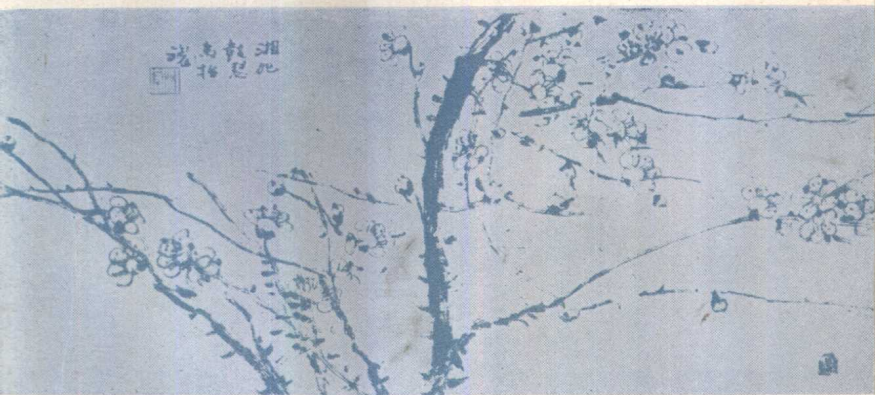


明代 散文選注

ESSAYS WITH SELECTED ANNOTATIONS
OF THE MING DYNASTY

中國古典文學作品選讀



中国古典文学作品选读

明代散文选注

MINGDAI SANWEN XUANZHU

刘世德 选注

上海古籍出版社

前 言

在明代二百七十余年间，散文的发展大致可以分为六个时期。

第一期：洪武、建文时期(1368—1402)。

这一时期的代表作家有宋濂、刘基、高启、方孝孺等人。他们大部分人在元代末年就已开始从事创作。由于经历了元末的社会动乱，他们写出了一些具有社会意义的作品。他们还有意通过自己的创作实践来改变元末文坛上流行的纤秣缛丽的风习。他们入明以后的一些作品，反映了明代开国初年所特有的一种蓬勃向上的气象。

但是，当时文网很严，许多文人动辄得咎，横遭杀戮，所以无形之中限制了作品内容的广阔性，影响了作品的思想意义的深刻性。

第二期：永乐至天顺时期(1403—1464)。

这时，社会上比较安定；经过明初三十多年的恢复，经济上也逐渐繁荣起来；尖锐的阶级矛盾已被掩盖下去。同时，在科举制度中，封建统治阶级规定以《四书》的文句为题，以八股文为文章的格式，解释必须依据朱熹的《四书集注》，而不能多作发挥，这种“代圣贤立言”的做法大大束缚了当时的知识分子的

头脑。反映在散文创作上,就是“台阁体”的兴起。

“台阁体”的代表作家为杨士奇、杨荣、杨溥,人称三杨。三杨官居高位,历事成祖、仁宗、宣宗、英宗四朝,长期辅政,是所谓“台阁重臣”。他们的散文充满了粉饰太平、歌功颂德的内容,平庸呆板,肤廓空虚。由于他们的政治地位和倡导,这种文体风靡一时,在文坛上占据着统治的地位,当时很少有人能够摆脱它的影响。

第三期: 成化至正德时期(1465—1521)。

明代政权巩固以后,土地兼并剧烈,赋税日益苛重,农民生活恶化,被迫到处逃亡,在社会上造成了长达九十年之久的流民问题。这时,西北又面临着严重的外患。武宗残暴荒淫,信任宦官刘瑾等人,加强特务统治,终于导致了统治阶级内部的激烈的政治斗争以及人民的反抗。在这样的形势下,“台阁体”必然要被时代所抛弃。

首先起来代替“台阁体”的,是以茶陵人李东阳为首的“茶陵派”。“茶陵派”主张师法先秦古文。他们的这种见解可说是“前七子”的先声。但从总的方面来看,他们的作品并没有完全跳出“台阁体”的圈子。

