

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王 季
编 朝 羹
广 西 教 育 出 版 社
刘 梦 溪
黄 克 剑

中华文化形象

中华雕塑
China's Sculpture



画

中华文化形象

执行主编
刘景琳
黄明雨

● 中华雕塑
刘兴珍 编著

说

1048.2.15
S11.43.43.2
S11.43.43.15

画说中华文化形象

中华雕塑

刘兴珍 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5印张 30千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1—3 000册

ISBN 7-5435-2596-8/G·1983 定价:78.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有一定的欣赏价值和收藏价值。

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a pandect outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

远在原始社会时期，人们在劳动中创造了美，其艺术品的特征是艺术和实用相结合。原始人在长期捕鱼、狩猎的实践中，较多地接触各种动物，因而创作了许多动物造型的象形器。如山东省胶县三里河出土的狗形器，陕西省华县出土的猫头鹰形器，描写得很真实。这时期艺术家的创作还处于比较直接的阶段，审美的要求也离不开实用的目的，在实用的基础上产生了观赏美。

商周到战国时期的青铜雕塑，素为世界所瞩目，同一时期的陶塑、木雕、骨雕及玉石雕等艺术品也取得了辉煌的成就。春秋晚期以俑代替人殉，标志着由于社会生产力的发展，奴隶制的解体，墓葬体制也发生了重大变化。战国时期，形体较小的木雕俑没有精细的纹饰和丰富的表情，细部多用彩绘，而这时期器物雕刻却十分精美。玉石雕刻是这时期的艺术，具有不同材质性能表现物象形体的显著特色。于形体上雕刻云雷纹、羽纹来代替细部雕刻，使得形体不仅厚重坚实，而且具有较强的装饰气息。殷王武丁配偶妇好墓出土的玉雕，如鳖、玉龟、石鸭等圆雕，选石考究，色泽瑰丽，艺术家利用玉石的天然色泽，巧妙地把艺术美和自然美和谐地融合在一起。这种经过选用的石料色泽叫做“俏色”，是目前发现的最早的俏色艺术品。

青铜器是我国灿烂的古代文化中一个重要组成部分，是我国上古文明的标志。它经历了整个奴隶社会（夏、商、周）和封建社会的初期（春秋战国），人们称这个时期为青铜时代。青铜器种类繁多，有用于炊煮的鼎、鬲，饮酒用的爵、尊，以及乐器、兵器等。这一时期的审美要求是崇鬼神尚威武，人们相信神灵不仅有极大权威，甚至降给人们福或祸。帝王也认为自己生前死后均为神，于是极力推崇祭祀，祈祷鬼神，以求得保护。其作品体现了神权、鬼权，因而此时青铜器体量重大，庄重神秘，具有精神上的威慑力，器物纹饰带有狰狞恐怖的色彩。商代器物上主要纹饰是饕餮纹，其形状是宽阔的鼻子，一双突起的眼和弯曲的双角，相貌狰狞。西周时代，人们从商代的灭亡中吸取教训，重“礼乐”，其目的仍是维护统治秩序。由于社会观念和审美要求的变化，青铜器的造型、数量及纹饰也随之变化，改商代的神圣庄严为和谐典雅、优美，出现了没有任何神秘色彩、比较写实的动物形象。动物造型不仅写实，甚至完全脱离了器物的附属装饰而成为独立的雕塑艺术品，如象尊、牛尊、豕尊、鸭尊等。这些雕塑艺术品由神的世界逐渐转向人的现实世界，由于推崇“礼乐”而用伦理代替鬼神，使这一时期的艺术品增添了理性色彩。春秋战国时期，新兴地主阶级崛起，奴隶社会礼崩乐坏，奴隶社会被封建社会所代替。青铜制品消除了礼器的特征而成为日常用器，错金银等技术得到提高。艺术家在反映生活、表达思想感情方面得到了充分发挥，为后来秦汉雕塑艺术现实主义手法的兴起奠定了良好的基础。

