



针织童装设计

KNITWEAR DESIGN

沈雷 主编

沈雷 周立 编著



- * 针织婴儿装设计
- * 针织幼儿装设计
- * 学龄儿童针织装设计
- * 针织少年装设计
- * 针织童装系列设计



针织服装设计丛书



中国纺织出版社

针织服装设计丛书

针织童装设计

沈雷 主编

沈雷 周立 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为“针织服装设计丛书”中的一种。

童装对儿童的身心成长有着潜移默化的影响。本书作者为无锡轻工业大学的专业教师,他们分析了儿童在每个发育阶段的体态特征和特殊心理特点,从针织面料的角度向读者介绍了各年龄段的儿童服装设计在造型处理、色彩搭配、面料选择和装饰手法等方面的最新知识。本书图文并茂,结合国内外时尚潮流资讯,视角新颖、独特,是服装设计专业人士最好的案头资料,也是父母们的好帮手、好参谋。

图书在版编目(CIP)数据

针织童装设计/沈雷主编. 沈雷,周立编著. —北京:中国纺织出版社,2001.1

(针织服装设计丛书)

ISBN 7-5064-1871-1/TS·1436

I. 针... II. ①沈... ②周... III. 针织物: 童装—设计 IV. TS186.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42546 号

策划编辑:郭慧娟 李秀英 责任编辑:贾红博 责任校对:余静雯
责任设计:何 建 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail:faxing@c-textilep.com

精美彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2001 年 1 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:5.75

字数:139 千字 印数:1—5000 定价:29.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

服装,从诞生之日起,便注定是与美结缘的。无论是新石器时代的兽骨绳结,抑或汉唐盛世的峨冠博带,无不反映出人类对美的向往与憧憬。尽管美在当时可能还处于蒙昧,可能还饱含“礼”文化色彩。

那么,在这号称另一个世纪的年代里,服装的美化功能,自然被发挥得更加淋漓尽致,它能使一个普普通通的女孩,顷刻间成为仪态万方的美人。无怪乎,女人对于服装的热爱总是如此执著。而服装的魅力恐怕也正在于此。我们这套丛书正是献给许许多多这样爱美且具慧心的人们。

针织服装是时装界璀璨的奇葩。如今,从毛衫到内衣,从高级时装到童装,针织服装正在我们生活中扮演着越来越重要的角色,成了我们生活中不可缺少的一部分。这套丛书包括《针织时装设计》、《针织毛衫设计》、《针织运动服设计》、《针织内衣设计》、《针织童装设计》五本,着重讲述的就是关于针织服装的话题,包括款式设计、色彩选择、着装搭配等方面。假如你是一位爱美的女性,希望它能成为你着装打扮的好参谋;假如你是一位设计师,希望它能成为引玉之砖,充实你的案头;假如你只是一位最普通的读者,希望它能在闲暇时带给你愉悦的感受,并让你与时尚贴得更近。

当然,水平与时间所限,错漏之处肯定难免,在此,恳请广大读者批评与指正。

作者

2000年7月

目录

01	第一章	概论
04	第一节	针织童装的基本特征
05	第二节	针织童装的定义与分类
09	第二章	针织婴儿装设计
10	第一节	造型处理
13	第二节	色彩搭配
14	第三节	面料选择
15	第四节	装饰手法
17	第三章	针织幼儿装设计
18	第一节	造型处理
25	第二节	色彩搭配
27	第三节	面料选择
29	第四节	装饰手法
37	第四章	学龄儿童针织服装设计
38	第一节	造型处理
50	第二节	色彩搭配
50	第三节	面料选择
52	第四节	装饰手法
55	第五章	针织少年装设计
56	第一节	造型处理
58	第二节	色彩搭配
59	第三节	面料选择
60	第四节	装饰手法
65	第六章	针织童装系列设计



