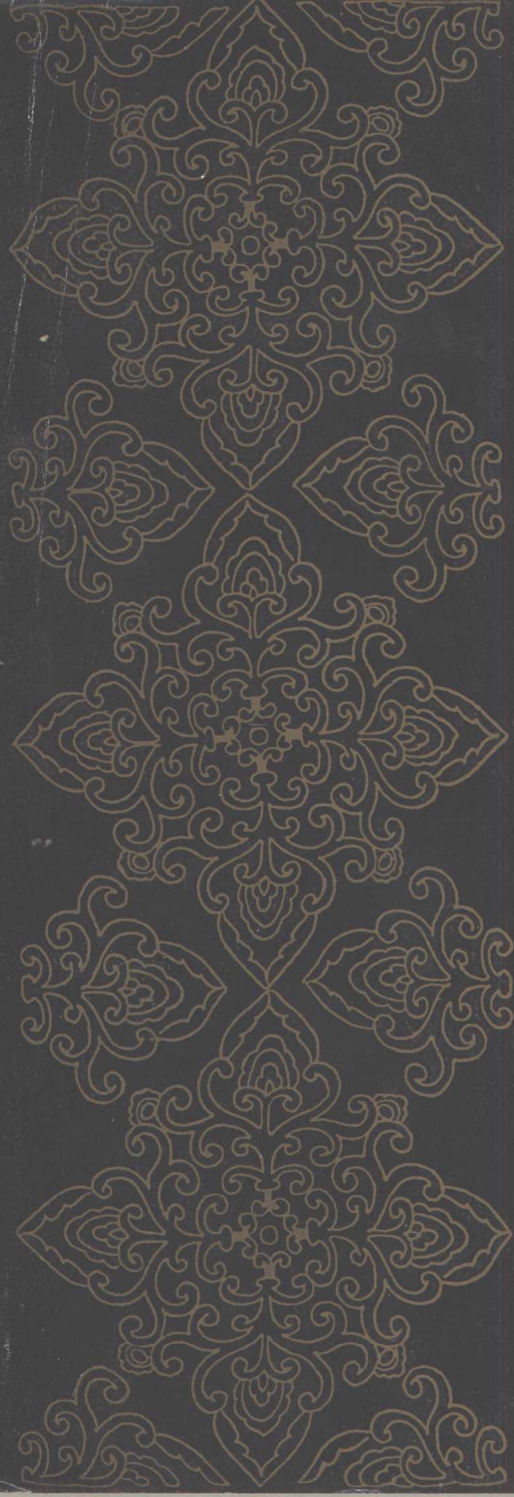


# 歷代文學名篇辭典

曹余章主編 · 上海教育出版社



# 历代文学名篇辞典

曹余章主编 · 上海教育出版社

封面设计 姜品珠

**历代文学名篇辞典**

曹余章 主编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

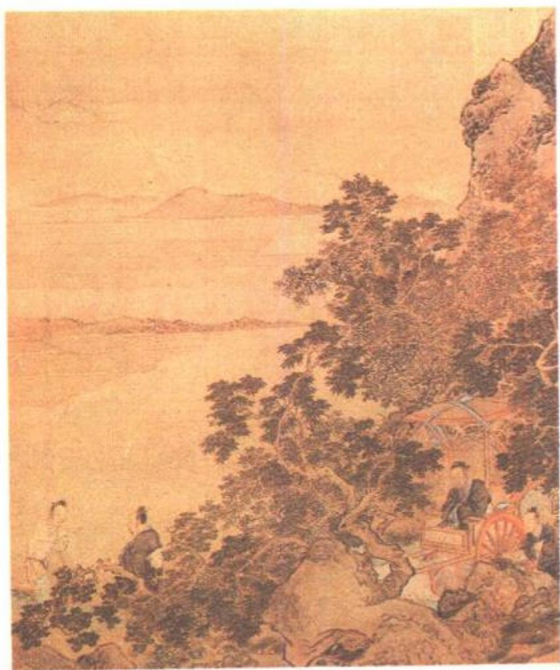
开本 787×1092 1/32 印张 30 插页 8 字数 996,000

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

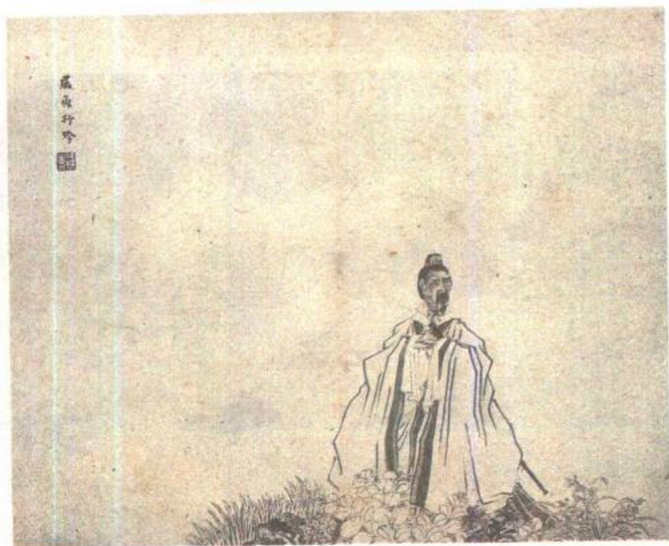
印数 1—7,500 本

ISBN 7-5320-1471-1/Z·7 定价: (特)11.90 元

子路问津图  
〔明〕仇英



屈原行吟图  
〔清〕任熊



洛神赋图（局部）  
〔东晋〕顾恺之

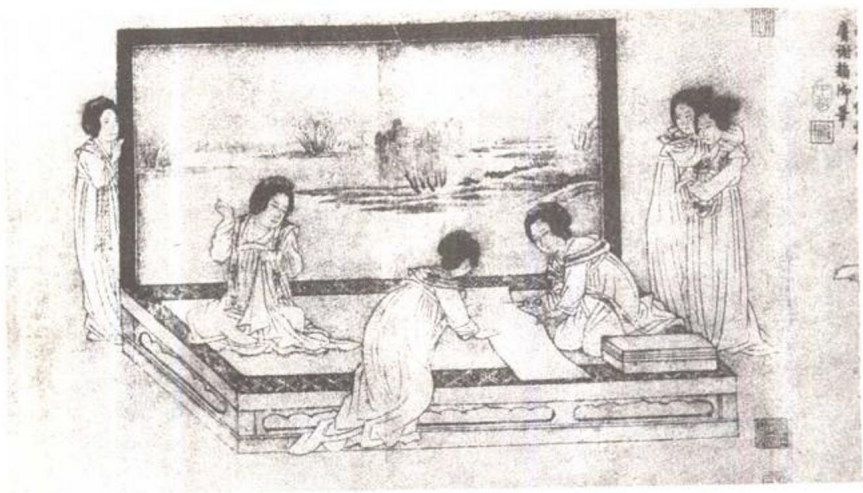