秦汉时期在我国雕塑艺术发展史上是一个卓有成就的时期，在宫苑建筑、陵墓建筑等方面取得了令人瞩目的成绩。工匠所创造的这些大型石雕，采用循石造型的手法，无论是圆雕还是浮雕，无论是抽象的还是具象的，都着意于物象的神态，刻画得恰到好处，加强了整体感和力度感。俑是替代人殉制度的产物，墓室内放置俑，以供死者役使和享乐。数千件秦代陶俑的大规模出土震撼了国内外，被誉为世界第八奇迹。生动的造型标志着工匠对现实生活的观察力和表现技艺的高超。这批陶俑具有强烈的政治意义和深远的历史意义。

汉承秦制，俑的制作更为发达。东汉时期俑的制作遍布全国，塑造了社会各阶层的人物形象，反映了人们的精神面貌，代表了当时作者的审美意识及其制作水平。甘肃省武威的铜奔马震惊世界，那奔驰的神姿，矫健的形态感人至深。人们所熟知的“画像石”或“画像砖”，反映了秦汉时期雕塑与建筑的密不可分。分布地区有山东、江苏、河南、陕西以及四川等地；题材内容有历史故事、神话传说。其中山东、河南成为画像石的集中地，最有代表性的是山东嘉祥武氏祠，是汉代文献记载中所涉及的有关的社会生活及大型建筑物的缩影。由于地区不同，时间早晚的差异，生活习俗的不同，这些画像石存在着较为明显的时代特点和不同的艺术风格。魏晋南北朝继秦汉之后，雕塑艺术又达到新的高峰，作品规模宏伟，技艺较秦汉有着显著提高，佛教内容占统治地位，圆雕人物造像取代了汉代的石刻浮雕，最能表达佛教雕塑盛况的是遗存至今的石窟造像，如甘肃莫高窟、天水麦积山、永靖炳灵寺、河南龙门石窟、山西大同云岗石窟、太原天龙山石窟等等。中期以后除三世佛外，出现了大型供养人行列及本生、佛传故事，内容丰富，雕刻精巧华丽。佛的面相丰圆适中，向清秀型转化，身着汉服；供养人服饰宽大，人物造型具有浓厚的汉民族特点；飞天轻盈隽秀，生动活泼。经太和改制后，中原式衣冠风靡北方，秀骨清像的风格也深入敦煌。此时的塑像按照当时人们的审美观，通过对现实人物的深刻观察，运用纯熟的技法，使造像个性突出，标志着佛教艺术伴随佛教的深入传播，已渗入到中国社会生活中。

隋、唐两代是雕塑艺术的一个灿烂辉煌时期，在发扬本朝优良传统的基础上，大胆吸收外来经验，雕塑创作异常活跃，规模气魄宏大，艺术造诣精湛，对后世雕塑艺术的发展有着重大影响。石窟造像分布于新疆、甘肃、河南、山西、四川等地，以龙门奉先寺卢舍那佛造像最为重要。莫高窟彩塑到了唐代达到

更高的水平。佛的庄严，迦叶的老练含蓄，阿难的潇洒智慧，菩萨的典雅秀丽，天王力士的孔武有力，都极富活力，栩栩如生，造像手法更趋于写实。唐代艺术家用现实人物形象来塑造宗教题材，体现了宗教世俗化的发展，谱写了我国古代雕塑艺术辉煌的一页。唐代陵墓雕刻中昭陵、乾陵及顺陵的大型石雕颇具代表性。此时的人物造型比较写实，把写实的技巧提高到新的高度，创造出美的典型，较好地再现了唐人的风采。