第一章

概论



K 针织服装设计
KNITWEAR DESIGN

第一章

概论

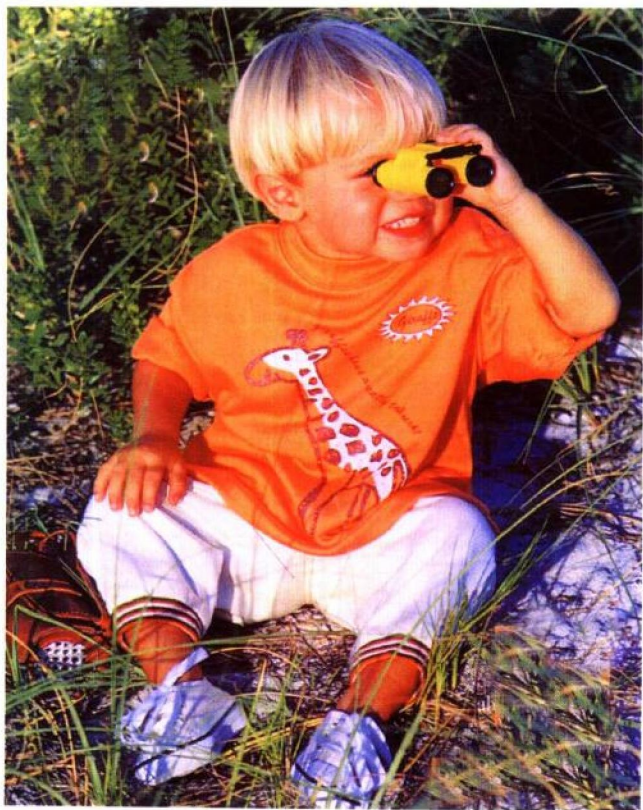


图 1

孩子是我们的未来；走向未来的一代应该是身心健康的一代；身心健康，在于早期教育及良好的文化熏陶。童装，作为一种文化载体，对孩子的身心成长（情感、性格乃至素质）有着潜移默化的影响。怎样为下一代精心研究、设计与制作符合孩子心理特点、满足孩子情性需要乃至激发孩子丰富想像力的童装，正是我们的童装设计领域应该加以考虑与研究的。

在我国，随着人民生活水平的不断提高，以及当代家庭“一个孩子六个大人”的模式，使人们对童装也有了更高更新的要求。有专家研究分析后认为——一件服装会影响孩子的成长。羞怯怕人的女孩，大多是包裹在层层叠叠的花边

中长大的；穿过分紧窄的衣服，容易给孩子造成束缚感，使孩子淘气的频率增多；给孩子穿一些深色的童装会束缚孩子的想像力，反之，选择有卡通动物、水果、寓言场景、自然风光之类图案的服装，容易被孩子接受并有利于刺激孩子的想像力（如图 1、图 2）。根据“性格互补”的原理，应该为性格比较急躁的孩子选择冷色调的服装，而为乖顺羞怯的孩子选择明艳亮丽的服装；为有自卑感的孩子选择式样新颖的服装，这样会吸引其他孩子与之接触，使之合群；对身体瘦弱的孩子有意选择一些运动服和健美式样的服装，以培养他的运动健身习惯……（如图 3、图 4）。



这些建议都反映了童装之于孩子的密切关系。至今仍会有许多成人回忆起孩提时代某件服装的故事,尽管这回忆也许稍纵即逝,但更有可能就是这件衣服,在冥冥中对其一生起着影响。由此可见,童装对儿童的生长和发育,确实起着极为重要的作用:是培养下一代人的素质、习惯、审美等素质的中介手段之一。童装设计,也就肩负着培育儿童和美化儿童的特殊使命。

针织面料,因其质感柔软、富有弹性的特点,吸湿、保暖、透气的功效,更为广泛地运用于童装设计的领域中。从婴幼儿服到少年服,针织童装默默地保护着每个孩子稚嫩的肌体,伴随着他们告别天真,走向成熟。



图 3



图 4



图 2

第一节 针织童装的基本特征



图 5

针织童装设计，最重要的是掌握儿童每个发育阶段的体态特征和特殊的心理特点。

婴幼儿体态的基本特征是：头大、颈小、腹大、无腰，而且，儿童正处在生长发育最快、体态变化最大的时期。在这一时期里，他们活泼好动、爱食贪玩、富于天真和幻想，具有强烈的好奇心和求知欲，喜欢和小动物交朋友，偏爱明快的色彩和富于童趣的图案。故此，针织服装基本以舒适、方便、美观、实惠为原则。舒适有利于儿童的正常