兰亭修楔图（局部）〔明〕文徵明





归去来兮图·问征夫以前路〔明〕马 轼



捣衣图（局部）〔南宋〕牟 益



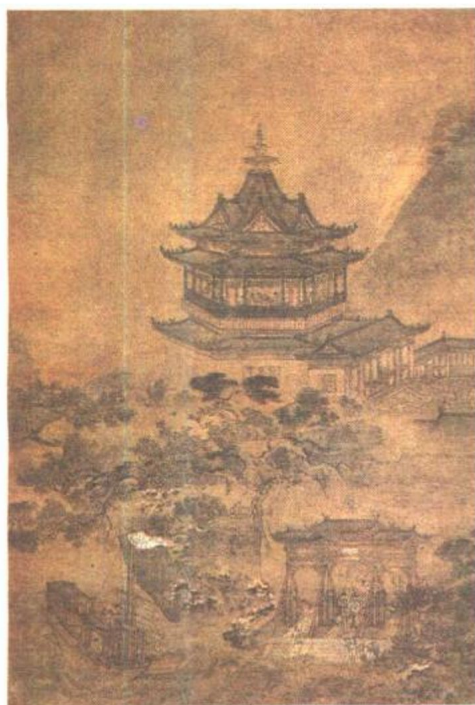
饮中八仙图 [明] 杜 革



琵琶行图 [明] 文嘉

岳阳楼图

〔明〕安正文



爱莲图〔清〕原济





赤壁賦圖  
〔金〕武元直



李清照像  
〔清〕崔鐸

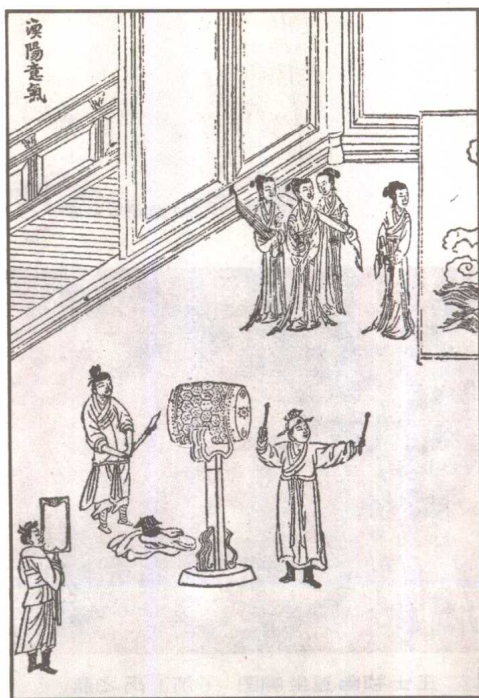




墨梅 (元) 王冕

四声猿·狂鼓史渔阳三弄

(明) 汪修





吴伟业像  
(清) 顾见龙



王士桢幽篁坐啸图 (清) 禹之鼎

**顾问** (以姓氏笔划为序)

马茂元 徐朔方 钱仲联 程俊英  
程应镠 蒋星煜

**主编**

曹余章

**编委** (以姓氏笔划为序)

王淑均 庄 蕤 严耀中 何丹尼  
沈衡仲 陆萼庭 郑万泽 赵昌平  
钱学增 高建中 曹余章



## 撰稿人

先秦两汉：

程俊英 高建中 蒋见元 朱杰人 陈如江  
洪本健

魏晋南北朝隋：

程应镠 严耀中 邢丙彦 傅 刚 包诚德