宋、辽、金、元时的雕塑出现了明显的变化，进一步继承唐代现实主义创作思想，即使宗教题材也趋向世俗化发展，写实的表现技巧更加纯熟，人物性格刻画也更加深入，人物造型优美秀丽，温柔典雅。但此时已缺乏汉代雕塑的浑厚，唐代的雄健奔放。宗教题材虽占较大的比重，但神圣化和理想化有所减弱，石窟的开凿规模较小，代表性的石窟，除敦煌、麦积山之外，四川大足摩崖石窟及陕西北部、浙江杭州一带十分兴盛。大足北山佛湾及大足宝顶佛造像内容十分丰富。以连环画形式雕刻的父母恩重经变、地狱变相与六师外道谤佛等造像，画面直接描绘现实生活题材，其内容从某种意义上揭露了统治者的凶恶和人民的苦难，因而减弱了宗教色彩。杭州飞来峰及北京居庸关云台浮雕，均为元代精彩之作。其雕刻特点上承唐宋注重整体的气韵，下启明清雕刻工细繁复、力求完美的风格，有着比较明显的时代特点。位于河南省巩县的宋帝王陵墓雕刻，石人、石兽排列承继唐代帝王的排法，布局紧凑，气势也还壮观，但气度已失，远不及唐陵雄伟博大，特别是狮子和马的躯体都刻有绳索和革带，使之失去自然的美和雄壮的气势。

明清时期的大型雕塑，如陵墓雕刻、宗教雕塑，材质贵重，制作繁缛，但缺乏创造性及生命活力。而小型案头雕塑及工艺装饰性雕塑却生机勃勃地发展起来，从而代表这一时期雕塑艺术的成就。佛教雕塑继承唐宋以来的造像传统模式，部分作品融会了西藏喇嘛教的样式，小型鎏金佛、菩萨、明王等则依据《造像量度经》而来，几乎全是喇嘛教造像样式。较有特色的造像如山西平遥双林寺的韦驮像，雄浑硕壮，有万夫莫敌之勇。清代最著名的是云南昆明筇竹寺黎广修所塑的五百罗汉及四川新都、北京碧云寺的五百罗汉，均为这一时期的优秀作品。明清陵墓雕刻，尤其是清陵，雕饰华丽细致，但造型板滞，仅存其貌而失其神。这时期的宫殿、庙宇、府第的建筑雕刻有不少优秀作品，以北京故宫为代表，题材以龙凤为主。天安门明代华表，三大殿的汉白玉台基雕刻，特别是保和殿巨大的清代九龙戏珠御路雕刻，精美绝伦。琉璃雕刻以山西大同明洪武年间代王府的九龙壁、北京北海公园清乾隆年间双面起突的九龙壁为代表，是这一时期的重要作品。能够体现明清时期精神，并能在广大群众之中得以流传的案头小型雕塑，制作材质十分丰富，有陶、瓷、木、泥、竹、玉石、果核雕塑等，如江苏嘉定竹刻，广东潮州木雕，及天津、苏州、无锡的泥塑，都各具特色。其造型多样，生动传神，反映出这一时期雕刻艺术表现现实的水平。这类小型雕塑摆设为大众所喜爱，直接或间接地反映了人们对美的追求。

目 录

原始社会：

造型朴素 简明稚拙

陶塑裸体孕妇像	1
人面形陶瓶	2
鹰鼎	3

三代：

表情浓烈 严肃庄重

四羊方尊	4
象尊	4
广汉三星堆青铜像	5
莲鹤方壶	5
钟虺铜人	6
错金银虎噬鹿器座	7
错金银云纹犀尊	8
玉雕跪坐人	8

秦汉：

深沉雄大 豪迈质朴

秦始皇陵陶马	9
秦始皇陵射俑	9
秦始皇陵铜车马	10
霍去病墓石雕——立马	
（马踏匈奴）	11
霍去病墓石雕——牛	11
霍去病墓石雕——虎	11
霍去病墓石雕——马	12
拂袖舞女俑	13
狮子山武士俑	13
仙人骑天马	14
长信宫灯	14
牛虎祭案	15
绿氏蒿聚成奴石雕	15
说书俑	16
铜奔马（马踏飞燕）	17
鎏金镶嵌砚盒	18
磨嘴子猴	18
荆轲刺秦王	19
泗水捞鼎	19
戏车画像砖	20