发育；方便的穿脱形式既便于家长，也有利于培养儿童自己照顾自己的良好习惯；美观要符合儿童的心理特点；实惠则可减少家长的经济负担（图 5、图 6）。

学龄期儿童与少年的基本特征是：身高增长比较快，男童因其好动的天性，肩、背肌肉、骨骼生长明显区别于女童；女童的身高与男童差别不大，已逐渐开始呈现腰肢、胸部。在这一时期，男女童对外界有了较为明确的认知能力与相对独立的思考能力，也有了一定的“社交圈”，形成了自己的审美观点。针织童装设计在追求舒适、方便、美观、实惠的基础上，对其功能性、实用性、美观性的标准更为明确。这时的儿童通常自己参与选择购买服装，因此，针织服装个性化、时尚化、品牌化、系列化的趋势在所难免。



图 6

第二节 针织童装的定义与分类

一、针织童装的定义

针织童装是指以针织面料制成的童装,它既包括以针织布为面料制成的童装,也包括以编织的形式制成的儿童毛衫。

二、针织童装的分类

人类从出生到 16 岁这一阶段,根据其生理和心理特点的变化,我们大致可分为婴儿期、幼儿期、学龄前期、学龄期和少年期五大类。

(一) 婴儿期

孩子从出世至周岁前叫婴儿期。这个时期,儿童的体型是头大身小,身高比例大约是 3.5~4 个头,这时期婴儿睡眠时间较多,属于静态期,衣服的作用主要是保护身体和调节体温。因此,衣服的式样变化不多,结构要求简单,最基本的服装为“毛衫”。

(二) 幼儿期(如图 7、图 8)

幼儿期是从 1~3 岁左右。在这段时期里,儿童身长与体重增长较快,身高约 75~100 厘米,身高比例是 4~4.5 头。体型特点是头大、颈短、肩窄、四肢短、挺腰、凸肚。这个时期的童装,

除起到保护身体和调节体温的作用之外,还起到使儿童认识事物的启蒙教育作用。所以幼儿期的服装式样要求灵巧、活泼、多样。服装结构也不宜过分复杂,以穿着宽松,脱换方便为佳。



图 7



图 8

(三) 学龄前期(如图 9)

4~6 岁左右为儿童的学龄前期。在这段时期里,儿童发育成长速度最快,一年约增长 6 厘米,身高比例大约是 5~5.5 头。同时孩子的智力、体力发展也很迅速,已能自如地跑跳,并具



图 9

一定的语言表达能力。由于孩子已开始在幼儿园接受教育,生活逐渐自理,如穿脱衣裤鞋袜、洗脸、刷牙、洗手帕等,还能较快地吸收外界信息,对新鲜事物充满了好奇与渴望,表现在穿着上,对各种色彩鲜艳、视觉冲击力强的图案与造型表现出极大的兴趣与好感。男孩与女孩在性格与爱好上已有差异。服装以这个时期的款式造型变化为最多,且最能体现各种童趣。

(四) 学龄期(如图 10)

7~12 岁左右的儿童被称为学龄期儿童,也称小学生阶段。这时期的儿童身高约 115~145 厘米,身高比例约 5.5~6 个头,肩、胸、腰、臀已逐渐起变化:男童的肩比女童的肩宽;女童的腰比男童的腰细;女童此时的身高普遍高于男童。



图 10



学龄期儿童已开始过以学校为中心的集体生活,也是孩子运动机能和智能发展最为显著的时期。孩子逐渐脱离了幼稚感,有一定的想像力和判断力,但尚未形成独立的观点。服装以简洁的各类单品的组合搭配为主。

这时期的男女童在兴趣、爱好、习惯上也有极为明显的差异,反映在服装上,对色彩、图案、款型的取舍也有明显不同。如,女童偏爱红色、粉色等暖亮色系,而男童偏爱黑、灰、蓝、绿等冷灰色系;在服装款型上,女童偏爱花边、蝴蝶结、飘带等繁多细小的装饰,及泡泡袖、灯笼裙、蓬蓬裙、铜盘领、A字裙等服装款式,男童则喜欢简洁明了的服装款式(如T恤、背心、茄克、运动裤等),装饰件也以拉链、铜扣、搭袂为主;在装饰图案上,女童喜欢可爱的卡通偶像、甜美的演艺明星、可爱的动物花卉等,男童则喜欢出名的运动明星、传奇的英雄人物、著名的运动品牌标志(如NIKE、阿迪达斯、锐步等)。

(五)少年期(如图 11)

