

ZHONGHUA

WENXUE

TONGLAN

中华文学通览
汉代卷

雄风振采

刘跃进著

董乃斌主编
中华书局



雄风振采

中华文学通览·汉代卷

刘跃进著

中华书局

书 名 雄风振采
——中华文学通览·汉代卷

主 编 董乃斌

作 者 刘跃进

出 版 中华书局
(北京王府井大街 36 号)

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京冠中印刷厂

版 次 1997 年 3 月第 1 版
1997 年 3 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1092 毫米 1/32
印张/7¹/₂ 插页/4
字数/131 千字

印 数 1—4000 册

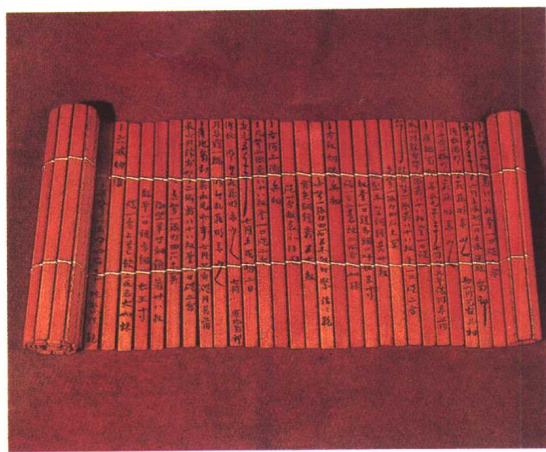
国际书号 ISBN 7-101-01511-5/I·243

定 价 16.00 元



司马迁

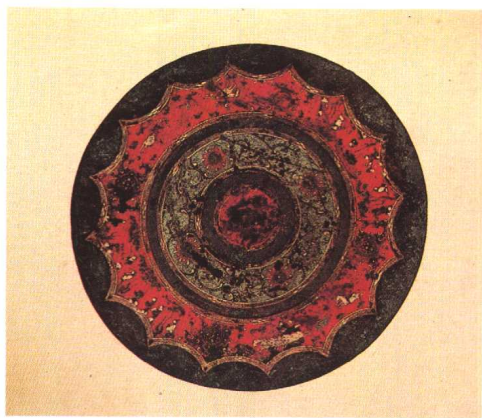
——杰出的西汉史学家



汉代书写工具——简牍（复制品）



马踏匈奴 西汉霍去病墓石刻



西汉车马人物镜 西安红庙坡出土



文姬归汉图 [宋]佚名作



武侯高卧图 [明]朱瞻基作



东汉抚琴陶俑

东汉击鼓说唱俑



汉谒见画像砖

《中华文学通览》主编的话

说起我们中华古国的传统文化，或者文化遗产，每一个稍有历史知识的人都马上会想到我们的古典文学，想到被孔夫子誉为“思无邪”的《诗经》，想到在泽畔行吟的屈子和他的《离骚》，想到《庄子》书中那些汪洋恣肆的散文，想到《左传》、《史记》书中所描写的那些纵横捭阖和尔虞我诈，想到从汉代到南北朝种种不同风格的乐府民歌。至于唐诗、宋词、元曲和明清两代的戏曲小说，像李白、杜甫、白居易、苏轼、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹这样的大作家，像《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼梦》、《聊斋志异》这样的名著，对于很多人来说更是耳熟能详。

可以毫不惭愧地说，古典文学确是中华文化的瑰宝。我们为古人的聪明才智和创造性劳动，为中国语言文字的丰富和魅力，为那些优秀文学作品永恒的审美价值而感到自豪。

这些宝贵的遗产是我们全民族的财富，理应由全民族享受。也许有的人需要温故，也许有的人需要知新，也许有的人渴望全面了解中国古典文学的漫长历史，也许有的人愿意结识

一个个性格各异的作家，或者也有人想寻找一条学习古典文学的入门途径，凡此种种，都可以视为对古典文学遗产的消费和享受。而这也就成了我们编撰这套丛书的最初动机，我们乐意来做这件社会和人民所需要的事。中华书局本以出版高深精湛的学术论著闻名于世，但这次正是中华书局总编辑傅璇琮先生提出要我主编这套普及性的丛书并由他们出版的动议，我当然很愉快地接受了。