魏晋南北朝：

神韵飘逸 体态秀美

云岗 20 窟坐佛	21
莫高窟 275 窟交脚弥勒像	21
高树查佛造像	22
麦积山 123 窟童供养人	23
麦积山 4 号窟薄肉弹阮飞天	24
西魏造像碑	25
南朝石兽	26
西善桥山形高髻女俑	26
竹林七贤及荣启期	27
萨满巫师像	28
青瓷羊	28

隋唐：

华丽端庄 大气磅礴

麦积山 37 号龕正壁右侧	
胁侍菩萨	29
莫高窟 205 窟菩萨	29
莫高窟 45 窟弟子造像	30
莫高窟 194 窟菩萨	31
莫高窟 194 窟南侧天王像	31
奉先寺卢舍那大佛	32
奉先寺天王、力士	32
龙门礼佛图	33
天龙山石窟菩萨头像	34
金刚头像	34
乐山大佛	35
牛角寨 40 号三宝物造像	36
昭陵六骏	37
顺陵石狮	37
西安菩萨立像	38
力士立像	38
鉴真坐像	39
唐女立像	39
骆驼载乐俑	40
关林花斑马	40

宋代：

世俗情态 细致含蓄

麦积山 133 号窟佛与罗睺罗	41
-----------------	----

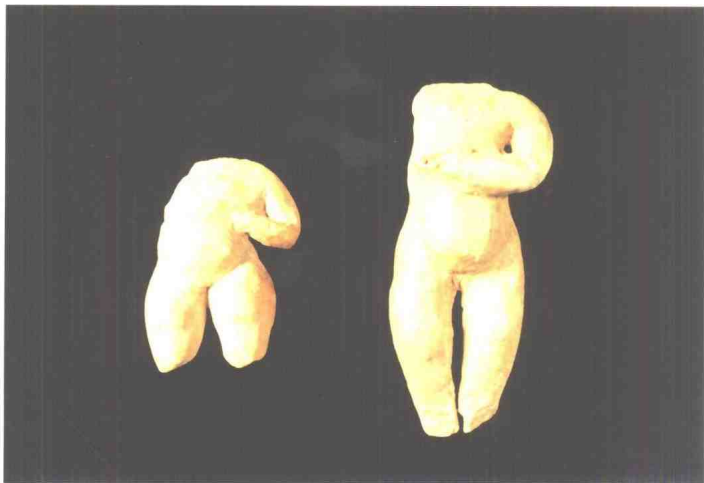
四川大足石窟养鸡女	42
紫竹观音	43
清源老君像	44
观音菩萨坐像	44
罗汉头像	45
观音半跏趺坐像	46
佛手	47
长清灵岩寺罗汉	48
华严寺菩萨立像	49
独乐寺十一面观音	49
马村雕砖	50
吹笛乐俑	51
晋祠塑像	51
王建墓石雕	52
李昇伶俑	52
北宋陵墓石雕	53
守护神将	53

元明清：

细密繁缛 精巧多变

居庸关浮雕	54
摩尼光佛像	55
毗湿奴像	55
玉皇庙二十八宿造像	56
明十三陵石雕	57
银槎	57
山西双林寺韦驮	58
太原关帝庙关羽塑像	59
张三丰像	59
德化窑达摩像	60
凤戏龙陛阶御路雕刻	61
北海九龙壁	61
会昌九老玉雕	62
桐荫仕女图	62
铁拐李	63
济颠和尚像	63
牧牛人勤读图	63
锦竹寺五百罗汉之一	64
木兰从军像	64