少年期是指13~17岁左右的儿童。这个时期的儿童体型已逐渐发育完善,男孩的身高比例大约是7~7.5个头,女孩的身高比例大约是6.5~7个头,尤其是到了高中以后,一般孩子的体型已接近成年人。男孩的肩越来越宽,显得臀部稍小;而女孩则体现出显著的女性特点。这时的孩子已有自己的审美意识和独立的思考能力,但自身尚没有经济能力选购服装。女装以能体现女学生娟秀的身姿和活泼性情的服装为主,各类少女服装如背心裙、运动时装、网球裙等,均是理想的服装单品;男装则通常以各类休闲衫与休闲裤的组合为主,其中,各个品牌的针织运动装是男孩们最喜爱的服装模式。

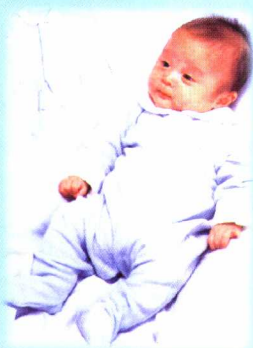


图 11



第二章

针织婴儿装设计



针织服装设计

NITWEAR DESIGN

第二章

针织婴儿装设计

婴儿服设计的一个要点是强调其面料选择的合理性,另一要点是强调结构的合理性(即造型、装饰、色彩的合理性)。

第一节 造型处理

婴儿服的造型结构表现为简洁、舒适而方便。婴儿的服装一般是上下相连的长方形,需有适当的放松度,以便适应孩子的发育生长。因此,打缆(用各种颜色的绣花线将布抽缩成各种有规则的图案,能起到装饰与松紧作用,通常用于袖口和前胸及腰围上)是婴儿服中最常用的装饰与造型手法。由于婴儿皮肤嫩,睡眠时间长且不会自行翻身,因此衣服的结构应尽可能减少缉缝线,不宜设计有腰接线和育克的服装,也不宜在衣裤上使用松紧带,以保证衣服的平整、光滑,不致损伤皮肤。婴儿颈部很短,皮肤娇嫩,因而对服装的领型有一定要求。一般婴儿服的领口要求相对宽松、领高偏低,其目的是减少领口与婴儿颈部皮肤的摩



图 13



图 12

擦(图 12、图 14)。这个时期婴儿的头大身小、手脚短、骨骼柔软,所以不宜穿着半胸恤,最好是穿着袖子宽大、前面开襟的衣服(图 15)。婴儿服最基本的服装称为“毛衫”——交叉领和扁平系带是其主要特征,袖子连裁,衣服只需缝一道侧缝线,并在接缝缝头处不锁边,以克服因锁边而产生对人体皮肤的摩擦及缠绕肢体的可能。为避免使喉头、肺部和肩膀受凉,婴儿衣服要有领、有袖。裤子开裆,以便于换尿布等护理工作。在款式上,对内衣、外衣的分类,和对性别的区分要求也相对降低,以服用性为最高标准(如图 13)。

常见的内衣多为针织料的对襟衫或斜襟套装为主,还有一种连衣连裤连袜的婴儿服,是婴儿刚降生时最常穿的服装款式(图 14)。常见的婴儿外衣以斜襟的小毛衣、小毛裤、小夹袄、小棉裤为主,还有抱裙、斗篷等。另有一些服饰品如帽、鞋、袜、围嘴等,也多为针织品,造型变化甚多(图 16、图 17、图 18),极大地增添了婴儿装的童趣。



图 14



图 15

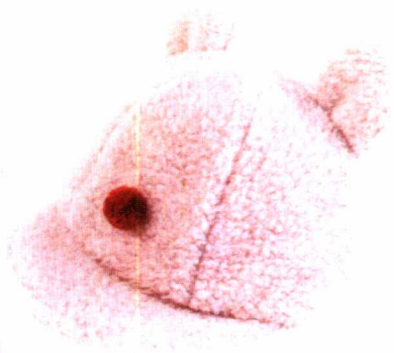


图 16



图 17

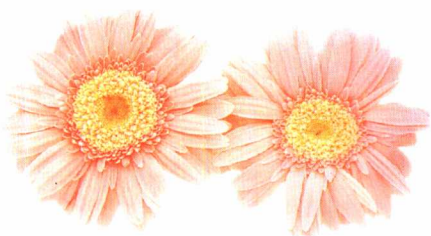


图 18

