

【中国民间故事珍藏系列】

神话

● 尤 铭 编



上海文艺出版社

中国民间故事珍藏系列

神话

● 尤 铭 编

毛 彦插图

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事珍藏系列·神话/尤铭编. - 上海:上海文艺出版社,2001.2
重印

ISBN 7-5321-2059-7

I. 中… II. 尤… III. ①民间故事-作品集-中国-当代 ②神话-作品集-中国-当代 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 20853 号

责任编辑:卢润祥

封面设计:周志武

封面插图:王国庆

中国民间故事珍藏系列·神话

尤 铭 编

毛 彦 插图

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.625 插页 2 字数 168,000

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 2 月第 2 次印刷

印数:5,101—9,200 册

ISBN 7-5321-2059-7/I·1675 定价:14.00 元

编 者 的 话

中国神话产生于远古原始氏族社会,在漫长的历史进程中,不断得到创造和发展,成为我国丰富的文化遗产中一笔宝贵财富。

现存的神话作品无不反映出先民对自然、宇宙、社会、文化、人类现象的理解与神奇想象,它的形象大都具有超人的力量与大无畏精神,与此同时,也对客观世界的奥秘力求作出探索与解答。由于当时生产力低下,缺乏科学知识、这种解释不能不是幼稚、唯心的,如相信万物有灵,相信灵魂与神灵的存在,并能主宰一切。在神话中,一切自然现象仿佛都有生命,被赋予了人的特点,表现出种种奇异,大凡人类起始、山川草木、日月星辰、江河大流、动物植物、水火雷电等都被蒙上了一层神异的色彩,瑰丽幻奇、富于罗曼蒂克,又表现出对万事万物寻根究底的浓厚兴趣,以及对认识世界、改造世界的决心,并成为鼓舞人们奋发向上的精神力量。

在上古时代,我国各民族祖先就开始了他们的生息、繁衍和生产劳动,代代相沿,他们与汉民族一起,创造了大量的神话作品,这些少数民族的神话作品丰富多彩,构成了中国神话的重要组成部分,本书选录的不少少数民族神话作品很能说明这一问题。

本书选录的中国神话主要是民间文学工作者采集的各民族的口传作品,与书面神话相比,它们更加神奇、更加新颖、更加美丽,其想象的奇特,风格的多样,更体现出神话作品无穷的艺术

魅力与民族多源性,具有很强的可读性,特别是表现出来的改造天地,创造万物,任劳任怨,以及对生活、生命的歌颂与探索的英雄主义和那种积极进取、大无畏的献身精神,无疑对今天的读者有着更大的启示作用。

目 录

编者的话.....	1
开天辟地.....	1
大力神.....	7
杞人忧天	10
女娲补天	13
地下人	15
四兄弟争天下	17
虎哥与人弟	20
盘古的传说	22
捉雷公	29
南瓜的故事	36
天鹅仙女	41
神母狗父	47
葫芦里出来的人	51
天为什么是蓝的	61
日·月·星	63
月亮树	66
星星的由来	68
牵牛星和织女星	70
欧伦神的传说	74

石头星和灯草星	76
日蚀和月蚀的由来	78
天狗吞月	81
嫦娥下凡	84
射月亮	87
风姑娘	91
彩虹	94
夸父追日	97
白云格格	99
祝融胜共工	105
黄帝和炎帝	107
黄帝战蚩尤	111
双洎河	117
尧王访贤	121
尧王嫁女	124
害不死的大舜	127
禹的诞生	134
三过家门	139
启母石	142
火神的传说	145
玛麦的传说	147
天女散花	153
牛神受罚	155
马的来历	157
仓颉造字	162
神农尝百草	166

崇人抛鼎寻不死药·····	170
神医侍司懿·····	176
盐婆婆·····	179
酿酒始祖杜康·····	181
制陶器与种棉花的起源·····	184
宁封制陶的故事·····	186
风后和他的指南车·····	189
铜鼓的来历·····	191
打石取火和锄头的来历·····	195
“明火”的发明 ·····	197
找歌的传说·····	199
生肖的传说·····	202
长命的故事·····	208
神与灵魂·····	213
人·牛·蛇·····	215
画神多兰嘎·····	216
巫山神女·····	219
人间天官·····	224
镜泊湖·····	226
虎的传说·····	230
望帝与杜鹃的故事·····	234
湘妃竹·····	237

