



张 英

吉林出土铜镜

文物出版社



吉林出土銅鏡

张 英

文 物 出 版 社



封面设计：周小玮

封面题字：施 澜

责任编辑：赵福阳

吉林出土铜镜

张 英

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

新华书店经销

美通印刷厂印刷

1990年6月第一版 1990年6月第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：11.25 插页：1

ISBN 7-5010-0376-9/K·147 定价：18元



绪 论

吉林省地处祖国东北边陲,自古以来是个多民族聚居的地方,与中原往来十分密切。解放以来,吉林省各地出土了近千件铜镜,这些铜镜大多为当地制品,具有鲜明的地方特点;仅有少量中原制品,内容可谓丰富而多采。

铜镜是古代人们生活中常用的妆奁用具。除少数素面镜外,多数铜镜背面都铸有花草、禽兽、图案或人物故事等精美的花纹装饰,所以又是一种为人喜爱的工艺品。有的铜镜铸有吉祥语或祈愿文字,折射着古代社会人们的一般心态;有的铸有生产作坊的名号或工官的称谓,反映了铜镜生产、流通及政府对铜制品管理的情况等等。因此,古代铜镜不但是了解古代日常生活的实物资料,而且对于研究历代冶炼和铸造工艺,对于探索历代思想意识、社会心态和经济文化发展水平等都具有一定的价值。

本书共收录铜(铁)镜 148 面,依年代先后编次。其中 142 面是吉林省境内古代遗址或墓葬中出土的,6 面为传世品。因此,这些铜镜的制作年代的推定,多具坚实的考古学依据,准确可靠,有较高的研究价值。

二

吉林省出土铜镜年代最早的为战国时期。这一时期铜镜大抵可分两类。一类是单钮素面镜;一类是单钮、双钮或多钮的叶脉纹、星月纹镜。单钮素面镜,集中出土在吉林中部沿松花江流域的西团山原始文化类型的遗址或墓葬中,可以 1979 年吉林市郊猴石山石棺墓中发现的六枚素面镜为代表^①。单钮素面镜又可分二式:1 式镜,镜面微凹;2 式镜,镜面微凸。均圆形范铸,身特薄,背中间有亚腰形钮,无座,缘边无纹饰。形体大者直径 9.5;小者 6 厘米(图版 1)。这类镜实际就是文献记载的“阳燧”。《梦溪笔谈》卷十九,器用条载:“古人铸鉴,鉴大则平,鉴小则凸。凡鉴洼则照人面大,凸则照人面小,小鉴不能全观人面,故令微凸,收人面令小,则鉴虽小而能全纳人面,仍复量鉴之大小,增损高下,常令人面与鉴大小相若,……”猴石山石棺墓出土的素面镜证明,至少早在距今二千三百年的战国时期,吉林地区西团山文化的居民,已经了解和掌握聚光与散射的光学原理,并将它运用到铸镜技艺中。吉林出土的另一类单钮、双钮或多钮的星月、叶脉纹镜,则多见于南部桦甸^②、辽源^③、通化^④和集安^⑤等地的古代遗址或墓葬中,常与青铜短剑共出。单钮的铜镜,钮均铸在背面中心;双钮或多钮的位置却多偏离中心,以适于悬挂和增加其稳度。在钮的

孔下,都有曲环状的凹带相连(图版 2、3),这是在铸造时,为了铸出孔眼而安置的充填物造成的。叶脉、星月纹镜的图案比较单一:大多是以钮为中心,向周围延伸出一道道放射形的多道凸起的单线,并在单线之间填以叶脉纹;有的在镜背中心部位和边缘两道弦纹之间饰三角纹,构成角星图案,风格古朴。素面镜、叶脉纹镜和星月纹镜,是流行于中原的早期铜镜的形制。如 1976 年,河南安阳殷墟“妇好”墓^⑥,就出土过一面叶脉纹镜(M5:75);同年青海尕斯库勒台属齐家文化的 25 号墓出土过一面以斜线纹为衬地的七角星纹镜^⑦。近年有人对这种纹饰图案进行研究,认为它发端于山东大汶口文化彩陶豆形器上的八角星纹以及河南郑州大河村新石器时代遗址彩陶上的太阳、月亮、日珥、星座、六角星纹等。吉林省出土的这类铜镜表明,早在战国时期多民族聚居的吉林地区与中原就有着密切的交往。

