

美術叢書三集第二輯

美術叢書三集第二輯目錄

書學緒聞

魏錫曾

古今畫鑑

湯厚

圖畫精意識

張庚

我川寓賞編

闕名

我川書畫記

闕名

墨記

何遠

績語堂論印彙錄

魏錫曾

書學緒聞

仁和魏錫曾稼孫撰

凡教童子作字以銖積寸累弗求速化爲主楷法至唐大備惟顏碑字大較可著力而正書以前先有篆隸猶之古文時藝以前先有經史爲古文時藝者必讀經史故楷亦必兼習篆隸凡六七歲以上十歲以下者宜取二寸內

外顏楷以油紙鈎填若干字作爲影本令習書者提肘回腕

肘須平開腕須圓抱如射者之

引弦以大指對食指作圓形除三指與食指緊貼平尖捉管於爪肉之際

羊毫須通

濃墨排日影寫篆取原刻石

鼓文原刻泰山秦殘篆十字唐李陽冰三墳記隸取漢禮器碑百石卒史碑

史晨碑孔廟碑尹宙碑石門頌數種翦黏成冊於此中擇篆隸各一種令習

書者以油紙就碑影寫

篆隸碑多模糊鈎則失真

亦皆提肘迴腕羊毫濃墨日課無間蓋

童子點畫本極渾淪與篆籀相近驟以楷法課之尖鋒側勢難於恰合勢必牽紐描畫而牆壁因以不立今篆隸兼習以順其性提肘迴腕以樹其體羊

毫濃墨以振其力使起筆不得不逆

逆筆爲作書要訣當自童蒙基始然一設定法又落滯相故以上法課之使自

得住筆不能不到

起訖重頓中截空怯乃作書通弊今用上法使中截緩脚行引之不盡則氣脈到根住筆自足非重頓之謂也

踏實地白無牽紐描畫之弊此時不禁敗筆不避漲墨但植其址無取外觀

每作橫畫皆令肥過於豎短橫尤勿忽略橫之連豎者令先作橫豎筆別起勿即聯寫此矯偏救弊之法試令信手自運依然豎肥於橫而半筆不至輕

率乃得恰好豎之鉤起者先令作豎極足迴鋒向上鉤從旁出或竟不令作鉤此過爲退抑以激其怒也作橫點令如橫畫作豎點令如豎畫俗說

點如瓜子最謬撇捺用逆筆習此數年心手漸定鋒芒漸露其性情亦漸起折轉後中需緩行後乃滿足

出篆可參學秦琅瑯臺石刻漢少寶石闕銘隸可推及漢刻各種

凡學篆隸爲存古法

非震於其名也但當求是不可求舊諸碑翻本及近時俗派篆多輕細隸多留缺皆屬魔道唐後篆隸肉勝於骨近日名家意多於法亦不可學篆隸

之有益正書者正書不能逐筆正鋒篆隸用筆透過數層楷則顏書十餘碑

其中側筆在正書已是正筆既爲其難自以趨易爲樂

多寶塔有宋翻本中興頌有宋翻三本千祿書小字麻姑壇歐之皇甫君

記世祇翻本大字麻姑壇記原拓難得有黃翻本皆不可學

碑醴泉銘虞恭公碑原刻日就細瘦學之宜稍加肥此三碑皆翻本又姚恭公誌化度寺碑世祇翻本皆不可學歐書房產謙碑

今在章邱縣乃褚之三龕記鴈塔聖教序房梁公碑類帖中傳贊以及北魏乃後人僞作

張猛龍碑隋龍藏寺碑元公姬夫人兩誌南北朝佳刻甚多童子學之唐昭恐有流弊此皆最近情者

仁寺碑此碑或謂虞書即未必然要是伯施派別唐碑之工無逾是者蘭

陵公主碑書體類衛景武尉遲恭碑高士廉瑩兆記裴鏡民碑此三碑門徑碑而較著實

隸圭峯禪師碑門徑亦仄指力甚沈同州聖教序書者未署名後人僞補褚款其書學褚較褚公有迹可尋柳誠懸

書各碑柳書佳處魯書略已包舉惟波峭出顏之外須善學之書中顏柳猶詩中杜韓也或就其性之所近或矯其

質之所偏者可參酌影摹臨寫凡字之及寸者仍須羊毫迴腕凡作篆隸習顏柳以得迴

腕餘但提空無須圓抱字在寸以下者不能懸腕脈息亦勿著案尤忌指爪掐入掌際所習不論何種總以點畫周至

起訖分明

即前起筆住筆橫畫豎畫諸說

向背有情

褚書左邊起筆必先右顧他家亦無不然但藏畫中不盡見耳教學者向背之

法當從此入

空白整淨爲佳

橫平豎直則空地通明否必凌雜故察書者未評字畫之工拙先看空白之整亂此謂以空白察其利

病所在而救正之非教童子於無字處着力也若一拈破又落邊際弊即由此起矣如碑刻中口字皆方大過於近人中極空闊此類可偶一舉隅

不得使氣逞筆枯強怒張至此以及十歲以上塾課必當鈔錄詩文但令勤

習方寸碑楷則小字自然入格如能潛心講求九宮結構更細

刻一臨碑格紙每格界井

字形復取油紙將所習碑字依格影出

亦朱界九宮於上玩其結構疎密之致

至類帖中曹娥樂毅

世所傳鐘王書皆後人臨本之

屢翻者黃庭洛神較有佳刻亦於初學不宜

趙董小楷

趙董爲近代大家中年必當問途入手習之則骨采不振

及近賢間架

結構陰隲文千字文帖等皆不必學

此時知識漸開如篤嗜法書者魏晉六朝三唐碑刻不禁流覽特書課必有專

主又閱數年根柢漸固聰俊子弟已能參證源流擇友磋切此出門合轍之

始最忌見異思遷欺人取譽一入歧途終身受累

摺卷可寫以臺閣體氣華而心細也若時派之佻滑

債張及貌爲高古者萬勿涉手

惟當就其肄業所及材力所到深思銳習循序擴充

學書至此已有

主張教者因勢利導不能執一而不欺人不躐等則同年至弱冠可學行書或從懷仁聖教序入或從李北海入或從顏入勿卽學米米實行書大宗

俟中年肄力可也

由此日進潤以積軸上者自闢門庭次者恪守家數即中下之資

幼而失學如前法展其歲時勤課不輟亦必自有所造境地惟在父師盡善

誘之教學者去欲速之心而已

書學緒聞終

采眞子妙於考古在京師時與鑑書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑑後有高識賞其知言采眞子東楚湯厚君載之自號也句曲外史題

古今畫鑑

元湯厚君載著