真正给“台阁体”以严重打击的,是“前七子”的复古运动。“前七子”以李梦阳、何景明为首,包括徐祯卿、边贡、王廷相、康海、王九思等人。他们提倡“文必秦汉,诗必盛唐”,主张复古和学古。从文学发展历史上看,“前七子”的复古运动在致力于反对“台阁

体”这一点上是有进步意义的。但是，它们有着先天的严重弊病。他们理论上说是学古，他们的创作实践却只从形式上着眼，而且以模拟古人为能事，甚至生吞活剥，字剽句窃。于是，就出现了这样的现象：他们明明生活在十五世纪，写出来的偏偏是一千多年以前的聱牙戟口的古文。

这一时期还出现了一些不依门傍户而能卓然独立的作家，较前的有马中锡，较后的有王守仁，他们在散文创作上有着一定的成就。

第四期：嘉靖、隆庆时期(1522—1572)。

从这时开始，进入了明代的后期。在政治上，内阁权势日重，而对内阁首辅地位的争夺战也就愈演愈烈，形成了混乱的局面。另外，边患十分严重，社会上充满了危机。在文学上，小说、戏曲则开始显示出旺盛的生命力。

继“前七子”而起的是“后七子”。“后七子”以李攀龙、王世贞为首，包括宗臣、徐中行、吴国伦、梁有誉、谢榛等人。他们同“前七子”一样，前呼后应，如出一辙，也以复古相号召。但他们的主张更趋于极端，认为只有先秦两汉的散文成就最高，六朝以后就一代不如一代了。他们的声势也比“前七子”更大。他们又蹈“前七子”的覆辙，形式主义的倾向更为严重。

针对着“前七子”和“后七子”在理论和实践上的弊病，王慎中、唐顺之、茅坤和归有光等人起来加以矫正，人称“唐宋派”。他们努力学习唐代和宋代一些

著名的散文作家。茅坤编选的《唐宋八大家文钞》，对当时和后世的影响很大。“唐宋派”也主张向古人学习，但同时又主张“自为其言”，“直据胸臆，信手写出”，要求有“新精神与千古不可磨灭之见”，这就在他们和“前七子”、“后七子”之间划下了清晰的分界线。他们所写的散文，一般来说，文从字顺，平易自然；尤其是归有光，成就更为突出。

出现在这一时期的徐渭、李贽，则是“公安派”的前驱。李贽尖锐地抨击程朱理学，见解大胆，在当时具有强烈的叛逆性。他提倡写“真心”、“真人”，反对复古主义，认为“诗何必古选”，“文何必先秦”。他的散文，风格独特，锋芒毕露，泼辣而又犀利。他的理论和创作实践都对后来的“公安派”有直接的影响。

第五期：万历时期(1573—1620)。

张居正当政时，采取了一系列改革的措施，清丈土地，均平赋役，兴修水利，澄清吏治，整顿边防，社会矛盾有所缓和，政权得到巩固。社会经济在向前发展。可以看到，在一些地区和一些生产部门中，已出现了资本主义的萌芽。小说、戏曲呈现繁荣的景象，并且逐渐取代了正统文学在文学发展历史上已有的地位。

就散文创作而言，在前一时期，“唐宋派”和“后七子”并峙了将近半个世纪。“唐宋派”的力量始终没有强大到足以撼动“后七子”在文坛上的统治地位。这个任务由公安人袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人

为代表的“公安派”来继续完成。他们向“前七子”、“后七子”的复古主义发动了猛烈的进攻，终于扫荡了这股势力，取得初步的成功。“公安派”反对模拟蹈袭，要求“独抒性灵，不拘格套”，主张从通俗文学和民间文学中汲取养料。他们所写的散文，有鲜明的个性，清新俊逸；在语言的选择上，也做到了他们所说的“宁今宁俗”，起了解放文体的作用。

“公安派”的缺点也是严重的。他们逃避现实，思想比较贫乏，题材比较狭窄，往往以山光水色或琐闻细事为描写的对象，缺乏深刻的社会意义。他们的许多作品流于浅薄、俚率。

于是，又有以竟陵人钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”崛起，企图加以匡救。他们提倡用“幽深孤峭”的风格表现“幽情单绪”的内容，想到古人的诗文中去寻求“性灵”，结果又走上了另一条通向形式主义的狭窄道路。