两汉时期,吉林省中、西部是东胡族后裔乌桓和鲜卑等游牧民族的主要活动地区。近年考古学资料表明,他们在日常生活中使用的修容用具,多是通过交换得到的中原制造的镜子。吉林省出土这一时期的铜镜,大抵可以东辽县石驿西汉武帝前后的乌桓墓地^⑧,和榆树县老河深东汉初期鲜卑墓地出土的一批铜镜^⑨为代表。东辽出土的西汉铜镜,镜身趋于厚重,纹饰为变形蟠螭、草叶、星云、日光、四禽四螭等。此外,饰有单圈或重圈的铭文铜镜也富有特征。如铭有“见日之光,天下在明”的单圈铭文镜(图版 7);铸有“恐浮云兮蔽白日,复清美兮冥素质,行精白兮光运明,谤言众兮有何伤”两周铭文的重圈铭文镜(图版 7)。榆树老河深墓地出土的铜镜,是东汉初期鲜卑人的遗物。这一时期除有西汉铜镜之外,还出现了“四神规矩纹”镜。

吉林省出土魏晋时期的镜子,主要是铁镜,其中可以集安市高句丽墓 487 号出土的铁镜为代表(图版 19)。镜呈圆形,素面,薄胎,它的特征是大钮。这类镜因为是铁质,容易氧化,所以吉林高句丽墓出土的铁镜,迄今尚少见完整者。但近年有的研究者认为,这或许是这一民族同我国北方其它民族一样,都流行人死“毁器”丧俗的结果^⑩。

隋唐时期,公元七世纪前后,吉林省东部地区,粟末部人建立了渤海国。第一代王大祚荣受唐皇册封为左骁卫员外大将军渤海郡王。粟末部人钦慕中原文化,所以镜子多仿中原形制。1970 年在和龙北大地渤海墓出土的一面菱形宝相花镜^⑪就是一例(图版 21)。这面铜镜质地略较粗糙,镜背纹饰由变形的花朵构成,富于装饰性。宝相花镜是唐代最流行的一种形制。1957 年,农安渤海遗址中出土的双鸾镜(图版 20),制作技艺精湛,镜背纹饰呈浅浮雕状,构图绚丽多姿,镜钮两侧饰有二鸟,二鸟足踏花枝,左右相对。这种精美的铜镜,是唐镜中的珍品。

吉林省出土的宋辽金时期的铜镜内容十分丰富。公元十世纪以后,吉林省曾是女真人和金政权前期活动的主要地区,所以出土的金代铜镜数量最多。另外,在我国历史上北宋与辽、南宋与金并立时期,两宋铸造的铜镜也源源进入今吉林省境。迄今吉林省出土的两宋时期铜镜,有方钱纹镜(图版 26、27)、菊花纹镜、亚字形花卉纹镜,以及各式铭有“湖州

石家念二叔照子”(图版 22)、“湖州真十八郎炼青铜无比照子”(图版 23)的铜镜。出土的辽代铜镜中,以铸有“纪年”和“契丹文字”的两面铜镜最为珍贵。“纪年镜”是辽源市小城子古城出土的^⑫,背铸“天庆十年五月记高匠”(图版 30)。“天庆”是辽末天祚帝的年号;天庆十年是公元 1120 年。“契丹文字镜”是大安永合村小学校基建时出土的^⑬,八角形,竖书行契丹字(图版 28、彩色插页)。据陈述先生考证,铭文大意是:时不再来,命数由天,逝矣年华,红颜白发,脱超网尘,天相吉人。由于吉林省出土金代铜镜数量最多,具有许多时代的特点,所以下文将作专题介绍。