我们的编撰方针明确而简单。我们要以浅显而生动的文字，系统地介绍中国文学史知识，和读者一起在此范围内作一次愉快而又富于情趣的旅行，给读者以领略古典文学的享受，让他们能够轻轻松松地读下去，在不知不觉中获得知识，受到感染，而不要它“坚硬”和叫人感到费劲。现在这样分篇立题、每篇字数不多，而且行文注意流畅风趣的做法就是由此决定的。

同时，我们也想通过实践来表达一种与传统有所不同的文学价值观。

我们的古人确实创造了非常优秀的文学作品，他们是那样重视文学，有时简直把文学看成了生命，这无疑是非常宝贵的传统。可是，他们的有些观点却未免偏颇。比如，往往把文学的价值看得过重，以至远远地超过了文学的实际价值，然后又由此出发，要求文学去承担它种种力不能及的社会责任，从而造成了文学功能的严重错位和超负荷，就是突出的一例。

研究文学的人大都知道汉人有过一篇文章叫《诗大

序》又叫《毛诗序》，里面有这样一段话，开头是这样的：“情发于声，声成文谓之音。”这似乎不错，但接下去就说得严重了：

治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困；故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

这里所讲的诗与乐的涵义、作用和功能，都是有其具体内容的，其价值判断的标准当然和我们今天有很大差异，而且对于文学功用的估价，也显然夸大了，讲得未免有点玄乎。从逻辑上看，这种说法是将文学和政治、道德、伦理教化作了直接的挂钩，跳过了许多必要的中介，这就把一个本来相当复杂的问题大大简单化了。

其实，世上的许多事物之间，即使存在着某种联系，但必要的中介总是不可少的。比如文学和政治、道德、伦理教化之间的联系，就绝不能没有人们阅读欣赏这个必不可少的中介。试想，一部作品倘若没有人去读，它就是内容再好、再有价值，又能起到什么实际作用，产生什么实际价值呢？而要使人们自觉自愿地去阅读，文学就必须是有趣的、充满了情味的。可惜的是，这一点在传统的文学观中，常常被忽视了。

所以我们这套丛书想改变一下。我们不再跟着传统观念走，那些传统上认为重要的作家作品或文学现象，我们不一定全都介绍，而是按照一般读者对文学的实际看

法、兴趣和要求来选择；我们不想把这套书写成变相的文学史或文学史话。在具体介绍中也往往不按传统角度，而是把文学真正当作人的心灵活动的流露，把读古典文学当作了解古人并和他们进行思想感情交流的一种手段。我们不但想让读者知道一些古代文学作品，领略它们的美，还希望他们通过作品而结识许多富有个性的古人，并且和他们交上朋友。至于从这里面要学习些什么、汲取些什么，那是仁者见仁、智者见智的事；也可以先不考虑这个问题，让知识的增长、心灵的丰富、情操的升华，在不知不觉、潜移默化中进行。

总之，我们是想让古典文学变得亲切有趣，想让读者在每日繁重的劳动以后，利用不多的休息时间，从古典文学得到一些精神的享受，从我们这套书中得到一些阅读的愉快。

我们深信，真正的文学是从人心里流出来的，也是能够作用于人心的。这种以审美为主要内容的活动，其影响人的方式，更多的是潜移默化，是渗透濡溉，然而这种看似春风拂面、细雨润物的作用，对于人们美好思想情操的塑造，高尚品格气节的培养，却可以发生至深至巨的影响。我们每一个中国人都生活在特定的文化历史和文化氛围之中。古典文学是构成这种文化历史和氛围的重要因素。可以说，我们每一个人的心灵，都受过包括古典文学在内的传统文化的熏染和陶冶，在我们的心灵深处，也都能或多或少地找到古典文学影响的痕迹。正是在这个

意义上,古典文学有着它不朽的价值,而我们的工作,其实也就是试图将这种价值现实化,试图在古典文学和当代读者之间建筑起一座联系的桥梁。

参与这套丛书写作的,都是当今古典文学研究界优秀的中青年学者,他们在各自的领域中均有建树。但对于他们的大多数人来说,用如此轻松活泼甚至带点儿诙谐幽默的笔调来向读者介绍自己的研究成果,并且不但要写出古人的形象还要一定程度地写出自己的个性,这却是一个新的尝试。现在看来,尽管各人在这方面的风格和达到的水准不一,但成绩是可喜的。