第六期：天启、崇祯时期(1621—1644)。

明代末年，政治腐败，在以魏忠贤为首的宦党和以江南地主阶级知识分子为主的东林党之间，展开了激烈的政治斗争。土地兼并，赋税加派，人民生活陷于水深火热之中，爆发了全国性的农民大起义，大明帝国终于被推翻。不久，清兵入关，民族矛盾逐渐成为时代的主要矛盾，范围广泛的抗清斗争方兴未艾。

许多作家都参加了这时的政治斗争、民族斗争。

文坛上出现了一些文社组织，这更是这个时期的显著特征。

以张溥、张采为首的“复社”，主张“兴复古学”，“务为有用”。以陈子龙为首的“几社”，和“复社”一样，在理论上赞同“前七子”、“后七子”，反对“公安派”、“竟陵派”。“复社”和“几社”的一些优秀作家都积极地参加了抗清斗争，并写出了一些可歌可泣的优秀篇章。黄淳耀、夏完淳等人可以归入他们的行列。

以艾南英为首的“豫章社”，以实学为衡量古文的标准，推崇“唐宋派”，大力排诋“前七子”、“后七子”，并反对他们的末流的那种追求藻丽和奇险的表现。

此外，还有一些作家继承“公安派”、“竟陵派”的传统，写出了一些优秀的小品文。例如刘侗，他执笔的《帝京景物略》是“竟陵派”的代表作。张岱则兼有两派之长，而又有自己的特色。

以上是对明代散文发展历史的简略回顾。不难看出，明代散文呈现了丰富多彩的面貌；尽管当时并没有贡献出象司马迁那样伟大的作家，优秀的单篇散文还是为数不少的。

这本小书选录了二十二个作家的四十篇散文。目的在于向读者介绍明代散文在不同时期的一些重要作家，介绍明代散文中一些思想上和艺术上确有可取之处的优秀作品。通过这个选本，希望能使读

者对明代散文发展的面貌和艺术成就有一个大概的了解。

选注工作可能存在着不少的缺点和谬误，衷心地期待着批评和指正。

刘世德

目 次

前 言	1
宋 濂	1
送东阳马生序(1) 秦士录(6)	
尊卢沙(13) 杜环小传(17)	
刘 基	22
卖柑者言(22) 松风阁记 (26)	
工之侨为琴(31) 楚人养狙 (33)	
高 启	34
书博鸡者事(34)	
方孝孺	40
蚊对(40) 指喻(44)	
马中锡	48
中山狼传(48)	
王守仁	63
瘞旅文(63)	
何景明	68
郑子濯郎中序(68)	
归有光	72

项脊轩志(72) 先妣事略(78)	
寒花葬志(82)	
唐顺之·····	83
答茅鹿门知县书(83) 竹溪记(90)	
王慎中·····	93
海上平寇记(93) 送程龙峰郡博致仕序	
(98)	
徐 渭·····	102
叶子肃诗序(102)	
宗 臣·····	104
报刘一丈书(104)	
李 贽·····	109
赞刘谐(109) 题孔子像于芝佛院(111)	
袁宗道·····	113
论文(113)	
袁宏道·····	118
观第五泄记(118) 徐文长传(120)	
满井游记(129)	
钟 惺·····	132
夏梅说(132) 题鲁文恪诗选后(134)	
刘 侗·····	135
三圣庵(135) 水尽头(138)	
魏学洢·····	140
核舟记(140)	
张 岱·····	145

