



荆楚青年
人文学者文丛



涂

文学

自选集



涂文学自选集

荆楚青年
人文学者文丛

图书在版编目(CIP)数据

涂文学自选集/涂文学著
武汉:华中理工大学出版社, 1999年9月
(荆楚青年人文学者文丛)
ISBN 7-5609-2048-9

I. 涂…

II. 涂…

III. 文化史-研究-中国-现代-文集

IV. K203-53

涂文学自选集

涂文学 著

责任编辑:夏增民
责任校对:戴文遐

封面设计:潘 群
监 印:张正林

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074

电话:(027)87542624

经销:新华书店湖北发行所

录排:武汉正佳彩色制作输出中心

印刷:湖北省新华印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:13.25 插页:7 字数:300 000
版次:1999年9月第1版 印次:1999年9月第1次印刷 印数:1—3 000
ISBN 7-5609-2048-9/K·31 定价:26.00元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)

内 容 提 要

本书是作者近 20 年来研究中国近现代文化史的论文选集。主要包括三方面内容：思想文化史，论述自明末以迄五四时期中国文化演变、学术范式以及近代嬗演、社会转型时期知识分子人格裂变等，并通过中西早期启蒙思想的比较，揭示中国文化近代化难产的深刻的内在原因。城市文化史，包括作者对近代城市史研究的宏观思考、近代城市化与城市化的动力机制、演进路径、二元结构以及区域城市文化风格及其生成背景等。社会文化史，主要为一组关于中国传统博弈文化的研究论文，作者从社会文化学的角度透视赌博这一社会怪相，通过中西赌博的对比勾勒出中西传统文化的一些本质性差异。

读者对象：文史教学研究工作者、大中专学生、从事城市管理、规划的有关人员。

章开沅

序

学者的成功主要是靠自己持之以恒的刻苦钻研，但社会的关怀与扶植对于青年学者的成长也是不可缺少的条件，至少是可以使他们在学术道路上走得更快一些。其道理正如初结果或初成材的树木总得多浇点水，多施点肥并给以必要的修剪一样。

湖北地区的传统人文学科，在全国颇具优势，在国际上也有相当影响。除历史渊源与院系调整等原因外，政府与社会多年来对学者的关心与扶植，也起了相当重要的作用。回想我们与共和国同步成长的这一代学人，在学术生涯初期如果没有湖北省社联、湖北省哲学社会科学研究所（今省社科院前身）满腔热情的关怀、帮助与荐引，是很难在较短时期崭露头角于全国的。“文革”十年浩劫以后，拨乱反正，百废俱兴，湖北省更加重视青年学术骨干的培养，湖北省青年社会科学工作者协会的建立和《青年论坛》的创办，标志着新一代人文社会科学学者的群体崛起。可以毫不夸张地说，湖北青年人文学者群体的迅速成长，早在 80 年代中期即已引起国内外学术界的极大关注。

现今出版的这套丛书作者，大多在 80 年代中期即已初露头

角，而现今已成为各个相关领域的学术骨干或学术带头人。他们的学术生涯已经成熟并渐趋辉煌，其多年积累的学术成果业已具备自选结集的条件。他们幸运地成长于开放改革的新时代，因而能够在较好的环境以较高的起点开始自己的学术工作。他们的责任很重，承先启后，继往开来，对我省 21 世纪最初十年或二十年的学术态势的作用可说是举足轻重。自选集的出版乃是他们二十年左右学术耕耘的总结，也是他们进入新世纪、新阶段的起跑线，预示着他们未来学术业绩的辉煌。

但无论如何不能自满，自满乃是学者停滞的开端。做学问一靠勤奋，二靠老实，三靠谦虚。任何大学者的大成就，对于历史文化长河来说都不过是涓涓细流，而且并非任何人都具备堪称涓涓细流的资格。已知有限，未知无涯，真诚的学者仿佛在知识海洋上作永无止境的远航。长江是历史的见证。东坡云：“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”唯有真诚的学者与真诚的探索，才能经得住时间的筛汰而流传久远。时下学风趋于浮躁，急功近利、哗众取宠者渐多，我深愿这套丛书的作者都能站稳脚跟，以扎实的步伐坚定地走自己的路。每个人的最终成就可能有大有小，但绝对不要追求成为昙花一现的名人。江汉学脉，世代绵延，吾人有厚望焉。