三

过去不少学者认为金代铸造的铜镜粗俗无聊,这种认识并不公允。它丰富的内容,可谓汇汉唐至北宋以来的精粹,而步入一个新的发展时期。吉林省出土的金代铜镜,具有一定的代表性。从总的方面看,固然有不少是仿中原的制品^⑭,然而就金代铸造的铜镜看,确实别开生面,表现独特的艺术风格。至于在镜缘附刻官府签押,更具有鲜明的自身特点。本书收录 114 面金代铜镜,是研究我国金代铜镜发展史的一批重要实物资料。

吉林省出土的金代铜镜可分为仿制镜和自制镜两大类。

(一)仿制镜

金代的仿制镜有许多疑是利用旧镜翻铸的。可分仿汉、仿六朝、仿唐和仿宋镜数种。仿汉镜主要有内连弧百乳镜、昭明镜、锯齿缘花鸟镜等(图版 131、132)。这类镜子多带汉字铭文,造型浑厚古朴,仿六朝镜,内容多为神兽或鼉龙(图版 96—102);仿唐镜,多是海兽葡萄镜(图版 103—109),镜身厚重,仿宋的大多为花鸟纹样,镜身比较轻薄,均浅浮雕或平雕,纹饰清秀精细。

金代产生大量的仿制镜,主要是缺铜引起的。金初,战争频仍,耗铜甚多,同时还需大量铸币,所以不得不于民间屡施禁铜政策。《金史·宗室齐传》卷六十六载:“私置禁铜器,法当徒。”民间多有销钱私制铜镜者,如《金史·食货志》卷四十八载:大定八年(公元 1168 年),“民有犯铜禁者,上曰:‘销钱铸镜,旧有禁令,然民间犹有铸镜者,非销钱而何’,遂并禁之”。为了禁止私铸铜镜,官府还制定了收缴旧铜的办法,大定十一年(公元 1171 年),“禁私铸铜镜,旧有铜器悉送官,给其值之半”。上述铜禁种种,并未有多少奏效。因为铜镜是人民生活的必需品,又是一种特殊的工艺品,所以民间置禁令于一旁,仍旧“销钱铸镜”。为障官府耳目,故又多仿汉唐、宋镜以“托为旧物”来满足自己的需求。《金史·食货志》卷四十八载:大定二十六年(公元 1176 年),“上谕宰相曰:‘国家铜禁久矣,尚闻民间私造腰带及镜,托为旧物,公然市之’,……”。

金代仿制镜盛铸于大定年间,这又与当时铜禁甚严,市肆铜镜价格过高不无关系。史载大定初年“镜,每斤三百十四文”^⑮,而作坊以四十几枚小钱即可铸出一面直径12、厚0.3厘米的铜镜,几可获利五倍。即使以大定十一年(公元1171年)规定“旧有铜器悉送官,给其值之半”计^⑯,若“销钱铸镜,托为旧物”,仍可渔利两倍以上。吉林怀德秦家屯古城出土的一面“鸾凤葡萄镜”^⑰,边刻“信州武昌县大定十四年正月”字样(图版106),证明金大定十四年(公元1174年),市肆已有仿制镜出售。另外,吉林省出土四面带有边刻“济州录事完颜通”(图版28、97、100、132)^⑱,两面带有边刻“济州县令贾”(图版58、113)的仿制镜^⑲。《金史·地理志》卷二十四载:天眷三年(公元1140年)改黄龙府(吉林农安镇)“为济州,……大定二十九年(公元1189年),嫌与山东路济州同,更为隆州”。既然史料已有明确记载金之济州至大定二十九年(公元1189年)易名隆州,所以这几面仿制镜也无不都是大定二十九年前的产品。

(二)自制镜

许亢宗《行程录》载,金初天会年间(公元1123年—1135年),女真人故地上京(黑龙江阿城)已经有了造镜的作坊。但这时期铜镜大抵还是仿制宋辽旧镜,不会立即有所创新。只是随着生产水平和铜镜铸造业的发展,才逐渐出现了许多适应北方女真人心态和审美意识的主题花纹。吉林省出土的双鱼镜、双龙镜、童子戏花镜和人物故事镜等,集中反映了金代铜镜的艺术特征。