马的读书人。马生，字君则，生平不详。 ②嗜(示 shì)——爱好。 ③致书——得到书。这里是买书的意思。
 ④假——借。 ⑤手自——亲自。手是亲手的意思。这句说：亲自用笔抄写。 ⑥计日——约定日期。 ⑦砚冰坚——砚池里的水冻结成坚硬的冰。 ⑧这句说：手指冻僵，不能屈伸。 ⑨怠——放松。这句说：并不因此而停止抄写。
 ⑩走——跑。这里是赶快的意思。 ⑪逾约——超过约定的还书期限。 ⑫以是——因为这个。 ⑬遍观——看尽，看遍。 ⑭加冠——指二十岁。古时男子长到二十岁时，举行加冠礼，表示已经成年。 ⑮患——忧虑。硕(朔 shuò)师——博学而又有名望的老师。游——交游，来往。 ⑯趋——快走。 ⑰先达——学术界的前辈。叩——问。这句说：手拿经书，向当地的学术界老前辈求教。 ⑱望——名望。
 ⑲门人弟子——学生，徒弟。填——充塞。这句说：那位老前辈的学生很多，挤满了一屋子。 ⑳辞色——说话时的话语和脸上的神态。这句说：老师的言语、态度一直非常严肃，没有稍微随便过。 ㉑援——引。质——问。这句说：提出一些疑难不明的问題，询问其中的道理。 ㉒倾耳——侧耳。这句说：在向老师请教的时候，躬身侧耳，十分恭敬。
 ㉓叱咄(翅多 chīduō)——大声斥责。 ㉔色——脸色。
 ㉕至——周到。 ㉖复——回答。这句说：不敢回一句话。
 ㉗俟(四 sì)——等到。 ㉘卒——终于。这句说：终于听到了一些东西，获得教益。 ㉙负篋(妾 qiè)——背着放书的小箱子。曳屣(业喜 yèxǐ)——拖着鞋。形容匆迫上路的样子。
 ㉚穷冬——深冬，指冬天最冷的日子。 ㉛皸(军 jūn)裂——皮肤因寒冷或干燥而裂口。 ㉜僵劲——麻木僵硬。
 ㉝媵(映 yìng)人——婢女。汤——热水。沃——浇水。
 ㉞衾(侵 qīn)——被子。拥覆——围盖。 ㉟和——暖。

③⑥寓——借住。逆旅——旅店，客舍。 ③⑦日再食(四 sì)——每天给我吃两顿饭。 ③⑧鲜肥——新鲜的肉类食物。滋味——有浓厚味道的食物。 ③⑨被绮(起 qǐ)绣——穿着用有彩色花纹的丝织品做成的衣服。 ④⑩朱纓——红色的帽穗。宝饰——用宝石作装饰。 ④⑪腰——腰上系着。 ④⑫容臭(秀 xiù)——香囊。 ④⑬烨(业 yè)然——光彩耀目的样子。 ④⑭缁(韵 yùn)袍——用新棉和旧絮混合而作成的袍子。这里指旧棉袍。敝衣——破旧的衣服。处——置身。 ④⑮慕艳——非常羡慕。 ④⑯以——因为。中——心中。足乐——足够的乐趣。 ④⑰口体之奉——指嘴里所吃的食物和身上所穿的衣服。奉是供养、享受的意思。不若人——不如人。 ④⑱盖——发语词。 ④⑲耄(帽 mào)老——年老。古人七十岁以上叫作耄。 ⑤⑰预——参加。 ⑤⑱承——受到。宠光——恩宠光荣。 ⑤⑲缀——跟随。公卿——泛指大官。这句是作者自谦的话，意思是说他在朝中做了官。 ⑤⑳日——每天。侍坐——坐在一旁陪侍。备顾问——准备接受皇帝的咨询，向皇帝提供意见。 ⑤㉑四海——天下。谬称——不适当地称呼。氏名——姓名。这句也是自谦的话，意思是说他有了一点名气。 ⑤㉒诸生——太学的学生。太学——古代的学校，设于京城，为全国最高学府。在明代，太学就是国子监。 ⑤㉓县官——这里指皇帝。廩(凛 lǐn)稍——公家发给的膳食和津贴。 ⑤㉔岁——每年。裘——皮衣。葛——指夏天所穿的布衣服。遗(位 wèi)——赠送。 ⑤㉕馁(něi)——饥饿。 ⑤㉖诗书——指经书。 ⑤㉗司业、博士——国子监中的官员。司业是副长官，博士是学官，他们同时也是诸生的老师。 ⑤㉘宜有——应有。 ⑤㉙若——象。 ⑤㉚诸——“之于”二字的合音。 ⑤㉛卑——低下。 ⑤㉜过——错误。 ⑤㉝流辈——同辈。称——赞扬。贤——有道德，