夏振坤

序

大江东去，川流不息。她象征着华夏文化，源远流长，推陈出新；她又象征着中华英俊，代有人出。长江后浪推前浪，乃因“自有源头活水来”。最近，华中理工大学出版社策划出版的“荆楚青年人文学者文丛”，正是顺应了这种历史的自然规律，为人文科学的发展推波助澜。丛书的作者们，我大半都比较熟悉，亲眼看见他们的成长，在社会科学界相继崭露头角，成为相关学术领域中有相当知名度的青年学者。他们中间，有的在专门史方面很有造诣，有的在经济社会史研究上颇有名气，有的在史学理论探索上积累甚丰，有的以科社或哲学等基础理论见长。他们的研究方向，几乎涵盖了文史哲的主要领域，同时他们又都是湖北省青年社会科学工作者协会的主要负责人。这是一群生机勃勃的力量，这是一支承上启下的队伍，这是人文科学的希望。

当前，我们正面临信息革命—知识经济的挑战。知识更新的频率，急剧加速！这对于我们学术界的梯队建设，提出了崭新的要求。我们必须更新观念，要打破按部就班，论资排辈的传统思路，加快新生代的崛起。为此，社会应该为他们的加速

成长，倾注更大的力量。为他们创造更多的条件，提供更大的舞台，为他们披荆斩棘，摇旗呐喊！不如此，加快梯队更新，便是一句空话。当然，新生代也必须清醒地认识学术的传承性，并刻苦地加快自身研究手段、研究方法和知识结构的现代化。

华中理工大学出版社做了一件有远见的事情，为我省青年社会科学家提供了一次好机会，让他们能把自己最精华的成果展现给社会，让社会来了解他们，认识他们。我还希望更多的出版社，更多的论坛，更多的评奖，能让出更多的机会给新生代。这样，我们中国的人文社会科学事业，就大有希望了。

1999年2月24日于武汉东湖

陶德麟

序

“荆楚青年人文学者文丛”出版，编者嘱余作序。余踌躇有日，竟不能决。盖时下作序，颂词多而诤言寡。从俗应景之篇，恐两无裨益；诤言又惟恐有失，故难言也。既而转思“文丛”出版究属盛事，不可不贺；欣喜之余，似亦有不能已于言者。且闻开沅、振坤两兄已欣然命笔于前，余亦难辞附骥。故铺纸灯前，略陈所感。

十年浩劫之际，雾塞苍天，百花凋谢，黄钟毁弃，瓦缶雷鸣。秀杰之士，或横遭践踏，或曳尾涂中；学术荡然，英才敛迹；国运民生，危如累卵。“文丛”作者诸君，当时或方在韶髫，或正值少年，亦未尝免于浩劫之累，成材之望几希。一发千钧之时，幸四凶殄灭，“全会”召开，妖氛尽涤，大地春回，诸君得以步入黉宫，由是而涵濡于典籍之海洋，驰骋于思想之旷野，于兹二十余年矣。其间颖脱而出，头角崭然者颇不乏人，不独“文丛”作者为然也。余谓诸君之长有三：一曰跨“文革”前后之经历，故体验不凡；二曰沐双百方针之英策，故思想活跃；三曰处改革开放之环境，故视野广阔。后生可畏，洵非虚语。新叶蓊蔚于芳林，不特学术之幸，亦民族之幸，宜乎吾辈为之雀

跃也。然望之切则期之周。爰缀数语，与诸君共勉。

余意为学之道，首在为人。为人之道，首在立志。志之所在，学之所归也。张子所谓“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，其标的之高虽似难于企及，然取法乎上，不可不勉。要当有忧国忧民之热忱，关怀人类之激情，追求真理之渴望，然后始克有恢弘气象，高尚人格，卓尔独立，涅而不淄。苟汲汲于一己之私，乃至曲学阿世，虽胸罗万卷，亦不过假寇以兵，资盗以粮，殊无足取。我中华民族之血泪史断不可忘，立吾国于当代之志断不可夺。为学之鹄，舍此无他。此余拳拳企望于诸君者也。

