍开展群众性的乘凉故事晚会，大讲革命故事。刘桥等区有的故事晚会多达数千人，声势浩大。同时在茶馆、酒店、街头、巷尾、车站、码头等有人群的地方，开辟故事阵地。贫下中农拍手叫好，说：“革命故事满天星，反动故事没处蹲。”敌人被赶出这些场所，又想窜进一些人家放毒，故事员们就送革命故事上门，有的甚至把革命故事送到病人的床头、炊事员的灶头、饲养员的槽头……。敌人在哪里兴风作浪，故事员们就在哪里同他们战斗。兴仁区的故事员，一次乘船到县里参加会议，发现船上有人讲旧故事，他们就立即在船上大讲革命故事，长无产阶级志气，灭资产阶级威风。

在开展革命故事活动的过程中，党内和干部队伍内的一些受修正主义路线影响较深的人，认为革命故事又要写又要讲，影响生产。有的甚至说：“写不出粮食，讲不出棉花”，要故事活动“让路、下马”。因此，在与阶级敌人争夺阵地的同时，县委组织各级党组织的负责同志和广大干部深入批判刘少奇、林彪的修正主义路线，肃清“唯生产力论”的影响，学习毛主席关于“政治工作是一切经济工作的生命线”的教导，要求各地克服轻视文艺战线的倾向，认清革命文艺对于社会主义集体经济的能动的反作用，把革命故事作为一项重要的政治工作来抓。我县李港公社七大队，过

去是个“九天十八潮，淹得白潦潦，种一葫芦收两瓢”的穷江村。文化大革命后，大队党支部狠抓了意识形态领域里的阶级斗争，大力开展革命故事活动，人们的精神面貌发生了深刻的变化，革命生产蒸蒸日上，粮棉连年丰收。县委多次在这个大队召开现场会，大力宣传和推广他们的经验，有力地推动了全县革命故事活动的开展，并立即组织创作了一批象《麦收时节》、《水凤》等批判唯生产力论的革命故事，受到贫下中农的欢迎。

加强党的一元化领导，是开展革命故事活动的关键。

全县各级党组织，都将开展革命故事活动列入议事日程，定期布置、检查、总结。并根据阶级斗争的形势和党的中心工作，交任务、出题目，组织故事活动的高潮。文化大革命以来，在批林批孔、学习无产阶级专政理论、评论《水浒》和普及大寨县运动中，县委都专门召开了故事创作和调讲会议，组织故事活动高潮。每年到五月二十三日，还组织一次全县性的革命故事交流活动，使革命故事活动置于党的绝对领导之下，为无产阶级政治服务，为工农兵服务。县委和区社领导同志还经常和创作组一起讨论并集体审查故事脚本，看演讲，促进了创作。在政治上和艺术上严格把关。不少区、社、队党组织的负责同志，担任了业余革命故事创作组组长，带头写故事、讲故事。革命故事《江鹰》、《掌刀师傅》、《“水瓢底”的风波》、《捉“泥鳅”》等，就是在当地党组织负责同志出题目，集体研究，亲自修改后创作出来的。

开展革命故事活动，必须建设一支革命化的创作队伍。

遵照毛主席关于“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”教导，着重抓好这支队伍的思想和政治路线方面的教育，组织创作人员认真学习马列和毛主席的著作，深入批判修正主义文艺路线；组织他们积极参加三大革命实践，使他们不脱离劳动，不脱离群众，不脱离现实的阶级斗争，保持劳动人民的本色。革命故事《灯》，反映的是工业战线上两条路线的斗争。起先，由于作者只注意“写作技巧”，忽视路线斗争，虽经多次修改，作品仍无起色。群众听了故事反映说：“这盏‘灯’不亮，要加油！”当地党组织，见此情况，带领作者认真读马列和毛主席的书，走出办公室，回到车间，和工人们一起劳动，一起学习，一起批判修正主义路线。作者路线觉悟有了提高，生活也扎实得多，《灯》也就渐渐地“亮”了起来。作者深有感触地说：“不点亮思想上的‘灯’，作品中的‘灯’是点不亮的。”