有才能。⑥⑦朝——臣见君叫朝。京师——京城。当时的京城是南京。⑥⑧乡人子——同乡的后辈。宋濂是浙江省浦江县人，马生是东阳县人，这两县邻近，当时同属金华府，所以二人可以算是同乡。谒——拜见。⑥⑨长书——长信。贄(治 zhì)——古时初次拜见尊长时所送的礼物。⑦⑩畅达——流畅，通达。⑦⑪论辨——辩论。辨通“辩”。⑦⑫夷——平易。⑦⑬诋——毁谤。际遇——遇合，遭遇。这里指得到皇帝的重用。

秦士录①

宋 濂

邓弼，字伯翊②，秦人也。身長七尺，双目有紫棱③，开合闪闪如电。能以力雄人④。邻牛方斗，不可擘⑤；拳其脊⑥，折仆地⑦。市门石鼓⑧，十人舁⑨，弗能举⑩；两手持之行⑪。然好使酒⑫，怒视人，人见辄避⑬，曰：“狂生不可近⑭，近则必得奇辱⑮。”

一日，独饮娼楼⑯，萧、冯两书生过其下⑰，急牵入共饮⑱。两生素贱其人⑲，力拒之⑳。弼怒曰：“君终不我从㉑，必杀君，亡命走山泽耳㉒，不能忍君苦也㉓！”两生不得已，从之。弼自据中筵㉔，指左右㉕，揖两生坐㉖。呼

酒歌啸以为乐^②。酒酣^③，解衣箕踞^④，拔刀置案上，铿然鸣^⑤。两生雅闻其酒狂^⑥，欲起走，弼止之曰：“勿走也！弼亦粗知书^⑦，君何至相视如涕唾^⑧？今日非速君饮^⑨，欲少吐胸中不平气耳^⑩！四库书从君问^⑪，即不能答^⑫，当血是刃^⑬。”两生曰：“有是哉^⑭！”遽摘七经数十义叩之^⑮，弼历举传疏^⑯，不遗一言^⑰。复询历代史^⑱，上下三千年緼緼如贯珠^⑲。弼笑曰：“君等伏乎未也^⑳？”两生相顾惨沮^㉑，不敢再有问。弼索酒^㉒，被发跳叫曰^㉓：“吾今日压倒老生矣^㉔！古者学在养气，今人一服儒衣^㉕，反奄奄欲绝^㉖，徒欲驰骋文墨^㉗，儿抚一世豪杰^㉘，此何可哉^㉙？此何可哉？君等休矣^㉚！”两生素负多才艺^㉛，闻弼言，大愧，下楼足不得成步。归，询其所与游^㉜，亦未尝见其挟册呻吟也^㉝。

秦定末^㉞，德王执法西御史台^㉟，弼造书数千言袖谒之^㊱。阍卒不为通^㊲，弼曰：“若不知关中有邓伯翳耶^㊳？”连击踣数人^㊴。声闻于王^㊵，王令隶人摔入^㊶，欲鞭之^㊷，弼盛气曰^㊸：“公奈何不礼壮士^㊹？”庭中人闻之^㊺，皆缩颈吐舌，舌久不能收^㊻。

王曰：“尔自号壮士^㊼，解持矛鼓噪前登坚城乎^㊽？”曰：“能。”“百万军中，可刺大将乎？”