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴縐畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余常見于一人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余竝見之唐末五代人所爲耳真蹟不可得見矣

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有

不可以語言文字形容者曾見初平叱石圖夏禹治水洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求藻飾唐吳道元早年常摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作眞蹟覽者不可不察也

六朝畫

陸探微與愷之齊名余平生只見文殊降靈眞蹟部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持觴饌孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神彩動人眞希世之寶也今藏秘府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不逮之張彥遠謂風神道舉筆力頓挫一點一拂動覺新奇非虛言也

展子虔畫山水法唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足可爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態弃所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏舊畫至三百軸此爲最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法大士像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如

生一朱衣髻官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印定真奇物也

王芝子慶家收閭令畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云書惟人物最難器物舉止又古人所特留意者此一一備盡其妙至于髮采生動有欲語狀蓋在虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳帶當風弟子甚多如盧稜伽楊庭光其尤者也五代朱繇一像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至佳平生喜作雪景劍閣棧

道驟網曉行捕魚雪灘村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋胸次瀟灑
意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物善寫真作仕女多濃麗豐肥有富貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之
時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小
李將軍宋宗室伯駒字千里復倣倣爲人嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇
御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀
其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沈著神采生動余平生凡四見真蹟一奚官試馬圖在申
屠侍御家一調馬圖在李士宏家並宋高宗題印其一下槽馬圖一墨一驄

一團人背立見須眉髣髴甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騾綠衣闌官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑閩人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈秃筆掃驂騮條見騏驎出東壁者余嘗收紅幘覆背駿馬圖筆勁力健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬乃產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒韓幹初師陳閱後師曹霸畫馬得骨肉停均法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傳染