学贵创新，非创新不足以言学。口耳之学，辗转传抄，拾人牙慧，是稗贩之技，非为学之道也。学者意必自立，言必己出，见人之所未见，发人之所未发，是谓创新。然创新当以求实为本。若夫虚玄不实之大言，耸人听闻之诡论，虽或能博喝彩于一时，终无益于国计民生，亦无助于人类智慧，其将如泡沫之湮灭也必矣。然创新求实，言之易而行之艰。盖人类知识积累已历数千年，当代更有“知识爆炸”之说；新说林立，浩如烟海，而又日新月异，层出不穷。庄生有涯无涯之叹，当时已然，今则更不可同年而语。取知识于宝藏，已不啻以蠡酌海。欲立一得之见，增涓滴之功，则更属难能矣。然而学问之道，岂别有捷径哉？必也弊一生精力，孜孜以求而已。涵濡百家，驰骋中外，融会贯通，积厚发薄，然后可以言创新。倘能发人所未逮，则虽一纸之微，胜数卷皇皇空论者多矣。虽然，窃以为创新之义，亦不妨从宽解说之。于前人已发之学，踵事增华，发扬光大，精益求精，或使详尽而缜密，或使应用于实践，此亦创新之一途，且价值不必在提出全新学说之下，未可遽以述而不作目之也。以诗为譬，盛唐之于初唐，于格律以至题材皆无

突破；而李杜如中天之日，睥睨万代，非沈宋之侔矣。文艺如此，人文社会科学何独不然？此事亦大难，苟非兀兀穷年亦不足语此。时下浮躁之风颇盛，“轰动效应”之说孔炽，“突破”也，“开创”也，“填补空白”也，其声不绝于耳，乃至有以论著字数论成就者，余窃为之惴惴焉。愿望诸君勿为所动。日就月将，水到渠成，实至名归，终成大器。所谓不患人之不己知，患己之不能，实不易之论。诸君当不独以优秀论著鸣于当世，抑且以优良学风贻于来者，实任重而道远也。

言为心声，文如其人。风格各异，势所必然。强求一律，反成八股，千人一面，索然无味矣。然文字究为作者表达思想之工具，读者理解作品之媒介，简洁晓畅之功，似不宜置之不顾。孔子云：“辞，达而已矣。”苏子瞻谓辞至于能达，则文不可胜用；又讥扬雄“好为艰深之辞以文浅易之说；若正言之，则人人知之矣”。欧阳永叔赞吴充之文“发而读之，浩乎若千万言之多；及少定而视焉，才数百言尔。非夫辞丰意雄，翬然有不可御之势，何以至此？”余每诵斯言，心有戚戚者久之。常思文事之难，在以简洁晓畅之词语，达深刻繁难之思想，而非反是。今青年作者文字佳者固不为不多。然亦有中西混杂，佶屈聱牙，读之不知其为西语抑为汉语，以示深奥者；有百字亦足以说清而必拉成千言，以炫渊博者。窃以为此风不可长。学术诚无国界。吸收外域名词术语乃至表达方式，乃吸收人类文明成果必然之途，且大有利于丰富汉语，此无疑也。然此种吸收，必使融入汉语系统及语境之中，成为有机成分。不然，是以汉字书外文，以汉语作洋腔，国人读之将如诵天书，不知所云矣。此等文字即以译著目之亦断难视为佳作，而况国人自著之书乎？“言之无文，行而不远”，不可不察也。

世界胸怀，时代眼光，民族特色，个人风格，融四者于一身，斯承先启后一代新人之风貌乎！挂云帆而济沧海，是所望于诸君。纷纷多言，耻躬之不逮，聊申献曝之忱耳。是为序。

1999年4月18日于武汉大学



涂文学



涂文学，1958年生，湖北天门人。1982年毕业于武汉师范学院（现湖北大学）历史系。长期在武汉市社会科学院从事思想文化史、社会文化史及城市文化史研究，曾任该院城市历史与文化研究所所长，研究员。现就职于武汉市档案局。先后在《历史研究》、《近代史研究》、《社会学研究》、《史学集刊》、《史学月刊》、《江汉论坛》、《新华文摘》、《光明日报》等报刊上发表学术论文60余篇，出版专著8部。多部论著获国家、省级奖励，其中《中国古代文化史百题》获1989年全国优秀图书奖。1993年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。1998年被中共武汉市委、武汉市人民政府授予“武汉市优秀专家”称号。1997年被英国剑桥传记中心收入《国际名人传记辞典》和《二十世纪世界杰出人物辞典》。

