

张朝晖 编著

西方 艺术与 性文化

Xifang Yishu yu Xingwenhua

学林出版社



张朝晖 编著

西方艺术与性文化

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方艺术与性文化/张朝晖编著. —上海:学林出版社, 2001. 8

ISBN 7-80668-122-1

I. 西... II. 张... III. 人生—艺术—研究—西方国家

IV. J055

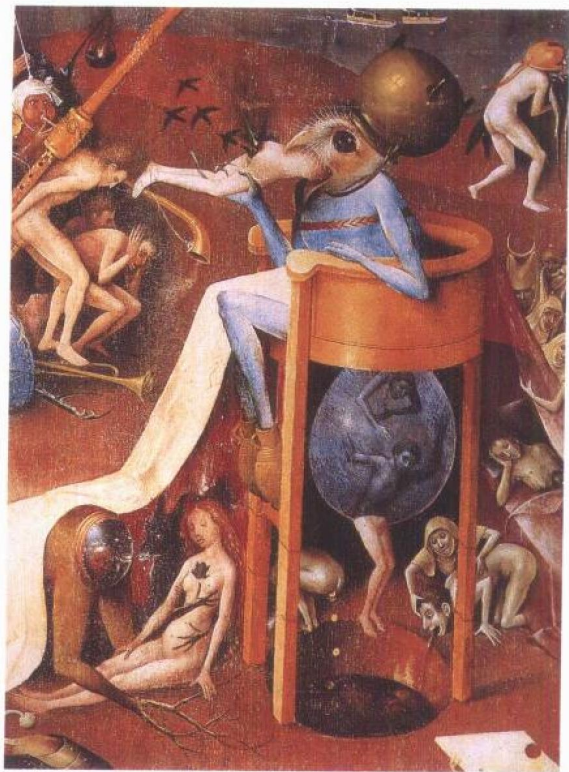
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 052664 号

西方艺术与性文化

- 编 著——张朝晖
责任编辑——魏劲 成江
封面设计——早早美术工作室
出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号)
电话:64515005 传真:64515005
发 行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(文庙路 120 号)
电话:63777108 传真:63768540
印 刷——上海长阳印刷厂印刷
开 本——889×1230 1/32
印 张——8.25
字 数——190 千字
插 页——8
版 次——2001 年 8 月第 1 版
2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数——1-8000
书 号——ISBN 7-80668-122-1/J·1
定 价——19.80 元

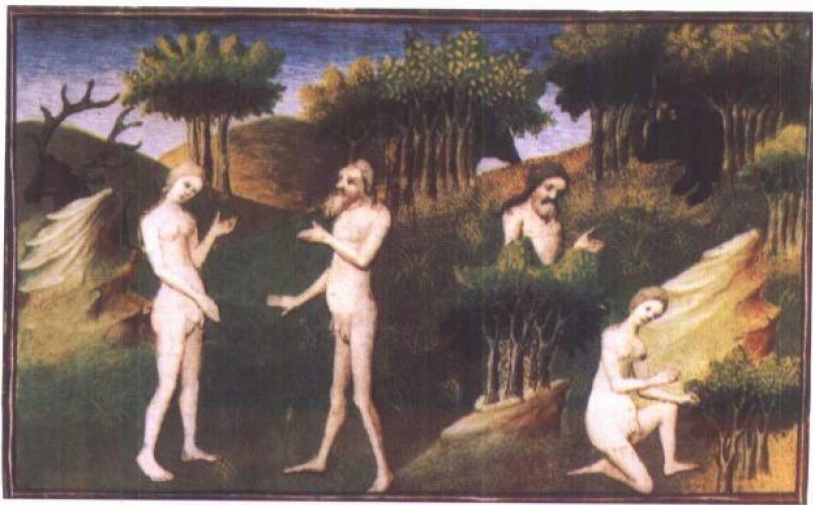
中世纪的情欲

人对性的渴望，即使在性压抑十分严重的中世纪的文学艺术中，也得到过充分的表现。卜伽丘的《十日谈》中就描写过那些教士僧侣冒着生命危险去与善男信女偷情行欢的场景。而出现在法国国王查里斯五世的《圣经教义》中的插图则直接表现了一对裸体男女的性活动。中世纪最伟大的画家博斯的画中充满了对生殖的崇拜，某些细节描绘表明当时的人们并非混沌未开。例如一个鸟头正在吞食一个裸女，而裸女的后庭正飞出一串小鸟，一个裸体男人正从他的伴侣的肛门处摘一朵花。没有人能确认这究竟意味着什么，这需要观众展开自己想象的翅膀。