中国古典文学的内容是那样丰富,即使我们把它分成十本来写,也依然会是挂一漏万的。好在丛书的辑数并无限制,倘若读者欢迎,不妨再编第二辑、第三辑……

这套丛书从设计、组稿、审阅到编排和寻找图片等,历时近两年。其间,中华书局总编辑傅璇琮先生尽管工作极端繁忙,但始终克尽一位共同参与者的责任,对丛书的每一个细节都抓得非常具体。文学编辑室和出版部诸同志一直和我们共同商议,帮助解决困难,没有他们的辛勤劳动,丛书是不可能顺利出版的。值此丛书即将问世之际,谨向他们致以诚挚的谢意。

董乃斌

一九九五年四月于北京

目 录

小引	1
从黄老之学到独尊儒术	3
从“不拘儒者之节”的马融到鸿都 门学的建立	7
世渐百龄,祖述《楚辞》	11
汉人心目中的屈原	15
马上得之与马上失之	20
一代之文学——汉赋渊源与流变	25
脆弱的心弦	29
控引天地、错综古今的《子虚上林赋》	33
千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉	37
“狂人”东方朔	41
要言妙道话《七发》	46
魏晋玄学之祖	50
辉煌的乐章	54
忘忧馆里的赋声	59
诗言志——古典诗歌的开山纲领	63
乐府诗的含义及传承	68
汉代乐府诗的分类	71
座中何人,谁不怀忧	75

悲歌当泣,远望当归	77
不着一字,尽得风流	82
《妇病行》中的“丈人”	87
五言古诗,两汉肇始	91
意悲而远,惊心动魄	95
文人创作阶层的崛起	99
贫士失职,壮志未酬	105
秉烛夜游,行乐及时	108
天涯沦落,红颜知己	112
七言之祖	116
柏梁联句有可能吗	120
苏李诗的时代问题令后人伤尽脑筋	124
《盘中诗》的年代问题是个谜	128
孔雀东南飞,五里一徘徊	131
每念斯耻,汗未尝不发背沾衣	135
史家之绝唱,无韵之《离骚》	139
修史世家	144
《汉书》的文学价值	148
叛逆者的心声	152
士人阶层的独立	157
身后是非谁管得,满村听说蔡中郎	162
灵魂吐诉出来的绝唱	167
中国小说史应当从哪儿谈起	172
摸透汉人小说的家底	176

现存的旧题汉人小说有多少	179
神秘的作者	183
忽闻海上有仙山,山在虚无飘渺间	187
刘向所编的三部历史故事集	191
卧薪尝胆写春秋	198
汉代文学年表	203

小 引

遥想当年，秦始皇纵游会稽，声势浩大，而正在吴中逃难的项羽却自信“彼可取而代之”。

莫非是同声相应？小小的亭长刘邦也不甘示弱，他在咸阳看到秦始皇后喟然长叹：“嗟呼，大丈夫当如此也。”

两个在野的顽夫竟想取代秦始皇，这在当时，不是天方夜谭的笑话吗？

但是历史却给他们提供了这样一个千载难逢的机遇，而且他们也明智而果敢地抓住了上帝之手，竟在秦末混乱之际，真的不顾一切地扑向了皇帝的宝座。

然而，通向皇冠之路真是漫长而艰辛。

如果从公元前 209 年大泽乡农民起义之日算起，到公元前 202 年刘邦在垓下最后消灭项羽残部，再次统一中国，前后经历了八年的时间，星移斗转，历史才算重新改写。

雄风一振，众萌自偃。汉帝国四百年的煌煌业绩从此开始谱写。

英雄的时代，必然会产生英雄的赞歌。

翻开汉代学术文化发展的历史，雄浑的气

象,蓬勃的生机,以及砰然跳动的时代脉搏,扑面而来,至今仍然使人兴奋不已。

使人困惑也使人惋惜的是:这样英雄的时代,为什么到后来分崩离析,也不可避免地走向衰落了昵?

四百年呵,在历史上不过是短暂的一瞬。它的兴衰成败又给后人留下多少值得回味、值得汲取的东西呢?

作为时代脉搏的记录者,文学艺术为我们保留下了当时人的部分答案。

还是先倾听一下他们的心声吧。