(1)双鱼镜 这类镜吉林省出土最多,也最富有特征。铜镜上的双鱼,均作旋转对称,占据了整个镜背的空间。从纹饰造型看,多采取现实主义的手法。鱼张口鼓鳃,尾鳍翻折,大鳞片,长背鳍,前后左右饰以浪花和萍草,生动表现了在泛波的水流中浮游觅食的活泼状态(图版31—44)。金代以双鱼为铜镜之题材,并数量之多,有它历史的原因。一则,《金史·世纪》卷一载:女真人世居“白山、黑水”间。据研究此“黑水”指今松花江。松花江绵长1840公里,支衍纵横,河清水秀,盛产鲤、鲫、鳊、白等鱼类,非今日所能比。其中鲤鱼杂食,适应环境,最能繁殖,是松花江流域数量最多的一种鱼类。女真人建国前,自先祖始,就多从事渔猎;建国后,他们许多人除进行农业经济外,捕捞鱼类仍是维系生活方面的重要补充。所以说鱼类,特别是鲤鱼与女真人生活关系十分密切。再则,鲤鱼的形象在我国自魏晋以后的社会中多为人们所崇尚,如《太平御览》引《列仙传》、《搜神记》,以及《晋书》、《宋书》等均有许多关于鲤鱼神灵传说的记载。隋唐时故事尤甚,如杜宝《大业拾遗录》记载:大业“四年(公元608年),梁郡有清冷渊……忽有大鱼似鲤,而头一角,长丈余,鳞正赤,从清冷水出,头长三尺许,入横渚逆流西北十余里不没,入通济渠。于是夹两岸随看者数百人,皆谓赤龙大鲤从渊而出,此亦唐祚兴之兆”^⑳。至宋,人们对鲤鱼的神化更有增无减。如陶谷《清异录》载:“鲤鱼多是龙化,额上有真书王字者,名王字鲤,此尤通神”^㉑。隋唐以及宋

时汉人对鲤鱼的崇拜,对女真人难免不无影响,例如《金史·五行志》中就记载女真人把鲤鱼充作祥瑞的象征。而皇帝在举行荐新礼时,要用鲤鱼献祭^②。金代实行的鱼符、鱼袋制度也当是推崇鲤鱼的反映。金制,皇太子、亲王佩玉鱼,一品官至五品官佩金鱼,六、七品官佩银鱼^③。因此,双鱼镜之所以能成为金代铜镜中数量最多、最富特色的镜类,大抵与上述种种原因有关。

(2) **双龙镜** 这类镜以双龙为主题纹饰,在吉林省出土铜镜中数量仅次于双鱼镜。双龙多昂首张口,细颈长尾,四肢三爪,身披鳞甲,交蟠于镜背。形象生动,工艺粗放简练(图版 45—50、55)。除以双龙为主题纹饰的铜镜外,同时也有单龙或四龙镜出土(图版 51—54),姿态各异。龙的形象在我国发生的时间很早,近年河南濮阳西水坡遗址中发现了用蚌壳摆塑的龙纹图案^④,证明它至少已有六千余年的历史。龙纹,据史料记载可能与“图腾”崇拜有关,是早期原始氏族社会假某种自然现象或生物作为氏族血统的一种标志,并且也是信奉神灵和氏族团结的象征。战国以来龙纹作为一种艺术装饰开始出现在铜镜中,文献记载唐时尤盛^⑤。如李白《代美人愁镜二首》、孟浩然《同张明府清镜叹》中就有“美人赠此盘龙之宝镜,烛我金缕之罗衣”,“妾有盘龙镜,清光常昼发”的诗句,反映出当时人们比较普遍珍爱龙纹的铜镜。宋代亦铸龙纹镜,但出土数量远不如唐时龙纹镜之丰富。所以金代龙纹镜的发生,大抵是受唐文化的深刻影响。