1. 博斯 世俗乐园 右翼画面(局部)

2. 《圣经教义》插图 15世纪早期



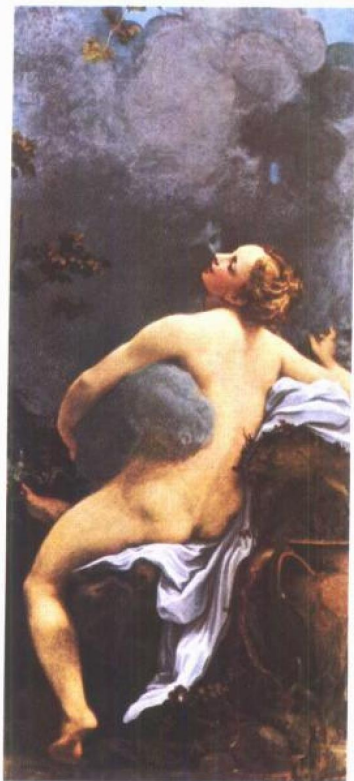


3. 博斯 世俗乐园 中央画面(局部)

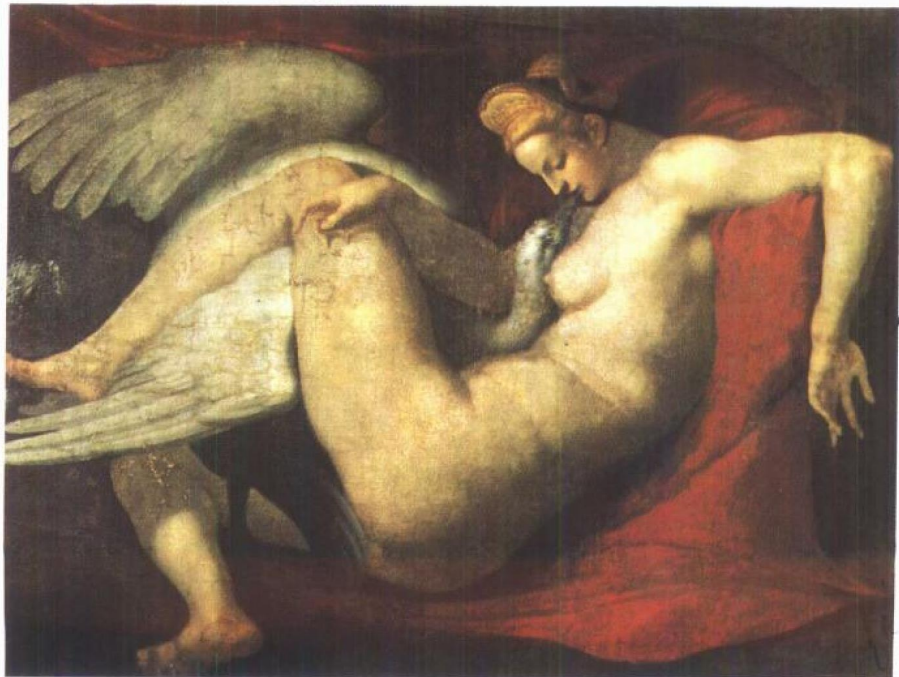
异教徒眼中的性

一般认为，文艺复兴是在经过几个世纪的基督教苦行僧式的压抑之后的一次异教式的世俗享乐主义的回归。然而在大师们的作品中，欲望的表现往往是通过对话、寓言和历史人物的题材的发挥来完成的。丘比特的爱神之箭、鹅、鱼成为当时众所周知的男性生殖器官的象征。而裸女扭曲、摆动、沉迷的动作和神态，传达出艺术家强烈的欲望