广大业余作者，随着路线觉悟的提高，进一步明确了写革命文，做革命人的道理，创作的劲头也越来越高。夏夜蚊虫多，他们用塑料袋裹着双腿，挥汗写故事；冬夜滴水成冰，他们坐在被窝里写故事；家务牵累重，他们起早带晚写故事；社会工作多，他们放弃休息，见缝插针写故事。有的人为把故事写好，连改数十稿，都不停笔；有的人不顾条件艰苦，蹲在泥船上，坐在田埂上都在改稿。革命故事《“水瓢底”的风波》、《夺斧》、《雁羽河边》、《报告》、《第一课》的作者都是农民，他们就是用这种忘我的革命精神把作品写出来

的。

这本集子里的十二篇革命故事，是我县近年来众多的作品中的一部分。我们深深感到：没有无产阶级文化大革命，就没有这本集子的出版。这本集子的出版，显示了无产阶级文化大革命中产生的社会主义新生事物正在茁壮成长。

我县故事创作和故事活动取得的一些成绩，是无产阶级文化大革命的成果。但我们做得还很不够，编创的故事还很不成熟，跟党的要求相差很远。我们决心进一步认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，在毛主席革命文艺路线指引下，在党的一元化领导之下，发动群众，更好地开展群众性的革命故事活动，为占领城乡社会主义思想阵地，巩固无产阶级专政，作出新贡献。

目 录

· 以阶级斗争为纲,大力开展革命故事活动(代前言)	
..... 南通县革命故事编写组	(1)
麦收时节	马红军(7)
水 凤	沈志冲(20)
江 鹰	彤 艺(35)
灯	姜浩泉 沈志冲(51)
雁羽河边	陈学工(68)
桑林风云	施明辉 肖惠平(81)
“水瓢底”的风波	顾锦泉(95)
捉“泥鳅”	孙庆章(103)
第一课	李港公社七大队业余创作学习班(117)
三份“报告”的故事	练 沐 郑锦洲(128)
夺 斧	陈国昌(140)
掌刀师傅	储建国(150)
讲革命故事做革命人	费子英(163)

以阶级斗争为纲 大力开展革命故事活动

(代前言)

南通县革命故事编写组

无产阶级文化大革命以来，广大工农兵群众昂首阔步地登上了上层建筑舞台，在毛主席革命文艺路线的指引下，一个群众性的文艺创作活动正在蓬勃兴起，革命文艺园地旧貌变新颜。

在毛泽东文艺思想阳光的照耀下，我县的革命故事活动广泛开展。十年来，随着上层建筑领域斗批改的深入发展，它也日益繁荣兴旺。如今，业余革命故事创作组和业余革命故事小分队，遍布全县的每一个社队，故事创作员发展到三千多人，故事员发展到一万多人。不少地方出现了“上到七十三，下到手里攥，识字的动笔写，不识字的口头编”的生动局面。这支战斗在三大革命第一线的业余文艺队伍，在各级党组织的领导下，活跃在车间、田头、场院、宅基，创作和演讲了大批革命故事，除了口头流传的以外，还在报刊上发表了数十篇，有的还被介绍到国外。广大贫下中农高兴地说：“听革命故事，明革命道理，长革命志气，我们越听

越欢喜。”对于占领思想文化阵地，灭资兴无，巩固无产阶级专政，发挥了积极作用。

革命故事，和许多革命新生事物一样，它也是在两个阶级、两条路线的斗争中产生、发展起来的。因此，我县各级党组织，始终坚持斗争哲学，与阶级敌人斗，与封资修文艺斗，与各种错误思想斗，使革命故事活动沿着毛主席革命文艺路线指引的方向在斗争中前进。