(3) **童子戏花镜** 这类铜镜的纹饰以小儿活动为主要内容。在我国发现的金以前的各种铜镜中绝少有这样的内容,所以它具有强烈的时代特征。这种铜镜的画面,分布有二、三、四或五个面目圆润、体态健壮的童子,有的手持花朵,或俯卧或戏嬉于满布花木镜的钮缘之间;有的在童子戏嬉的背后,还铺以两圈十枚“大定通宝”戳记作为地纹。“大定”是金世宗完颜雍年号,史载“大定通宝”始铸大定十八年(公元 1178 年),“更命工部郎中张大节、吏部员外郎麻圭监铸,其钱文曰‘大定通宝’”^⑥。童子戏花镜的样式很多,构图生动,造型活泼,而它的主题多象征子孙富贵、国泰民安,反映出一派喜气热闹的情景(图版 63—67)。这类镜大抵都是金大定十八年以后的产品。

(4) **人物故事镜** 这类铜镜的纹饰多以历史或传说故事为题材。如“柳毅传书”、“许由洗耳”、“王质观棋”、“吴牛喘月”、“龟鹤齐寿”等。

柳毅传书故事镜 这种内容的铜镜图案有两种形式。一种在钮之左上方有一树,树下有一对男女作对话状。钮之右有一书童手持缰绳,倚驴而立,镜下方有几只小羊(图版 72)。另一种是在钮上方有一树,树下一书生与钮左之一女作对话状。女子后有一侍女,钮下有一书童手持缰绳,倚驴而立(图版 73)。这个故事取材于唐李朝威传奇小说《柳毅传》,为洞庭龙君的女儿向柳毅诉说泾阳君对她的残暴虐待的情景。

许由洗耳故事镜 仅见一种(图版 74),但传世的还有数种(图版 145—147)^⑦。镜背的图案下有溪水,水自左上方来。上半部有山、树。它的主题图案是镜左端一人屈蹲于岸

左,右手抬举至耳;右端一人左手牵牛右手平指,作呵斥屈蹲者状。许由洗耳故事出晋皇甫谧《高士传》卷上:“许由字武仲,……后隐于沛泽之中。尧让天下于许由,……许由……不受而逃去,……遁耕于中岳颍水之阳,箕山之下,终身无经天下色。尧又召为九州长,由不欲闻之,洗耳于颍水滨。时其友巢父牵牛欲饮之,见由洗耳问其故,对曰:‘尧欲召我为九州长,恶闻其声,是故洗耳’。巢父曰:‘子于若处高岸深谷,人道不通,谁能见子,子故浮游,欲闻求其名誉,污我犊口。’牵牛上流饮之。”

王质观棋故事镜 在镜钮的右侧有一株大树,树下左右各有仙童二人,均手持宝物。钮之左上方为图案主题,二人对奕,中间又一人手持扁担(图版 76)。梁任昉《述异志》载:“信安郡宝石山,晋时樵者王质逢二童子奕棋,与质一物,如枣核,食之不饥,置斧坐面观。童子曰:‘汝斧柯烂矣’。质归乡间,无复时人”。

宁戚饭牛故事镜 镜背图案下部有水,水中有石,上面以山、树作背景。画面上两人分居两岸,岸左一束发长须老者跪于树下,意有所求;岸右一人左手牵牛,右手平举(图版 75)。这类镜的内容,清冯云鹏《金石索》谓:“是镜无题识,以意揣之,当是宁戚饭牛故事。其一人倚牛而立者,衣甚短,正所谓短布单衣,裁至于膝,盖宁戚也。其左一人长跪请教者,殆齐君欤!其中有树,有长坂,有水,水中有厉石,皆于《南山诗》中景象相合”^②。

吴牛喘月故事镜 这类镜的形式,是故事镜中最的一种(图版 68—71)。主题纹饰为或卧或立的水牛,有明月、流云,牛回首或仰望与月相向。吴牛喘月故事取材《世说新语》中的典故:“满奋畏风,在晋武帝座。北窗作琉璃屏,实密似疏。奋有难色。帝笑之。满奋曰:‘臣犹吴牛,见月而喘’”^③。

金代人物故事镜中,还有许多象征福禄寿的吉祥内容的题材。图案大致类同:以端坐树下的一位人物为主体,人物前方或下面则置以龟、鹤、鹿、鱼等动物(图版 84、114)。《抱朴子·对俗》:“知龟鹤之遐寿,故效其道(导)引以增年。”显然,这种题材以龟鹤喻长寿、以鹿鱼喻“高官厚禄”、“绰绰有余”,表达了当时人们追求美好生活的良好愿望。近年河南涧西谷水墓出土一面上述内容的铜镜,镜有柄,柄下明显有阳文“龟鹤齐寿”四字^④,所以这类镜的称谓应是“龟鹤齐寿”故事镜。