4. 科雷乔 丘比特和伊娥 1530



5. 米开朗基罗 琳达与天鹅 复制品



现实生活中的爱

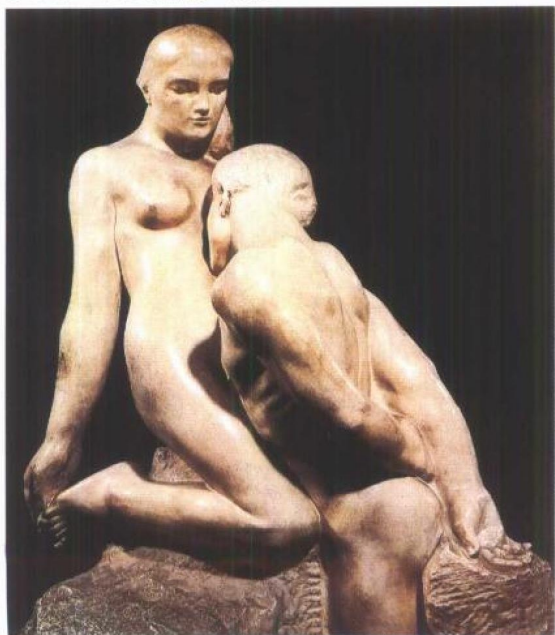
从17世纪荷兰画派开始，艺术家表现现实生活的兴趣日益得到加强，性的表现也变得越来越真实。鲁本斯是表现欲望的大师，他的裸女充满了迷人的肉感，《身披皮裘的埃莱娜·富尔曼》是画家晚年用生命的最后余热，倾诉他对第二任妻子——年轻美貌的埃莱娜·富尔曼的赞美和渴望。罗丹的《永恒的偶像》所洋溢的激情和欲念，无疑倾注了艺术家对自己的情人卡缪·克洛岱尔炽热的情感