革命故事产生以来，始终与阶级敌人和封资修文艺进行着激烈的争夺战，在斗争中占领城乡思想文化阵地。阶级敌人对革命故事既恨又怕，采用种种狡猾的手法与它较量。同时，他们攻击革命故事，说革命故事“没味道，不來劲，土里土气，不好听”。他们也打着讲革命样板戏故事的旗号，肆意歪曲、篡改革命样板戏；或者以手抄、口述等方式传播反动、淫秽的旧故事，企图以此引诱青少年，毒害群众。

针对上述阶级斗争事实，县委首先组织各级党组织的负责同志认真学习毛主席关于阶级和阶级斗争的论述，学习毛主席关于“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的指示，引导大家回顾文艺领域两条路线斗争的历史，弄清楚开展革命故事活动在占领城乡思想文化阵地的斗争中的作用。并要求各级党组织自觉地把革命故事作为阶级斗争的武器，向阶级敌人展开进攻。同时通过检举揭发、开批斗会、出通报，大张旗鼓地批判封资修的文艺，狠狠打击阶级敌人的破坏活动。另一方面，进一步加强对革命故事活动的领导，用革命故

事同反动思想文化开展针锋相对的斗争，整个革命故事活动就广泛地开展起来了。但阶级敌人决不甘心于他们的失败，一小撮坏家伙又偷偷地利用夏季乘凉时机讲坏书、坏故事，这时全县就普遍开展群众性的乘凉故事晚会，大讲革命故事。刘桥等区有的故事晚会多达数千人，声势浩大。同时在茶馆、酒店、街头、巷尾、车站、码头等有人群的地方，开辟故事阵地。贫下中农拍手叫好，说：“革命故事满天星，反动故事没处蹲。”敌人被赶出这些场所，又想窜进一些人家放毒，故事员们就送革命故事上门，有的甚至把革命故事送到病人的床头、炊事员的灶头、饲养员的槽头……。敌人在哪里兴风作浪，故事员们就在哪里同他们战斗。兴仁区的故事员，一次乘船到县里参加会议，发现船上有人讲旧故事，他们就立即在船上大讲革命故事，长无产阶级志气，灭资产阶级威风。

在开展革命故事活动的过程中，党内和干部队伍内的一些受修正主义路线影响较深的人，认为革命故事又要写又要讲，影响生产。有的甚至说：“写不出粮食，讲不出棉花”，要故事活动“让路、下马”。因此，在与阶级敌人争夺阵地的同时，县委组织各级党组织的负责同志和广大干部深入批判刘少奇、林彪的修正主义路线，肃清“唯生产力论”的影响，学习毛主席关于“政治工作是一切经济工作的生命线”的教导，要求各地克服轻视文艺战线的倾向，认清革命文艺对于社会主义集体经济的能动的反作用，把革命故事作为一项重要的政治工作来抓。我县李港公社七大队，过

去是个“九天十八潮，淹得白潦潦，种一葫芦收两瓢”的穷江村。文化大革命后，大队党支部狠抓了意识形态领域里的阶级斗争，大力开展革命故事活动，人们的精神面貌发生了深刻的变化，革命生产蒸蒸日上，粮棉连年丰收。县委多次在这个大队召开现场会，大力宣传和推广他们的经验，有力地推动了全县革命故事活动的开展，并立即组织创作了一批象《麦收时节》、《水凤》等批判唯生产力论的革命故事，受到贫下中农的欢迎。

加强党的一元化领导，是开展革命故事活动的关键。

全县各级党组织，都将开展革命故事活动列入议事日程，定期布置、检查、总结。并根据阶级斗争的形势和党的中心工作，交任务、出题目，组织故事活动的高潮。文化大革命以来，在批林批孔、学习无产阶级专政理论、评论《水浒》和普及大寨县运动中，县委都专门召开了故事创作和调讲会议，组织故事活动高潮。每年到五月二十三日，还组织一次全县性的革命故事交流活动，使革命故事活动置于党的绝对领导之下，为无产阶级政治服务，为工农兵服务。县委和区社领导同志还经常和创作组一起讨论并集体审查故事脚本，看演讲，促进了创作。在政治上和艺术上严格把关。不少区、社、队党组织的负责同志，担任了业余革命故事创作组组长，带头写故事、讲故事。革命故事《江鹰》、《掌刀师傅》、《“水瓢底”的风波》、《捉“泥鳅”》等，就是在当地党组织负责同志出题目，集体研究，亲自修改后创作出来的。