原始社会：造型朴素 简明稚拙

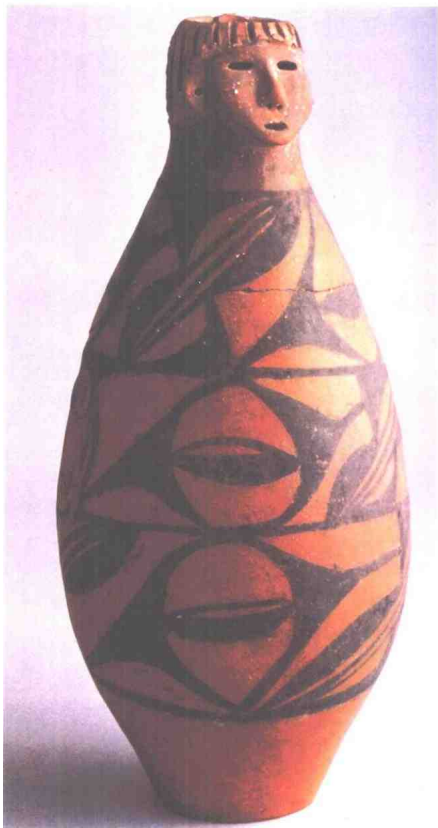


陶塑裸体孕妇像

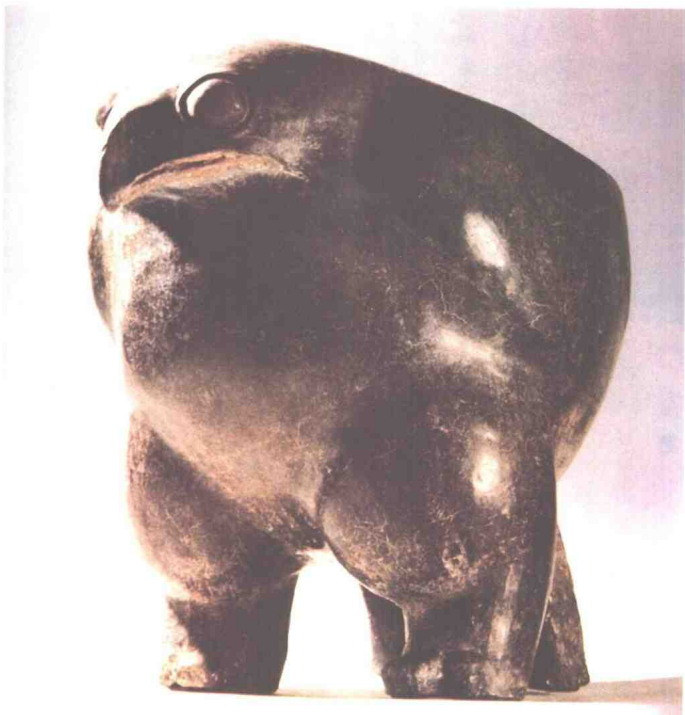
图左为新石器时代，右为汉代。两者均为泥塑，造型简朴，体现了原始社会对自然形态的模仿和表现。

人面形陶瓶

骨雕、玉雕、木雕、泥塑等雕塑品的雏形，于原始社会时期就出现了。甘肃省秦安县大地湾遗址出土了一件属于仰韶文化时期的人面形彩陶瓶，瓶口塑造了一位十分秀美的少女的头形。她面部没有过多的修饰，眼和嘴都是挖成的，下巴、鼻子塑造得简单洗练，但并不忽略人体固有的特征，连鼻孔这样细小的地方也精细地刻画了出来，齐耳的短发是用整齐的阴线雕刻的。整个造型典雅秀美，甚至那少女的稚气也表现得淋漓尽致，再配以彩绘的瓶身，非常和谐地组成了一个完整的彩陶瓶。作品真实地表达出原始社会的人已不满足用外形来美化自身和美化生活，而是要通过作品来表达出少女的神态。“传神”由此慢慢地出现了，这恐怕是我国较早的传神艺术品了。



