

〔日〕

藤泽秀行棋圣 著
马骋平 马方 译

棋圣藤泽秀行 技艺的秘密



北京日报出版社出版

棋圣藤泽秀行技艺的秘密

【日】棋圣藤泽秀行 著

马骋平 马方 译

北京日报出版社

棋圣藤泽秀行技艺的秘密

【日】藤泽秀行棋圣 著

北京日报出版社出版发行

(北京市东单西裱糊胡同34号)

新华书店总店经销

北京兴华印刷厂印刷

787 × 1092毫米 32开本 7.25印张 180千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数: 00,001 — 20,000

ISBN 7-80502-320-4 / G 129

定价: 3.40元

前 言

关于我对围棋的想法，都全部公开在围棋盘上了。即使我想保守秘密，也保守不住。只不过要想理解我投在棋盘上的棋子的意义，那就要和我具有同样的棋力。

这本书是为那些以高段为目标的人们而编写。它说明了我的围棋技艺的特点。

我请协助我编辑此书的人，选择了我的棋谱，而且，特别从中挑选可以表现我的棋艺特色的部分。其中，也有我的失败之作。重现我的失败，可以了解我的棋艺成长过程。

选择出的若干棋谱，一看，便使我想起这是我曾经下过的棋。当然这并不是全部，只不过是部分罢了。而包含在一局棋中的棋子的走向，和富于起伏的战斗情况，现在考虑起来，好像仍然可以有更好的下法。

看我下过的棋谱，局外人或许有些新鲜感吧。而且下过一次的棋，又可以成为以后再下的基础。不过，不能把它看成僵死的东西。我下棋都是按照自己的想法来进行，不是根据什么金科玉律。

即使把这本书说成是解释我的围棋技艺的秘密的书，亦无不可。当然，也可以认为是由我自己把蕴藏于围棋中的秘密，加以挖掘而写成的书。在围棋中，仍埋藏着大量的秘密，还有待于我们去努力挖掘。

藤泽秀行

昭和五十五年十二月

目 录

第一章 关于定式的思考方法	(8)
第一型 “定式的思考方法” (一)	(8)
第二型 三间夹定式之型.....	(14)
第三型 互先压长的定式.....	(19)
第四型 道策流的靠断.....	(23)
第五型 夹靠的原型.....	(28)
第六型 夹靠的新型.....	(32)
第七型 跨断之应用.....	(37)
第八型 快心的靠.....	(46)
第九型 “定式的思考方法” (二)	(50)
第十型 诱人的一间跳.....	(58)
第十一型 “大漏勺”的溜边攻击.....	(68)
第十二型 不放手的下立.....	(72)
第十三型 反击的扳出.....	(77)
第十四型 呆重的扭断.....	(80)
第十五型 对靠的反击.....	(84)
第二章 从布局到中盘	(87)
第一型 靠·同型的中央.....	(93)
第二型 先手便宜的靠.....	(93)
第三型 巧妙腾挪的靠 (一)	(97)
第四型 巧妙腾挪的靠 (二)	(101)

第五型	在缔角的子下托靠	(106)
第六型	靠断	(112)
第七型	跨断的时机	(116)
第八型	托夹	(120)
第九型	肩冲和征子	(124)
第十型	摆脱困境的肩冲	(127)
第十一型	补强的连扳	(131)
第十二型	焦点的连扳	(135)
第十三型	进攻的连扳	(138)
第十四型	有力的二连扳	(142)
第十五型	不甘退让的三连扳	(147)
第十四型	关键的四连扳	(151)
第十七型	侵消的镇	(157)
第十八型	先发制人的镇	(164)
第十九型	镇是关键	(171)
第二十型	封锁中央的镇	(176)
第二十一型	在中央的感觉	(180)
第二十二型	积极战法 (一)	(186)
第二十三型	积极战法 (二)	(191)
第三章	围棋的关键所在	(195)
第一型	要看清情况点入	(196)
第二型	地中的点入	(199)
第三型	要害的点入	(202)
第四型	精密的计算	(206)
第五型	切断的扳挖	(211)

第六型	以靠进行腾挪（一）	(215)
第七型	以靠进行腾挪（二）	(219)
第八型	强烈的靠	(224)
第九型	靠的妙用	(228)