唐五代宋：

马茂元 沈蕻仲 王淑均 何丹尼 赵昌平  
李柏年 祝振玉 王松龄 王镇远 朱怀春  
王兴康 曹中孚 曹光甫 李学颖 史良昭  
丁如明 储有明

元：

蒋星煜 杨廷治 赵山林 齐森华 乐美勤  
蓝 凡 黄为之 蒋 钱 徐 奋 虞卓娅

明：

徐朔方 廖可斌 鲁肖雷

清：

钱仲联 钱学增 陈汉英 周 秦 张志良  
张修龄 李颖生 王宗拭 赵杏根 马卫中  
马亚中 严迪昌 邓绍基 瞿冕良 范建明

## 责任编辑

过亚伦 邵桂珍

## 前 言

我们伟大的祖国，开辟草昧，岁纪绵邈，历史文化，源远流长。就古代文学而言，自诗经、楚辞以来，人才辈出，名作如林。秦文汉赋、唐诗宋词，辞采彪炳，蔚映百代。逮至近代，品类之丰盛，卷帙之浩繁，已不是古谚“千轴万签”、“汗牛充栋”之所能表述。仅以某历史阶段或某文学品类而言，《文苑英华》收萧梁以至晚唐五代的文赋诗词近二万章，《全唐诗》录唐人存诗达四万八千九百余篇。任何一个聪慧好学的人，要想读遍历代所有的文学名著，即使是兀兀穷年、焚膏继晷，也是完全不可能的事。在文化科学知识日益发展，学习领域日臻宽拓的今天，就大多数人来说，更无此必要。