中华雕塑

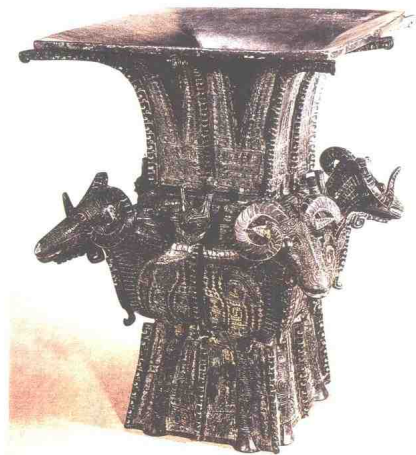


鹰鼎

中华雕塑

原始社会的先民们于陶器上堆塑或雕塑一些人物或动物的造型，从而形成了原始社会萌芽的雕塑艺术品。其最杰出的代表是陕西省华县仰韶文化遗址出土的陶鹰鼎。鹰鼎通高36.5厘米，器形为一件挺立的黑陶鹰，尖尖的喙前伸且向下弯曲成尖钩状，双目圆睁下视，神情机警，似准备猎取食物。躯体肥硕，双足十分粗壮有力；尾相短而下垂，与双足形成三足鼎立，使器物稳定。它巧妙地将鹰腹作为器身，整体造型手法简洁概括，既是标准的实用器物，又是形神兼备的一头凶猛的鹰。从其设计及艺术造型看，它是新石器时代不可多得的精品。此鼎为西安半坡博物馆收藏。

三代：表情浓烈 严肃庄重



四羊方尊

商代的青铜冶铸业已达到很高水平，这一时期的青铜器雕塑主要是在器物上饰以立体雕塑，或以鸟兽原形进行制作。器物造型庄重，气势雄伟，甚至威严凝重，器形雄奇且较厚重。1938年在湖南省宁乡县出土了一件商代的四羊方尊，尊高58.3厘米，每边长52.4厘米，重34.5千克，是我国现存商器中最大的方尊。器呈方形，口沿外侈形成喇叭状方口，长颈鼓腹，颈饰蕉叶纹和兽面纹，肩部四条龙互相蟠绕，四角、腹、圈足有四个大卷角羊头，犄角弯曲有力，羊头上饰雷纹，羊背和胸部有鳞纹，前腿雕有长冠鸟，圈足雕有兽纹，器的整体以雷纹为地，每角均有长棱脊背，方尊寓动于静，虽雕饰繁缛精美，仍不失其庄重、威严，是商代青铜器物中的精华。现存于中国历史博物馆。

中华雕塑

象尊

1975年在湖南省醴陵出土了一件商代的象形尊，其躯体肥硕厚重，敦实的四足作脚，使之着地稳重，又利用象的长鼻高翘作为注酒的流，鼻前端雕成凤首钩喙，凤冠上伏一虎，虎口衔一蟠虺。象的双耳分张，双目圆睁，剑齿状门牙外露，尾短下垂，整体造型生动写实。尊高22.8厘米，长26.5厘米，重27.7千克，利用盛行于商代的云雷纹为底，千躯体及头部，甚至耳部布满龙、凤、鸟、虎等动物图案，粗略统计共有20余种动物。不同的造型，不同的纹饰如蟠纹、饕餮纹等和谐地组成一件十分罕见的艺术性极高的艺术品，具有十分珍贵的历史价值和艺术价值。从已出土的犀尊、牛尊、羊尊、虎尊、豕尊、驹尊、象尊等等，说明象尊应属于青铜器的鸟兽尊一类。现存于湖南省博物馆。