棋圣藤泽秀行技艺的秘密

【日】棋圣藤泽秀行 著

马骋平 马方 译

北京日报出版社

棋圣藤泽秀行技艺的秘密

【日】藤泽秀行棋圣 著

北京日报出版社出版发行

(北京市东单西裱糊胡同34号)

新华书店总店经销

北京兴华印刷厂印刷

787 × 1092毫米 32开本 7.25印张 180千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数: 00,001 — 20,000

ISBN 7-80502-320-4 / G 129

定价: 3.40元

前 言

关于我对围棋的想法，都全部公开在围棋盘上了。即使我想保守秘密，也保守不住。只不过要想理解我投在棋盘上的棋子的意义，那就要和我具有同样的棋力。

这本书是为那些以高段为目标的人们而编写。它说明了我的围棋技艺的特点。

我请协助我编辑此书的人，选择了我的棋谱，而且，特别从中挑选可以表现我的棋艺特色的部分。其中，也有我的失败之作。重现我的失败，可以了解我的棋艺成长过程。

选择出的若干棋谱，一看，便使我想起这是我曾经下过的棋。当然这并不是全部，只不过是部分罢了。而包含在一局棋中的棋子的走向，和富于起伏的战斗情况，现在考虑起来，好像仍然可以有更好的下法。

看我下过的棋谱，局外人或许有些新鲜感吧。而且下过一次的棋，又可以成为以后再下的基础。不过，不能把它看成僵死的东西。我下棋都是按照自己的想法来进行，不是根据什么金科玉律。

即使把这本书说成是解释我的围棋技艺的秘密的书，亦无不可。当然，也可以认为是由我自己把蕴藏于围棋中的秘密，加以挖掘而写成的书。在围棋中，仍埋藏着大量的秘密，还有待于我们去努力挖掘。

藤泽秀行

昭和五十五年十二月

目 录

第一章 关于定式的思考方法	(8)
第一型 “定式的思考方法” (一)	(8)
第二型 三间夹定式之型.....	(14)
第三型 互先压长的定式.....	(19)
第四型 道策流的靠断.....	(23)
第五型 夹靠的原型.....	(28)
第六型 夹靠的新型.....	(32)
第七型 跨断之应用.....	(37)
第八型 快心的靠.....	(46)
第九型 “定式的思考方法” (二)	(50)
第十型 诱人的一间跳.....	(58)
第十一型 “大漏勺”的溜边攻击.....	(68)
第十二型 不放手的下立.....	(72)
第十三型 反击的扳出.....	(77)
第十四型 呆重的扭断.....	(80)
第十五型 对靠的反击.....	(84)
第二章 从布局到中盘	(87)
第一型 靠·同型的中央.....	(93)
第二型 先手便宜的靠.....	(93)
第三型 巧妙腾挪的靠 (一)	(97)
第四型 巧妙腾挪的靠 (二)	(101)

第五型	在缔角的子下托靠	(106)
第六型	靠断	(112)
第七型	跨断的时机	(116)
第八型	托夹	(120)
第九型	肩冲和征子	(124)
第十型	摆脱困境的肩冲	(127)
第十一型	补强的连扳	(131)
第十二型	焦点的连扳	(135)
第十三型	进攻的连扳	(138)
第十四型	有力的二连扳	(142)
第十五型	不甘退让的三连扳	(147)
第十四型	关键的四连扳	(151)
第十七型	侵消的镇	(157)
第十八型	先发制人的镇	(164)
第十九型	镇是关键	(171)
第二十型	封锁中央的镇	(176)
第二十一型	在中央的感觉	(180)
第二十二型	积极战法 (一)	(186)
第二十三型	积极战法 (二)	(191)
第三章	围棋的关键所在	(195)
第一型	要看清情况点入	(196)
第二型	地中的点入	(199)
第三型	要害的点入	(202)
第四型	精密的计算	(206)
第五型	切断的扳挖	(211)

第六型	以靠进行腾挪（一）	(215)
第七型	以靠进行腾挪（二）	(219)
第八型	强烈的靠	(224)
第九型	靠的妙用	(228)

第一章 关于定式的思考方法

第一型 定式的思考方法（一）

昭和二十五年，藤泽秀行写了《定式的思考方法》一书。这是棋士把自己研究的成果，记录下来，印制成册的结果。书中有不少珍贵的例子。在他五段时写的这本书，其主要内容，就是当他已经成为九段的今天，仍然可以借鉴。