(5)花鸟镜 这类镜的主题纹饰或以花,或以鸟,或以花鸟相间为内容。花卉镜多以牡丹、莲荷、菊花、葵花为主,图案的特点,多环绕镜钮展开,或独立,或对称,或呈放射的状态;禽鸟镜则是多以双凤、双鸾或鸳鸯为内容,形态极为生动。

(6)素面镜 这类铜镜多圆形。其中有的没有任何图案装饰,有的仅饰一周或两周以上的弦纹(图版 56—62)。

(7)其它 有海船镜、放风筝纹镜、奏乐纹镜、月夜送笋镜、供具镜等多种。

海船镜:镜背的纹饰是一只头东尾西的舸舟,落帆扬“标”于惊涛骇浪的大海中航行。在镜钮上方铸有近似变体蝌蚪文“煌丕昌天”四字^⑤(图版 93)。这种内容的铜镜,过去曾见

中国历史博物馆馆藏一面^②。近些年这类镜除吉林出土两面,黑龙江、湖南^③等省又相继有所出土外,朝鲜也有发现^④。黑龙江出土的海船镜,镜背还镌刻“上京警巡院”五字。史载金初天眷元年(公元1138年)以京师会宁府为上京,故址在今黑龙江省阿城县南。正隆二年(公元1157年)削除上京称号,大定十三年(公元1173年)复称上京。金诸京均置警巡院,设正、副使各一员,以正使“掌平理狱讼、警察别部,总判院事”,副使“掌警巡之事”^⑤。这种海船镜的形制和纹饰都是金代常见的。尤其是那种细密的海浪波纹与金代典型的“双鱼镜”上的海浪纹颇相一致,所以这类镜是金代的产品。

放风筝纹镜^⑥:镜背饰四组放风筝图像,每组有两个人物,各放一只风筝,上下、左右作两组相对,纹样相同(图版92)。人物头结发髻,身著长袍,束腰带,踏高靴,双手执线。风筝的样式有两种,一雁一蝶,工艺精致。我国放风筝技艺,有悠久的历史。相传始自春秋公孙般作“木鸢”窥测宋城。后以纸代木。《古今文物考》载:“汉初刘邦征之陈稀,韩信谋从中起,作纸鸢,以量未央宫远近,欲穿地隧入宫中”^⑦。“风筝”得名于五代,在纸鸢下系竹哨,风入竹哨,声如筝鸣。怀德毛城子乡许菜园子屯出土的“放风筝”纹铜镜,生动地再现金代放风筝的情景。同时也是我国目前发现最早的一件关于研究古代风筝形象的实物资料。

奏乐纹镜:吉林省出土的奏乐纹镜的图案有两种形式。一种,镜背浮雕八个人物,人物均著博衣长袖。每人双手执用一种乐器,有腰鼓、长板、手鼓、长箫、横笛、琵琶、竽、笙等^⑧,扮作各种有趣的演奏姿式,俨如像样的一支乐队(图版89);另外一种形式的奏乐镜,是用连珠纹将镜背分出四个相等的界格,每格一组,每组两人,一人吹笙,一人奏钹(图版90),姿态也十分生动。

月夜送筝镜:其镜背右侧饰一棵大树,树下一女子端坐于屏前,下面一小童子手持灯笼,童子右侧又一女子双手捧筝(图版78)。吉林省还出土过一件图案为女子抚筝的铜镜(图版82)。近年有人研究,这类铜镜图案可能取材于金代流传的剧段《月夜闻筝》^⑨。但故事的具体内容,尚未见有人知晓。