6. 卢梭

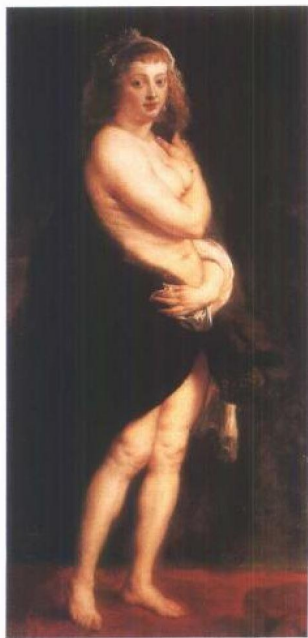
幸福四重奏 1902

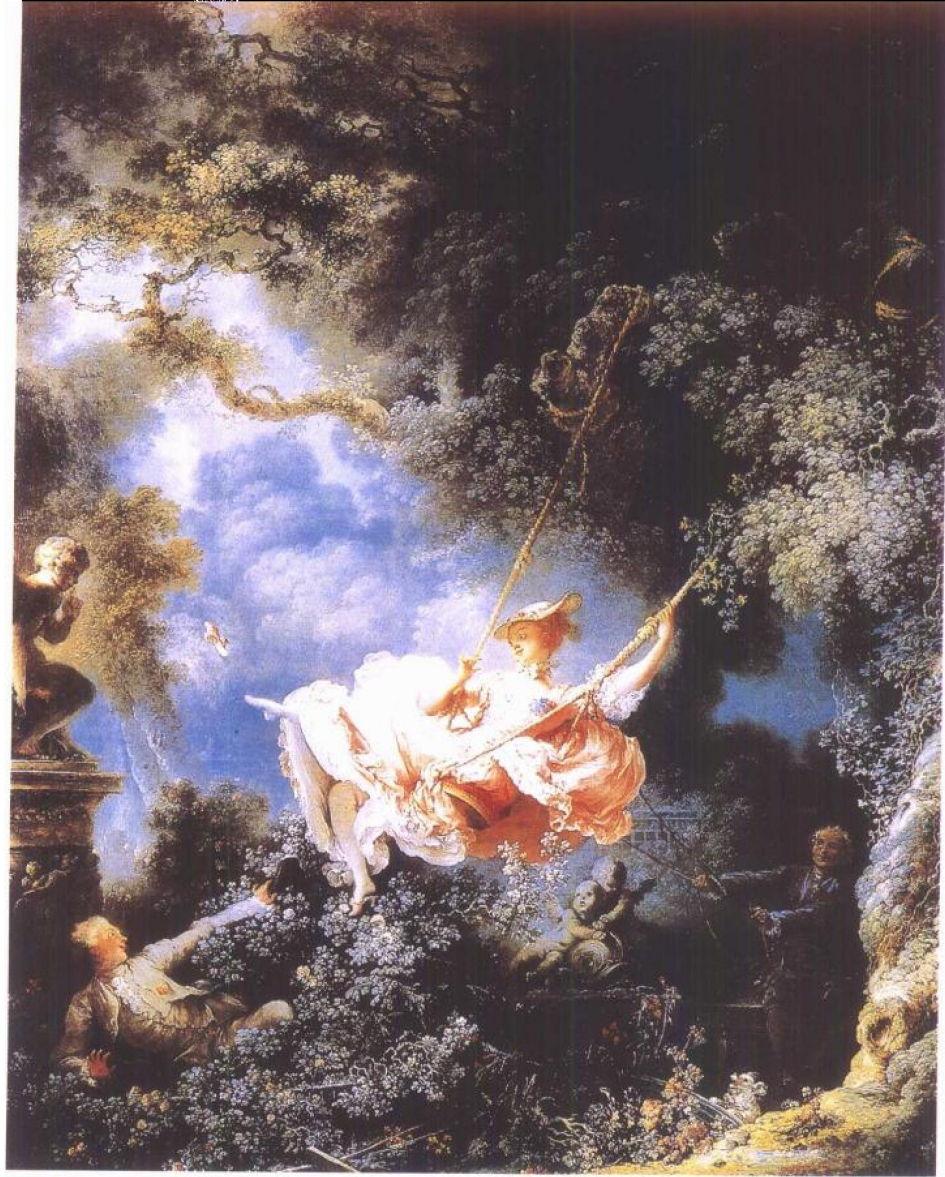
7. 罗丹 永恒的偶像 1889



8. 鲁本斯

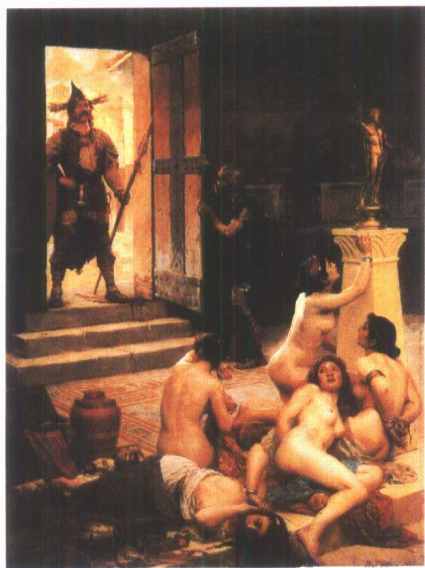
身披皮裘的埃莱娜·富尔曼 1630





9. 费拉贡纳尔 荡秋千

罗可可画家经常用海淫的方式表现性主题,擅于激发观众的淫欲。费拉贡纳尔的《荡秋千》现在已是博物馆中的一件经典作品,然而在当时却被认为是一件非常黄色的性作品。应主顾的严格要求,女主人衣着华丽,正在荡秋千,一位主教在背后推她,一位男青年斜躺在地上,这样的姿势恰好让他看到女孩掀起的裙子。读者需要知道的是,那时欧洲女人是不穿内裤的,因为当时还没有这种习惯。



10. 加曼 布连与分得的猎物



11. 瓦萨利 拯救安德洛墨达的珀修斯 1570

12. 福朗凯之画家 圣芭芭拉之殉教
1420 - 1425



13. 葛列哥 圣加德琳殉教



艺术中的性暴力

在西方绘画中，性暴力的场景并不少见。不论是历史题材、神话故事还是现实生活，这些画面展示的是女性被捆绑、被强暴、被杀害、被劫掠，总之，女性成了粗暴侵犯的对象。为什么画家们赞美、渴望的女性沦为如此不幸呢？在美学看来，美好的事物被损害具有美学价值，会给观众带来美的享受，即悲剧的意义。而在性学者看来，则是男性潜在性暴力倾向的发泄，是一种畸形的满足。