曰：“能。”“突围溃阵^{⑦④}，得保首领乎^{⑦⑤}？”曰：“能。”王顾左右曰^{⑦⑥}：“姑试之^{⑦⑦}。”问所须^{⑦⑧}，曰：“铁铠、良马各一^{⑦⑨}，雌雄剑二。”王即命给与，阴戒善槊者五十人驰马出东门外^{⑧①}，然后遣弼往。王自临观^{⑧②}，空一府随之^{⑧③}。暨弼至^{⑧④}，众槊并进^{⑧⑤}，弼虎吼而奔^{⑧⑥}，人马辟易五十步^{⑧⑦}，面目无色^{⑧⑧}。已而烟尘涨天^{⑧⑨}，但见双剑飞舞云雾中^{⑨①}，连斫马首堕地^{⑨②}，血涔涔滴^{⑨③}。王抚髀欢曰^{⑨④}：“诚壮士^{⑨⑤}！诚壮士！”命勺酒劳弼^{⑨⑥}，弼立饮不拜。由是狂名振一时^{⑨⑦}，至比之王铁枪云^{⑨⑧}。

王上章荐诸天子^{⑨⑨}。会丞相与王有隙^{⑩①}，格其事不下^{⑩②}。弼环视四体^{⑩③}，叹曰：“天生一具铜筋铁肋^{⑩④}，不使立勋万里外^{⑩⑤}，乃槁死三尺蒿下^{⑩⑥}，命也^{⑩⑦}，亦时也^{⑩⑧}！尚何言^{⑩⑨}！”遂入王屋山为道士^{⑩⑩}，后十年终^{⑩⑪}。

史官曰^{⑩⑫}：弼死未二十年^{⑩⑬}，天下大乱。中原数千里^{⑩⑭}，人影殆绝^{⑩⑮}；玄鸟来降^{⑩⑯}，失家^{⑩⑰}，竞栖林木间。使弼在^{⑩⑱}，必当有以自见^{⑩⑲}。惜哉！弼鬼不灵则已^{⑩⑳}，若有灵，吾知其怒发上冲也^㉑！

【说明】 这篇文章抓住几个富有特征意义的细节，刻画了邓弼的英雄形象。邓弼的雄壮过人的体力和放荡不羁的性

格，能文能武的才艺，英雄抱负无法实现的悲愤，无不描绘得栩栩如生。尤其是酒楼上嘲弄萧、冯两书生，以及东门外舞剑砍马的场面，更给人留下了难忘的印象。

它使我们认识到：在封建社会里，一个多才多艺的人要想对国家和人民做一点有益的事情，是多么的困难；昏庸、腐朽的封建统治阶级不知压抑了多少的人才！

这篇文章的风格，在宋濂的散文中，是比较突出的。它写得笔酣墨饱，淋漓尽致，行文之间常常流露出一种“奇”气，而这又恰恰和它所描绘的邓弼这个人物的性格和气概相适应。从这里，可以看出作者多变化的风格和驾驭语言的杰出才能。

本文选自《宋文宪公全集》，原文略有删节。

【解释】 ①秦——地名，指今陕西省一带。春秋战国时，这里曾是秦国的疆域。士——古时对人的一种美称。

②翊(益 yì)。③紫棱(楞 léng)——比喻锋芒。④以——用。雄人——称雄于人。也就是比别人雄壮的意思。

⑤擘(bāi)——分开。⑥拳其脊——用拳打牛的背脊。

⑦折仆(扑 pū)地——牛脊折断，跌倒在地。⑧市门——做买卖的地方。⑨舁(鱼 yú)——共同抬东西。⑩这几句说：市门的石鼓很重，十个人抬它都抬不起来。

⑪这句说：邓弼可以一面用两只手拿着石鼓，一面走路。⑫然——然而。好(浩 hào)——喜爱。使酒——借着喝醉酒发脾气。

⑬辄(哲 zhé)——总是。⑭狂生——狂妄的读书人。

近——接近。⑮奇辱——极大的耻辱。⑯娼楼——有歌女卖唱的酒楼。⑰过其下——从酒楼下面经过。⑱这句说：邓弼急忙把他们两人拉进酒楼共同喝酒。

⑲素——向来。贱——轻视，看不起。⑳力拒——尽力加以拒绝。

㉑不我从——不接受我的邀请。“不我从”是“不从