开 天 辟 地

(白族)

从前,有弟兄俩,一个叫盘古,一个叫盘生。他们每天都去山里砍柴,砍回来又到街上去卖。一天,盘古在街上遇着一个叫妙庄王的算命先生,便请他算了个命。妙庄王对他说:“从你的命里来看,你砍柴不如去钓鱼。”

盘古说:“我也喜欢钓鱼,但是不知到什么地方,哪天去钓鱼好呢?”

妙庄王说:“钓鱼要到金沙江边,八月初三那天,太阳出来的时候就去吧!”

妙庄王还嘱咐他说:“钓鱼的时候,不要钓第一条,也不要钓第二条,要专钓那条红鱼。”

盘古又问:“钓回来能不能把它煮了吃呢?”

妙庄王说:“你千万不要把它煮了吃!要到街上去卖,也不要随便就把它卖掉。人家要零买,你就说要整卖;人家要整买,你就说要零卖。谁把价钱出到三百六,你就把鱼卖给他!”

原来那条红鱼就是龙王的三太子,被盘古钓去以后,龙王非常着急,每天到街上去寻找,好不容易才找到了那个卖鱼的人。龙王生怕卖鱼的把红鱼割开卖,很快地添钱,最后添到三百六,终于把这条红鱼买到手了。龙王心里觉得很奇怪,他想:怎么这个卖鱼的偏偏钓了这条红鱼呢?一定是有人教他的!他便问盘古说:“是谁叫你钓红鱼的?”

盘古说:“是算命先生妙庄王。”龙王想,妙庄王怎么会这样

神机妙算？我也去找他算算吧。

龙王找到了妙庄王，问道：“先生，请你算一下，今年的雨点是怎么下法？”

妙庄王屈屈手指，便说：“城内两点，城外三点。”龙王想：雨要怎么样下，完全由我。你说城内两点，城外三点，我偏偏要在城内下三点，在城外下两点，看你怎么样。

谁知，龙王这么一做，大雨一直下了七年。天连水，水连天，造成了很大的灾难，结果天崩了，地也裂了。从此，天地没有了，人类没有了，日月也没有了，天下变成了黑洞洞的。

没有天，没有地，一直延续了好几年，相传到前朝时候，盘古、盘生才又出来。盘古对盘生说：“阿弟，我来变天，谁来变地？”

盘生说：“阿哥，你变天，我来变地好了！”

于是，弟兄俩一个去变天，一个去变地。天从东北方变起，地从西南方变起。盘古在鼠年变成了天，盘生在牛年变成了地。

他们变出来的天和地还不完整。天在西南方不圆满，地在东北方还有缺陷。盘古、盘生都非常忧虑。天天盘算着怎样去补满天，怎样去填平地。后来，他们终于想出了一个法子：天不满，用云来补；地不平，用水来填。从此，天圆满了，地



也平了。可是，盘生变的地，比盘古变的天大。怎么办呢？后来还是盘生想出了个法子，对盘古说：“我的地和你的天不配，我把地缩小一点好了。”

盘古很赞同弟弟的方法，盘生就用缩地法把他的地缩小了。这一缩，地面上就出现了许多皱纹。这些皱纹便是大地上的山。

天地修成以后，盘古、盘生就死去了。盘古死时，身長足有一丈八尺。他横躺在观音寺里，头朝东，脚朝西，眼有碗大，嘴有盆大，十分魁伟。说也奇怪，观音叫他怎样，他就怎样。观音的手指到哪里，他就变到哪里。他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮。睁开眼睛是白天，闭上眼睛就是黑夜。小牙齿变成了星星，大牙齿变成了石头，眼毛变成了竹，嘴子巴变成了村庄，汗毛变成了草，头发变成了树木；小肠变成了小河，大肠变成了大河，肺变成了大海，肝变成了湖泊，鼻子变成了笔架山；心变成了启明星，气变成了风，油变成了云彩，肉变成了土，骨头变成了大岩石，手指脚趾变成了飞禽走兽。两手两脚变成了四座大山：左手变鸡足山，右手变武当山，左脚变点苍山，右脚变老君山。筋变成了道路，指甲变成了屋顶上的瓦片。