当时认识藤泽的人，都可以回忆起来，藤泽是个清贫的棋士，他为了求得围棋的技艺，十分刻苦：真正是以“头悬梁，锥刺股”的精神，孜孜不倦地钻研。横井利彦氏，曾经帮助做编辑此书的工作。据他说：“藤泽先生年轻的时候，既不嗜酒，也不好色；而且，也没有钱。他专心致志地在棋道上下工夫，探求棋的奥秘。”

当《定式的思考方法》一书出版之际，我曾去访问过梶原先生（武雄九段）。正看到藤泽和梶原二人，在认真地、一招一式地在讨论着、商量着，他们那种严肃、认真的态度，使我十分敬佩。我想：“围棋是争胜负的领域，同时也是技艺的世界。藤泽钻研围棋技艺三十年，他理应开拓出自己的道路。”

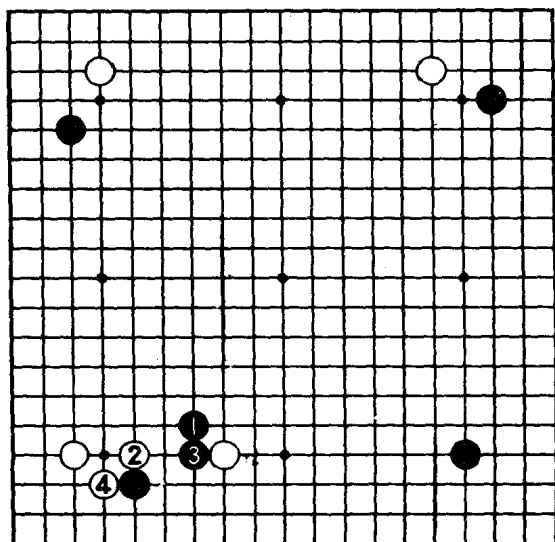
藤泽在本书的序言中曾说：“掌握了定式，也仅仅是接近了最好的构形而已”。定式的价值，虽然不能否定，但是，也不能把它看成绝对的东西。这也正是定式之所以流传至今的道理。

最近，藤泽秀行认为：“定式正在变成胆固醇似的东西，使棋手们的头脑僵化起来。应尽快的把它忘掉。”（《秀行棋艺选·艺之诗》。）穷究定式，最终又摆脱定式，看起来这好像是在打哑迷。

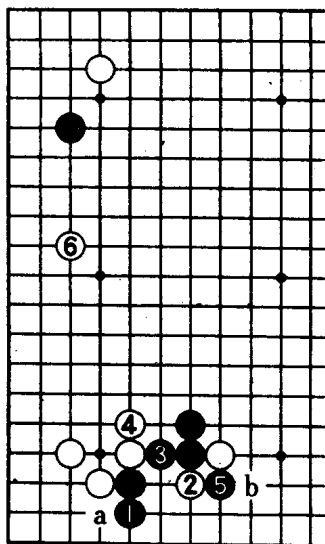
在昭和二十六年九月的日本棋院大赛中，对前田陈尔七段(当时六段)，执黑棋先走。

左下：白二间高夹。对此，曾经很研究了一番。而黑1穿象眼，已经定型。于是白2压，黑3挡下，白4虎。

此型黑损。不过，敢于选择这一定式的藤泽，却暗藏着一个秘密：即对新手法的尝试。



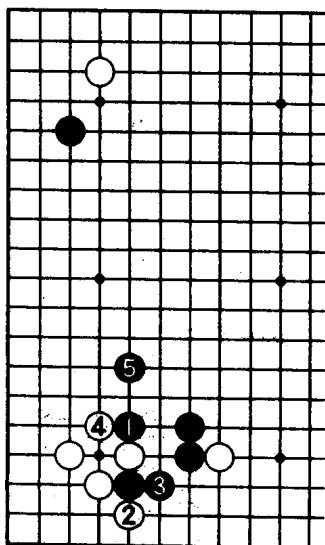
第1型



第1图

1图（定型）

作为基本定式的型，也就是定型。前图之后，黑1下立，白2扳、4长。黑5之后，虽然有白a，黑b相交换，归根结底，在白6左上夹击后，黑不好。白4的长，令人满意。



第2图

2图（新法）

藤泽的下一手棋是黑1的夹，白2打，使其不能立即起作用。虽然黑1在角上受了损失，但是，却有向中央发展的可能。对于白4的扳起，黑5跳，这是与黑1相关连的手筋。