目 录

章开沅序	(i)
夏振坤序	(I)
陶德麟序	(1)
“三言”“二拍”表现的明代历史变迁	(1)
黄宗羲和孟德斯鸠思想异同片论	(36)
《春秋》“三传”释经路向与中国传统学术范式	(53)
《春秋》“公羊学”的复兴与中国学术近代化的肇始	(71)
“三统”“三世”说与康、梁维新变法思想	(96)
两湖士林风气和武昌首义的文化渊源	(123)
社会转型时期近代知识分子人格探析 ——读《杨度集》论杨度	(142)
“五四”：中国学术走向近代的新起点	(159)
心态史学视野下的张之洞 ——《儒家心态与近代追求》评介	(167)
经济史研究中的文化视野 ——《世纪末的兴衰》读后	(169)
近代、当代学者的相殊与相通	

——《元史译文证补校注》读后感言·····	(172)
关于中国近代城市文化史研究的思考·····	(175)
社会转型与中国城市文化的近代化(论纲)·····	(189)
中国近代城市化与城市近代化论略·····	(206)
对立与共生：中国近代城市文化的二元结构·····	(220)
中国城市文化近代化的多重路径·····	(237)
洋务运动与晚清城市社会近代化·····	(254)
区域背景与城市文化风格的生成	
——以近代上海、天津、汉口为例·····	(286)
近代汉口城市文化生成机制探源·····	(296)
加强洋务运动时期的社会环境研究·····	(323)
赌博与士林风气·····	(332)
赌博与传统社会文化散论·····	(354)
近代西方赌技的东传及中西赌博之比较·····	(388)
后记·····	(407)

“三言”、“二拍”表现的 明代历史变迁

明代中晚期，随着城市经济的繁荣、资本主义生产方式萌芽的出现，以及唐宋传奇、宋元话本、元杂剧等“俗文学”的向前推演，出现了市民文学勃兴的局面。这种以“市井细民”为主要读者、观众，以描写世态人情为旨趣的明代“俗文学”，一扫“台阁体”的呆滞沉闷和前后七子“拟古主义”的因袭模仿，展示出一种活泼泼、火辣辣的生命力。明代中晚期市民文学的理论表现是李贽的“童心说”和公安派的“性灵说”，它们带有一种挣脱程朱理学束缚的思想解放的意味。一些有志于“俗文学”创作的作家从这种理论中吸取了精神力量，如冯梦龙便是李贽的倾慕者。他“酷嗜李氏之学，奉为蓍蔡”^①。这些思想家和作家彼此推引，促进了市民文学创作的繁荣，明嘉靖以后，陆续涌现出一批有力的作品。如果说，《金瓶梅》是明代市民文学长篇小说的代表，“三言”、“二拍”^②则是其短篇杰作的汇集。

① 许自昌：《梅丘漫录》。

② “三言”，冯梦龙编撰的《喻世明言》（即《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》的合称；“二拍”，凌濛初撰写的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》的合称。

“三言”、“二拍”继承了传统的说唱文学的诸多特色，把唐代寺院的“俗讲”、宋元市井的“说话”移植成案头阅览的本子，使之从听觉艺术发展为视觉艺术。

文学是社会生活的一面镜子，“三言”、“二拍”“极摹人情世态之岐，备写悲欢离合之致”^①，从众多方面展示了明代中叶以后的社会风情。虽然在这五部作品所囊括的近200个短篇中，相当大一部分的主题并没有跳出纲常名教，但确有1/4左右的作品，已在试图越过中世纪思维范畴的固有轨道，描绘了资本主义生产方式萌芽给社会的经济生活、政治生活以至习俗礼仪带来的种种微妙变化。“三言”、“二拍”成为反映明代中后叶社会动向的一面多棱镜，从文化史的角度而论，具有十分宝贵的认识价值。

一、市民——文学的新主角登场了

文学是人学，是表现时代中的人物的艺术。一定历史时代的文学作品，都有特定的描写对象，也即有着特定的主人公。翻开明中叶以前的文学作品，无论是小说还是戏曲，活跃其中的是帝王将相、英雄豪杰、才子佳人和妖魔鬼怪。明中叶以后，世情小说出现，上述格局开始打破，尤其是在“三言”、“二拍”中，新的主人公——市民以其不同于旧人物的姿态粉墨登场。

这里出现了——

新兴的手工工场主：一个“家中开张绡机，每年养几筐蚕儿，妻络夫织”的小机户施复，“不上十几年，就长有数千金家事”，成为“开起三四十张绡机”的手工工场老板^②。

① 《今古奇观·序》。

② 《醒世恒言》卷十八，以下简称《恒言》。