这时，洪水把地面上的东西冲得光光的，只有两个兄妹，观



音把他们藏在金鼓里,不知被洪水冲到哪里去了。观音到四下找这两兄妹,走了九十九天,九十九夜,越过了九十九座大山、九十九条大河。东边找到汉阳口,西边找到胡三国,北边找到雷音寺,南边找到普陀岩,最后在洱海才找着他们。可是他们藏在金鼓里,金鼓漂浮在水面上,没有法子把他们打捞上来。

正在无法可想的时候,鸭子来了,老鹰也来了。它们都愿意出力帮助。于是,鸭子凫在水面上推,老鹰也展翅来帮忙,费了很大的力,才把金鼓捞了上来。

金鼓虽然捞上来了,可是这两兄妹藏在金鼓里面还是不能出来。后来观音又去请啄木鸟,把顶子大帽许给它戴,请它啄开金鼓。啄木鸟答应了。不料,啄木鸟啄起来声音很大,观音生怕它把兄妹吓死,不让它再啄,顶子大帽也就白送给它了。现在,啄木鸟头上的红缨就是那一次观音送的。

金鼓啄不开,观音又去请老鼠帮忙。老鼠请来了,它说:“我愿意咬开金鼓,可是你得给我‘衣禄’呀!”

观音说:“只要你把金鼓咬开,就把五谷分给你。”

老鼠答应了,咬呀咬,把金鼓咬开了。于是,观音就把五谷分给它。所以,现在老鼠才到处吃人的粮食。

金鼓咬开了,两兄妹出来了,可是他们的身子却连在一起不能分开。观音只好去请燕子帮忙,并且说,只要它把兄妹分开,就准许它住人们的房子。燕子答应了,它用那比刀子还快的翅膀,把两兄妹割开了。从此,燕子就和其他的鸟不同,可以住在人们的屋檐下。

这两兄妹,男的叫赵玉配,女的叫郜三妹。观音要他们两人结为夫妻。兄妹听了观音的话,急得哭了起来。两人对观音说:“我们是兄妹,怎么能做夫妻!”

观音说：“现在世上只有你们二人，你们成为夫妻，就能生儿育女，繁衍后代。”

两人不依。观音就叫他们一个到东山烧香，一个到西山烧香。不一会，两山的香烟便徐徐会合。观音指着会合到一起的香烟，说：“你们看，这兆头证明你们可以结为夫妻。”

两人还是不答应。观音又叫他们各拿一根小木棒，双方一齐往河里丢。两根小木棒一丢到河里，很快就变成两条美丽的金鱼，在水中游来游去。

观音对他们说：“河里的那两条金鱼，一条是公的，一条是母的。我看你们还有什么话说。”

可是，两人还是不答应。观音又说：“现在你们一人搬一扇磨盘，从山顶滚到山箐^①里。如果两扇磨盘合在一起，你们就得成为夫妻。”兄妹没有办法，只好各搬一扇磨盘，从山顶滚到山下。结果，磨盘合起来了，两兄妹没有话说，只好答应结为夫妻。

两人结婚了。没有房子，用栗树的枝叶搭成喜房；没有主婚人，就请松树来做主婚人；没有媒人，就请梅树做媒人；没有交杯的，就请桃树来交杯。

至今，白族人在结婚的时候，习惯在喜房里挂栗树叶，门前种松树，交杯时用桃花，据说就是由此来的。

结婚那天，还请了许多雀鸟来帮忙，梅花雀做提调^②，鸽子待客，乌鸦挑水，喜鹊做饭，作子板昭^③做厨子，家雀招待茶水。

① 箐：丛生的竹林。

② 提调：婚丧和迎神赛会期间专门负责人事调度的人。

③ 作子板昭：白语，鸟名。

兄妹结婚以后,十个月就生下一个狗皮口袋^①,口袋里有十个儿子。后来,十个儿子又各生了十个儿子,成了百家。从此,他们各立一姓。这就是“百家姓”的由来。

杨亮才 搜集整理

① 皮口袋:因白族人类起源神话里有生皮口袋之说,故白族至今仍有一种习俗:把婴儿穿的第一件衣服叫“狗皮衣”,用白布制成,穿前,要先让狗穿一穿,再给婴儿穿上,认为从此孩子就可消灾弭难,长命百岁。