广汉三星堆青铜像

历史上记载最早的青铜雕像，是于公元前220年秦始皇统一六国后，在咸阳销毁列国兵器铸成的金人，现已不存。1986年，在我国四川省成都市东北的广汉三星堆发现了3000年前的古蜀国人的两祭祀坑，出土了十余件如真人大小的青铜人头像，十分珍贵的是在众人头像中有一件引人注目的立式全身雕像。它比秦始皇时期的记载早近千年。雕像高163.5厘米，躯体修长，身着左衽长袍，赤足，腿、腕带钏，右臂向上曲举，左臂向下弯曲，双臂于胸前相对，宽大的手掌空握，似曾捧物。袍的下部雕有饕餮花纹，下摆成燕尾状。雕像面部方正，双目及口部、耳部均较宽大，神情肃穆庄严。四川于古代是巴蜀地区，考古专家们认为，这尊独一无二的雕塑，应是古蜀人掌握祭祀大权的巫师，而且是某一代王的造型。

中华雕塑



莲鹤方壶

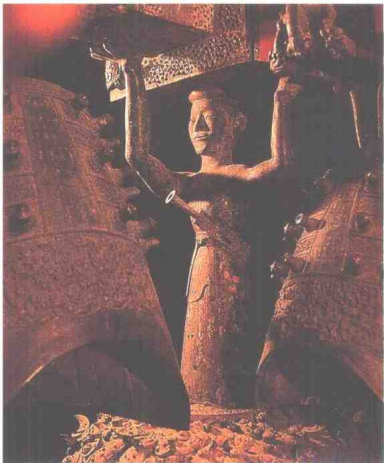
我国进入春秋战国时期，立体雕饰在器物上屡屡出现，其艺术风格清新俊逸。如1923年在河南省新郑城关李家楼春秋墓群中出土了一对莲鹤方壶，其中一壶高119厘米，壶身为方形，器形上盖有两层莲瓣，中间立一只昂首展翅的仙鹤，壶身满雕蟠龙纹，壶耳为两条蹲伏的龙，双角竖起，躯干弯转起伏，回首翘望。壶的四侧均雕怪兽互相缠绕，并肩生双翼，长尾，圈足也雕有低首蹲伏、咋舌的小兽。整个器物虽物象繁多，但排列有序，特别是展翅欲飞的仙鹤，神态生动传神，造型写实，使一件本属静止的器物增添了韵律。它显然脱离了商周以来器物雕造的严肃庄重的格调，反映了春秋时期礼崩乐坏，处于社会大变革的时代精神。现藏于北京故宫博物院。





钟虺铜人

现在我国保存数量大，制作精美，保存完好的编钟，为1978年在湖北省随县（今随州市）擂鼓墩出土的战国早期的曾国国王曾侯乙墓葬内的编钟。墓中有各种乐器124件，而编钟即有64枚，它们分别挂在“L”字形钟架上。钟架为铜木结构，共三层，每层承重的立柱雕成铜立人。立柱在古代称为虺，又因该立柱为铜人，故称为钟虺铜人。每层有三人，上层人形略小，下层较大，从而增加了稳重感。铜人身着长袍，腰束带，双臂上举，手与头顶托上面的架，并与方柱形榫衔接。面容庄重严肃，躯体修长，身佩剑，立于铜质雕饰华丽的圆形附座上，庄严肃穆。这种把实用功能与审美完美地结合起来的造型，反映了战国早期的审美观。



中华雕塑



错金银虎噬鹿器座

于河北省平山县中山国王墓出土的错金银虎噬鹿器座，高21.5厘米，通体为一只凶猛的老虎正捕捉一只幼鹿。猛虎后肢用力蹬地，前躯下扑，双目怒睁，紧紧握住鹿腿，左肢曲卧，幼鹿的腹部已被猛虎咬住，一条腿也被虎擒住，仍作挣扎状。该器用猛虎扑食后由动转静的刹那间，较好地表现了弱肉强食的情态。特别是把鹿的三足作为支撑点，以保证器物的稳定，使这件器物的思想内涵达到罕有的深度。同时艺术家将虎及鹿通体嵌错金银，色彩华丽，充满生命活力。这件器物标志着青铜工艺雕塑日益向着独立器物的方向发展，也反映了战国时期雕塑艺术的巨大成就。