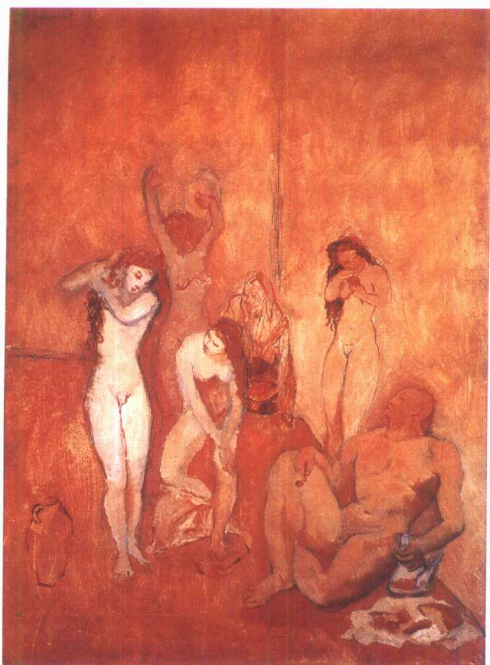
当然，鲁本斯的《利西普斯的女儿被劫》则给我们带来了一种健康的情趣，奔腾的骏马、扭动的洋溢着肉感的人体，以及女子微微的惊惧中透出某种惊心的快乐，让人们感受到一种快乐的情欲宣泄。因为在古代“抢婚”是一种风俗，被认为是一种获取爱情的正当途径。