然而，作为十亿神州的一分子，又必须对祖国的文学传统有所了解，对古人遗留给我们的文学宝库有所涉足。学一点优秀的文学名著，含英咀华，不仅是为了丰富知识，也是陶冶情操、涵养素质，继承和发展爱国主义传统的需要。但历代文章名家虽各擅所长，也菁芜相间。贤如班马李杜，若以现代人的品评标准来衡量，其文其诗，也肯定有轩輊之分，未必每篇都是非熟读记诵不可的佳什。为此，我们产生了撮其精要，以篇为单位，荟萃一编，编辑出版《中国文学名篇词典》的愿望和规划。

在上海教育出版社和一些专家、学者的支持下，这一规划得以付之实践。具体的做法是，自周秦以迄晚清，凡诗经以下，骚赋诗词、骈散文章、曲剧歌行、小说笔记诸方面，尽可能多地网罗名家名篇，研读较量，以作品本身的文学价值或累世相传、为人所习闻熟知为基本标准，遴选其真粹，撷采其菁华，得名篇二千六百四十三章，以朝代作者体裁为序，立目疏析，编纂成书。

所谓“名篇”，事实上并无科学的衡度准则。文从代显，人以家名，“王杨卢骆当时体”、“各领风骚数百年”，脱离了时代，就难比高下；即使在同一时代，因观点、风格、流派的异同，议论也各有扬抑。世所传诵的名篇，大部分固然是出类拔萃，但有些名篇的形成，其间有种种不同情况，有因人而名的，如汉高祖的《大风歌》、黄巢的《题菊花》；有因事而名的，如崔护的《题都城南庄》、陆游的《钗头凤》；有因句而名的，如贾岛的“鸟宿池边树，僧敲月下门”、张先的“云破月来花弄影”，亦有因为被流行选本（《古文观止》《唐诗三百首》）所选而传世者等等不一而足。既久已脍炙人口，当然应该入选。此外，还有一些文质兼茂而鲜为历代选家垂意的作品，也斟酌收入本书。我们虽做了一些编选工作，但囿于识见，肯定会兼有沧海遗珠与滥竽充数之弊，竭诚希望海内外专家与广大读者的匡正。

至于词目之释文，视各篇内容而定。有的略述本事，有的简介时代背景。既博采前贤卓识，也力抒一得新见。或评其神思枢机，或析其风骨气韵，情采的藻饰辩丽，章句的明靡清英，都简赅笔及，目的在对读者有所助益。

疏解评析之后，一般都摘引前人的有关评说。见仁见智，好尚不一，只能以一家之言视之。辞目的最后，或附原文，或举名句，便于读者参证赏析。

昔刘勰有言：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”所以他主张“务先博观”。《中国历代文学名篇辞典》的编辑出版，是否也可谓为广大读者提供了“博观”的便利条件。若读者能借此契机，进一步在某一方面沿流讨源，取得较大的收获，则将是编辑组同人最诚挚的希望和祝愿。

编 者

1989年9月



## 凡 例

一、本书以文学篇名为辞目，共收自先秦至清末近八百位名家各类传世名篇二千六百四十三篇(条)。生于清末卒于民国的作者，本书只收其作于清的作品。

二、本书各类作品以先秦、两汉、魏晋南北朝隋、唐五代、宋辽金、元明清为文学断代，以诗、词、曲、赋、戏剧、散文、小说等体裁归类。同代同类作品，大致以作者生年先后为序；同一作者之作，大致以编年顺序排列。

三、本书各辞条的释文，一般由作品体裁、朝代、作者、出处、创作背景(动因)、作品题目、内容概述、艺术特点、源流影响、前人述评等义项构成。对部分古奥晦涩或意深词浅的作品，亦适当作鉴赏性的评析。

四、本书为便利读者对照观览，凡百字之内的原文，在辞条后均予收录。原文过长，不便全录者，以“原文选录”的形式录其能反映内容精神的一段(章、节)。篇中确有历代传诵的名句者，以“名句举隅”的形式拈出。

五、本书使用简化字。在可能产生歧义时，酌用繁体字或异体字。

六、本书所涉古代年份、地名，一律用旧纪年、古地名，并括注公元纪年、今地名。

七、本书附作者小传、篇目笔划索引，供读者参考及检索。

---