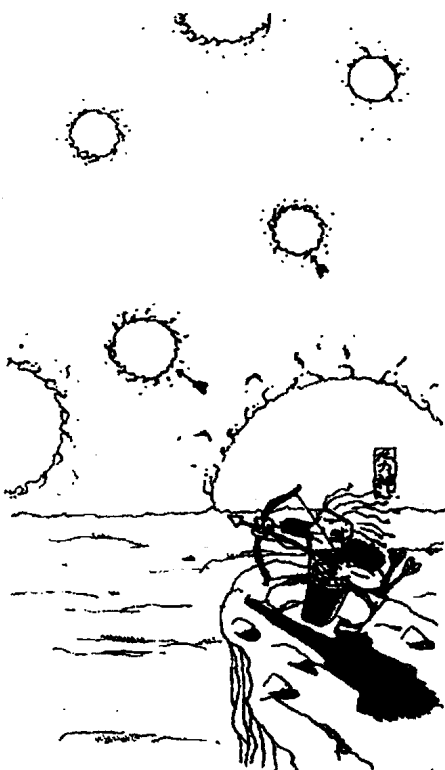
大 力 神

(黎族)

远古时候,天地相距只有几丈远。天上有七个太阳和七个月亮,把大地烧得热烫,像个大热锅。白天,生灵都躲到深洞里去避暑;夜里,人们也不敢出来,只有在日月交替的黎明和黄昏,才争先恐后地走出洞口,去找一些吃的。大家都叫苦连天。

有一位大力神,他想这样挨日子下去,叫人们怎样活。于是,他在一夜之间,使出全部本领:把身躯伸高一万丈,把天空拱高一万丈。

天空被拱高了,但天上还有七个太阳和七个月亮热烘烘的,仍然威胁着人们的生存。于是,大力神做了一把很大的硬弓和许多支利箭。白天,他冒着猛烈的阳光去射太阳,一箭一个把六个太阳射落了下来,当他射第七个太阳的时候,人们纷纷说:“留下这最后一个吧!世间万物生长离不开太阳呢!”大力神答应了人们的请求,留下了一个太阳。夜晚,大力神又冒着刺眼的强光去射月亮,他张弓搭箭,射落了六个月亮,射第七个月亮的时候,因为射得偏了,只射缺了一小片,



当他准备重射时,人们又纷纷说:“饶了它吧! 让它把黑暗的夜间照亮!”大力神又答应了人们的请求。这样,月亮后来便有时候圆,有时候缺。

大力神拱天射日月以后,心想平展展的一片大地,光溜溜的没有山川森林,人们又怎样生息繁殖? 于是,他从天上取下彩虹当作扁担,拿来地上的道路当作绳索,从海边挑来沙土造山垒岭。从此,大地上便出现了高山峻岭,那大大小小的山丘,是从

他的大筐里漏下来泥沙。他还把梳下来的头发往群山上一撒,山上便长出如头发般茂密的森林来。山上的鸟兽们都摇头摆脑,非常感谢大力神为他们造林筑巢的恩德。

有了山岭,还得造让鱼虾水族生息的江河湖泊。大力神拚尽力气,用脚尖踢开群山,凿通了大小无数的沟谷,他的汗水流到这些沟谷里,便形成了奔腾的江河。这中间最大的一条,就是从五指山一直流入南海的昌化江。

大力神为万物生息不辞劳苦,当他完成了造化大业后,已经精疲力竭了,不久,他支撑不

住,终于倒了下来。临死前,他怕天再倒塌下来,就撑开了巨掌,高高举起,把天牢牢地擎住。传说那巍然屹立的五指山,就是那



令人尊敬的黎族祖先大力神的巨手。

龙敏、林树勇、陈大平 搜集整理