14. 丁托莱托
塔耳库纽斯与克利希王

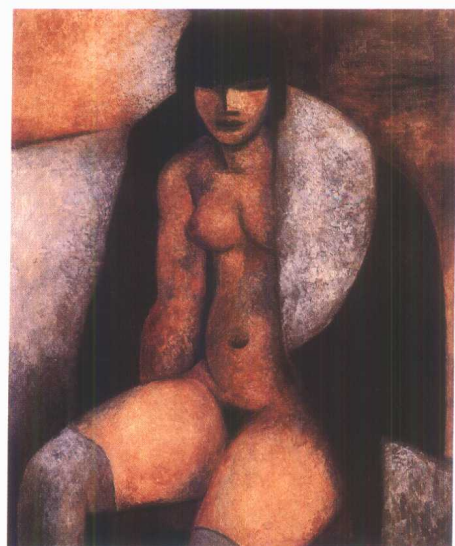


15. 鲁本斯
利西普斯的女儿被劫



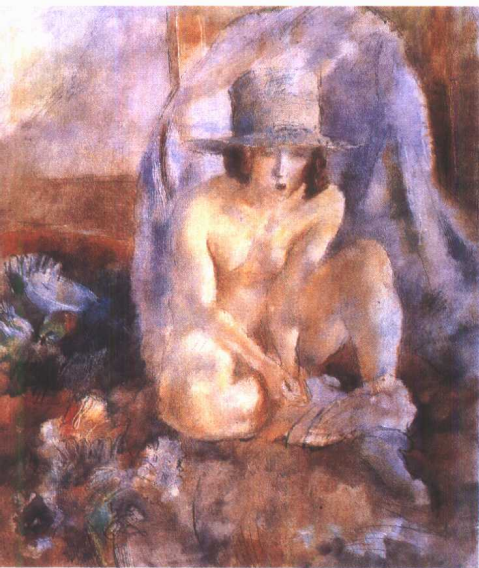


16. 毕加索 粉红色的裸妇 1906



17. 克罗美尔 披外衣的裸妇 1929

18. 帕斯金 戴绿帽的娼妇 1925

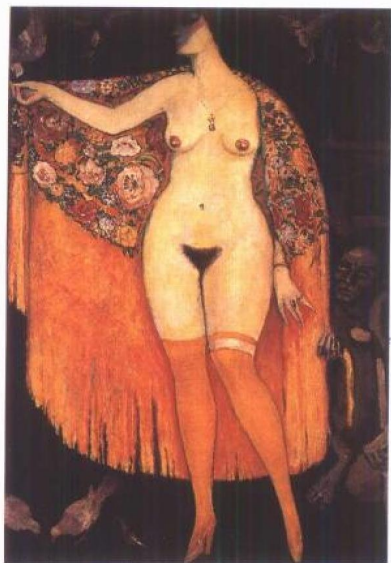


19. 维那特 娼妇

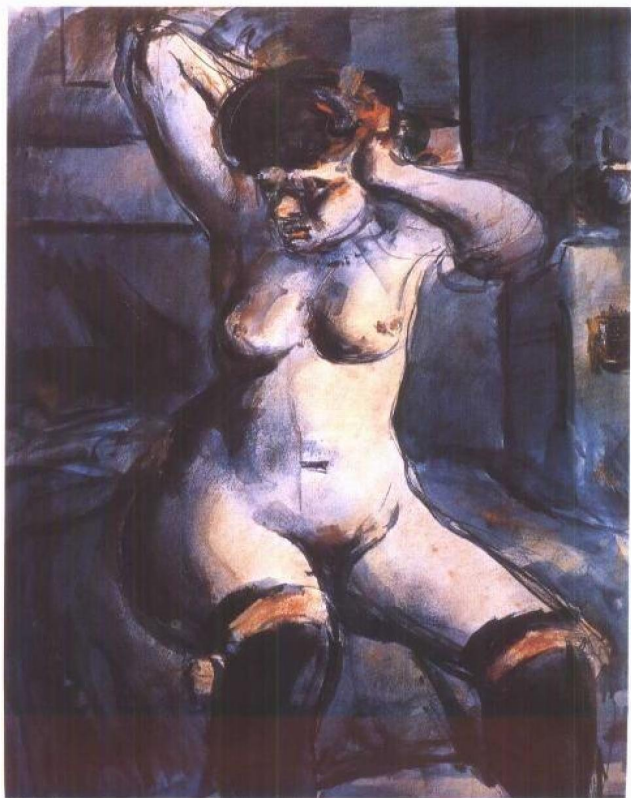


艺术中的性交易

红灯区往往是西方艺术家流连忘返、寻求精神寄托和创作灵感的场所。劳特累克、卢奥、毕加索等大师都热衷于表现这一题材。画中的娼妇们，不论画家以冷酷嘲讽的目光注视，抑或以热烈赞美的笔调描绘，其中无不含有人类爱的共鸣。毕加索的《粉红色裸妇》即是他对妓院的一种幻想，那些开放、自由、无拘无束的裸女，充满了画家对女性的向往。



20. 凡·东根
西班牙式披风 1913



21. 卢奥 娼妇 1906



22. 枫丹白露派 嘉宝里埃拉和迪·维拉斯 1594

23. 巴尔米吉阿尼诺 仙女沐浴图 1523 年

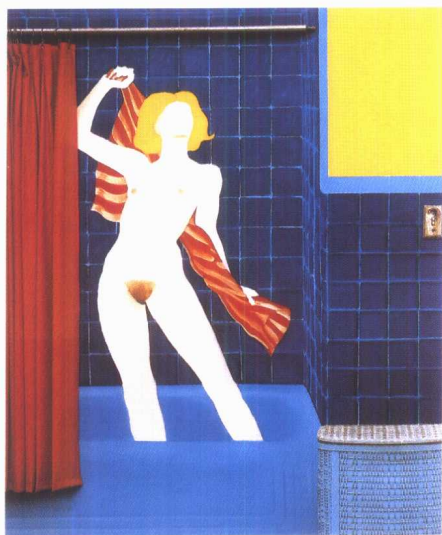


同性的向往

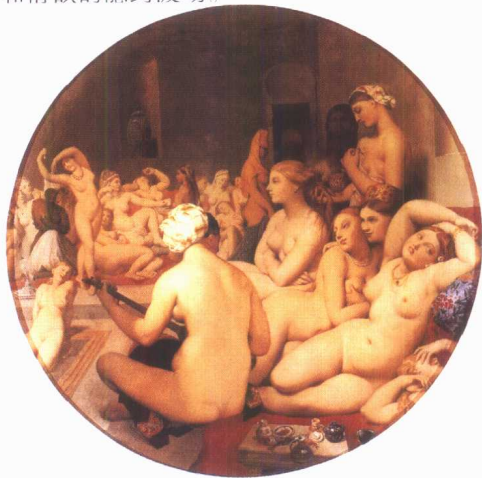
同性恋作为一种社会文化现象，在今日开放的社会中已获得一定程度的认可。像普波教父安迪·沃霍尔、画家吉尔伯特和乔治等具有相当地位的当代艺术家都是著名的同性恋者，他们的作品含蓄而间接地表现了同性恋者的心态。而在古代的艺术中，同性恋的表现也不少见，在裸女的群浴图中较常见女性间的亲昵场景。而其中最大胆的要数枫丹白露派画家的《嘉宝里埃拉和迪·维拉斯》