开展革命故事活动，必须建设一支革命化的创作队伍。

遵照毛主席关于“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的”教导，着重抓好这支队伍思想和政治路线方面的教育，组织创作人员认真学习马列和毛主席的著作，深入批判修正主义文艺路线；组织他们积极参加三大革命实践，使他们不脱离劳动，不脱离群众，不脱离现实的阶级斗争，保持劳动人民的本色。革命故事《灯》，反映的是工业战线上两条路线的斗争。起先，由于作者只注意“写作技巧”，忽视路线斗争，虽经多次修改，作品仍无起色。群众听了故事反映说：“这盏‘灯’不亮，要加油！”当地党组织，见此情况，带领作者认真读马列和毛主席的书，走出办公室，回到车间，和工人们一起劳动，一起学习，一起批判修正主义路线。作者路线觉悟有了提高，生活也扎实得多，《灯》也就渐渐地“亮”了起来。作者深有感触地说：“不点亮思想上的‘灯’，作品中的‘灯’是点不亮的。”

广大业余作者，随着路线觉悟的提高，进一步明确了写革命文，做革命人的道理，创作的劲头也越来越高。夏夜蚊虫多，他们用塑料袋裹着双腿，挥汗写故事；冬夜滴水成冰，他们坐在被窝里写故事；家务牵累重，他们起早带晚写故事；社会工作多，他们放弃休息，见缝插针写故事。有的人为把故事写好，连改数十稿，都不停笔；有的人不顾条件艰苦，蹲在泥船上，坐在田埂上都在改稿。革命故事《“水瓢底”的风波》、《夺斧》、《雁羽河边》、《报告》、《第一课》的作者都是农民，他们就是用这种忘我的革命精神把作品写出来

的。

这本集子里的十二篇革命故事，是我县近年来众多的作品中的一部分。我们深深感到：没有无产阶级文化大革命，就没有这本集子的出版。这本集子的出版，显示了无产阶级文化大革命中产生的社会主义新生事物正在茁壮成长。

我县故事创作和故事活动取得的一些成绩，是无产阶级文化大革命的成果。但我们做得还很不够，编创的故事还很不成熟，跟党的要求相差很远。我们决心进一步认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，在毛主席革命文艺路线指引下，在党的一元化领导之下，发动群众，更好地开展群众性的革命故事活动，为占领城乡社会主义思想阵地，巩固无产阶级专政，作出新贡献。

麦收时节

马红军

麦收时节，农活繁忙，真要打一场硬仗。

早晨，前进生产队的打麦场上，机声隆隆，热气腾腾，活象一锅烧开了的水。正在这时，一位壮年妇女火急火燎地朝打麦场上走来。人还没踏上场角，就直着嗓门大喊起来：“银芳——”

场中心，一个正朝脱粒机大嘴里推麦子的姑娘，听到喊声，猛地停住了手。这姑娘二十三、四岁，瘦挑个儿，一对黑白分明的大眼，两条微微翘起的短辫，透出一股倔强劲儿。她就是大队党支部委员、生产队长银芳。她抹了抹额头上的汗珠，扑闪着眼睛问道：“李二婶，什么事？”李二婶气愤地说：“老邱要拆散作业组，搞什么奖励工分，叫我们做回汤豆腐干啦！”

银芳心头一怔，漆黑的双眉一挑，嘴唇咬成一条线，沉默半晌，说了句：“走，找老邱去！”

树有根，水有源，这个故事也有来龙去脉，到底是怎么回事，还得再从头交代几句。

麦子一登场，大雨“哗哗哗”，接过来又是几天阴雨，弄