中华雕塑

错金银云纹犀尊

此尊出土于陕西省兴平豆马村。高34.1厘米，长57.8厘米。犀尊躯体肥硕健壮，不仅将犀牛的骨骼、关节表现得惟妙惟肖，而且颈部及胸部褶皱起伏变化有致，粗短的四足平稳地伫立，每足三趾，昂首凝视远方。头有双角，前角略大，鼻角较长，角尖利如刀刃，凹陷的眼窝内一双小眼，机警、锐利。双耳前耸，并嵌以黑色晶亮的珠宝。整体造型酷似真实的犀牛，形态既威武雄强又敦厚朴实。艺术家又运用纯熟的技艺将犀牛通体满布流云纹、涡纹，

使粗壮的犀牛增强动感，并于花纹中嵌金嵌银，通过不同色调及镶嵌手法，恰好地表现了犀牛的毫毛，并具有浓厚的装饰性。同时也减少了犀牛粗壮笨拙的形态，使之生动传神，成为举世瞩目的艺术品。犀尊腹部中空，背上有口，鼻下有管状细流，看来是一件温酒器，流的作用便于倾注。现存于南京博物院。



中华雕塑

玉雕跪坐人

1976年在河南省安阳小屯发掘了殷王武丁的妻子妇好墓。随葬品近2000件，其中有不少精美的玉雕品。有扁平状的人物、动物佩饰品和数件圆雕动物和人物艺术品。其中一件跪坐式玉人最引人注意。这件仅7厘米高的作品是双手抚膝跪坐人像，身着交领云纹长袍，窄袖口，腰束有几何纹的宽带，腹前长巾蔽膝，腰佩宽柄形器，器上部刻卷云纹，下端向上弯曲，似为武器。额宽，额尖，双目圆睁，口耳略小，头梳发髻盘绕至头顶，于顶部盘成卷筒形。左右有孔便于插簪。从服饰和神情看，应是地位较高的妇人。妇好生前极受武丁宠爱且能征善战，地位显赫，是否为其肖像有待研究。现藏于中国历史博物馆。



秦汉：深沉雄大 豪迈朴质



秦始皇陵陶马

马高1.54米，身长2米。出土于秦始皇陵陪葬坑。马的全身比例匀称合度：前脚如柱，后腿似弓，蹄腕细，鼻孔微微翕张，双耳竖如削竹，双目直视前方，筋干精坚，是一匹雄壮的战马。塑造严谨、准确，不仅形体高大与真马相似，甚至每一块肌腱都合于马体的生理解剖。马的口腔上壁及牙齿也准确无误。尾部高挽成结。马的制作方法是躯体用双模压制，然后组装粘合。耳、下颌、尾巴等单独手塑再粘合。组成粗胎以后，再敷细泥进行细致刻画。打磨、烧窑后加以彩绘。经过多道工序而创造出一匹匹轩昂矫健的骏马。马的神态生动传神，是秦代的良马。该兵马俑坑出土的大批战马组成强大军阵，反映出秦始皇时代奋击百万的宏大气魄。

中华雕塑

秦始皇陵射俑

秦代战斗中为使万箭齐发，矢如雨下，增强战斗力，往往设立立射战士和跪射战士，互相交错射击。这从秦始皇陵出土的立射战士俑和跪射战士俑可得到证明。此跪射俑高130厘米，身着铠甲，右腿曲膝着地，左腿曲弓，成半跪状；左臂屈肘于胸前，右臂屈肘后张，双手呈握弓箭之姿；头束发戴冠，双目凝视前方。射俑双目炯炯有神，机警睿智，神情庄严。从那坚毅、沉着的神态看，是秦代勇敢善战的武士形象。现存于秦俑博物馆。