沐浴中的女人

女人沐浴一直是画家最喜爱的题材。它是画家们描绘裸体的最好借口，并刺激了他们的想象力。人们从不同的角度审视沐浴中的女人，有些是描绘中东地区的异国情调的浴室风光，有些是在海边或游泳池边的沐浴景象。从这些若梦若现的画面中，我们可以感受到艺术家丰富的想象力和情欲的隐约波动。

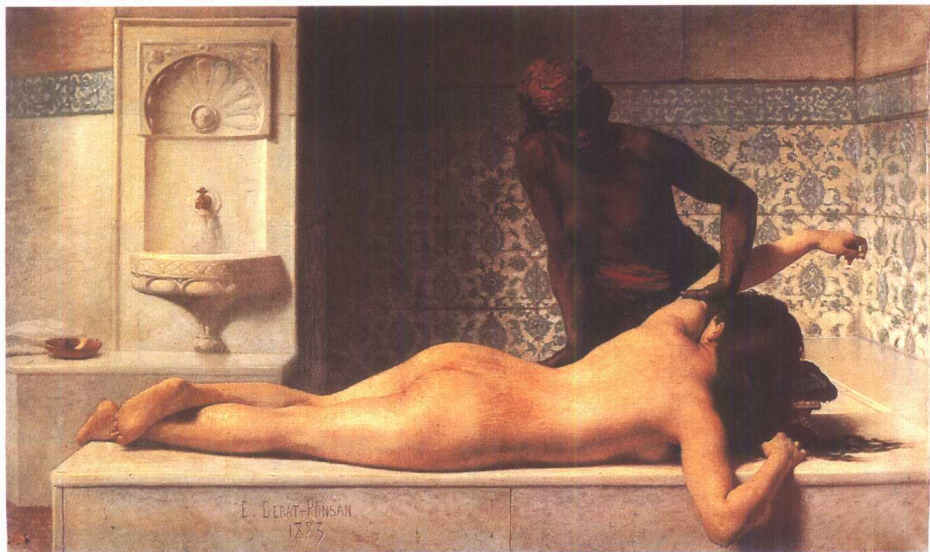


24. 韦塞尔曼 浴槽(局部)



25. 安格尔 土耳其浴室 1863

26. 德巴·彭森 按摩 土耳其浴室风光 1883





27. 巴吉鲁 清晨的梳妆 1870

梳妆的女人

女性梳妆图乃是一种日常风俗的基本图像。它不仅具有强烈的生活意味，而且富有魅力与神秘性。自从“梳妆的维纳斯”主题为威尼斯派喜爱并加以表现以来，每个时代都出现过代表性的女性梳妆的图像。由于梳妆都在深闺中进行，因此，女性们在密室中所展露出的裸体更为大胆、迷人。她们往往无需介意其他人的存在，只凝神注视自己的魅力，并期待着自己的美貌出现。或许这种最属于女性的时刻，便是梳妆的魅力所在。

28. 华托 梳妆 1717



29. 枫丹白露派 梳妆中的妇人 16世纪中叶



30. 吉尔·威廉斯
罗拉 1878



深闺中的女人

女人的闺房无法遮拦画家的视线,更不能阻碍他的丰富的想象力。不管是假寐的女人、褪去衣裙的女人或是等待情人的女人,都比沐浴中的女人更大胆地袒露出她们富有诱惑力的美姿。在闺房中的裸女,比其他任何场合都更加自由开放,而且松弛了紧张情绪,显得格外迷人。处在放姿时空中的裸女,更具撩人的风韵。

31. 费拉贡纳尔
玩饼干(局部)
1765-1772





32. 阿诺德·布克林
平静的海 1887

美人鱼

美人鱼的形象作为一个具有强烈性意味的诱惑者，自古以来一直萦绕在男人、男性艺术家们的想象中。在中世纪，她通常被视作里比多激情的象征，往往被描绘成利塞王一样的女妖，专门勾引男人的灵魂。而马格利特的绘画《共同的创造》，改变了人们惯常的图像样式。他笔下的美人鱼与以往的图像相反，上身为鱼头和鱼身，而尾部则是少女的下肢，并展现出女子性器官的特征。在人们的潜意识看来，这是一个蜷伏着的女人身体，但其头部又像是一个坚挺的阳物。

33. 马格利特：共同的创造 1935