供具镜:镜背铸有竖行左读二十四字,文曰“左厢南颖界,弟子张再兴,镜一面舍一郎、二郎、三郎、四郎、五郎”(图版133)。“南颖”,地名,位于淮河北岸颖水下游的颍州(今安徽阜阳);“弟子张再兴”,信男姓氏的称谓;“镜一面舍一郎、二郎、三郎、四郎、五郎”,是这位信男作镜一面布施给寺庙,“设供具”以礼郎神君的。宋金时期,淮河流域民间盛崇“五通神”教。“五通”,庙号。相传此神有兄弟五人,故谓五郎神,或又称五圣、五显灵公^⑩。据《武林闻见录》载:“泰和楼有五通神。‘五通’之名,本起于唐宋,因神仙五通不死,佛具六通无死无生之说,附会成之。”目前我国发现“供具镜”不多,镜上文字为了解和研究金与南宋时期的宗教活动,特别是淮河流域“五通神”教的流行情况,提供了珍贵的实物资料。

四

吉林省出土的金代铜镜,其边缘多数刻有官署检验时的款识。这些款识,成为识别其流行年代和使用地区的一种特殊标记。

金代政府为了防止民间私自铸镜,曾规定无论官造或民铸镜,均应呈当地有关部门检验后加刻登记方允使用,辽源梨树乡发现一面有辽代纪年“天庆十年五月”的素面镜(图版 30),边刻“朔州马邑县验记官”,证明民间所用旧镜也需经官署备案检验。另外,执镜者乔迁他地后,还要重新把铜镜送交当地官署检验登记。如永吉黄榆发现一面边刻“上京巡院”、“金成县”的双鱼镜(图版 31)。“上京”地在今黑龙江省阿城县;“金城县”,是金代西京路德兴府应州下属的一个县,在今山西应县境内,可知这面铜镜前后曾经两次检验。

金代铜镜上的刻记,从吉林省出土的情况看,有一定的规律。金代凡从事检验铜镜的官署,在诸京的是“警巡院”,如“上京巡院”(图版 31)、“西京巡院”(图版 108)、“都右院”(图版 36)等。“巡院”是“警巡院”的省称;“都右院”是“中都右警巡院”的简谓。在诸府、节镇州的,归“录事司”管理。如“泰州录司”(图版 59)、“济州录事”(图版 97)、“云内州录事司”(图版 52)等。其中,值得注意的是个别铜镜并不刻“录事司”字样,仅在州下刻主管事务官职名称,如“秦州主簿”(图版 62)。在诸防刺州的,归“司侯司”承办。如“信州司候(侯)司”(图版 39)、“肇州候(侯)司”(图版 51、137)、“韩州司判”(图版 121)等。“韩州司判”是“韩州司侯司”内职设的一名“司判”官员,衔从九品。在各县的,通常仅冠以县名。如“临潢县”(图版 82)、“上京宜春县”(图版 32)、“信州武昌县”(图版 106)、“三河县”(图版 99)、“朔州马邑县”(图版 30)、“金城县”(图版 75)、“上京会宁县”(图版 96)等。但也有时县一级的登记,在镜上也铭以县令职称。如“济州县令贾”。“济州”是金熙宗天眷三年(公元 1140 年)改辽黄龙府置,辖利涉县一。可知边刻是利涉县县令贾某的登记。所属猛安、谋克组织下者,直接有最高长官检验。如“合懒乌主”(首领)(图版 125)、“拿里虎千户”、“图(车?)乌主千户”(图版 60)、“托毛克(谋克)官”(图版 110)等。金代除上述检验铜镜的官署外,吉林省还发现有其它官署检验机构的押记。如“沔鲁抹官”(图版 121)^④。“沔鲁抹官”是金牧所的一位官员。“沔鲁”是“乌鲁古”名的异译。《金史·百官志》卷五十七载:“诸群牧所,又国言谓乌鲁古”;《金史·国语解》亦谓:“乌鲁古,牧围之官”,职掌签判本所群牧事,亦督理管下兵政之事。“抹”,《金史·兵志》卷四十四载:“金初因辽诸抹而置群牧,‘抹’之为言无蚊蚋,美水草之地也”。

需要指出的是有些金代铜镜上,并无官署的签押,此大多数是属晚期产品。金朝铜禁近 60 年,历经海陵、世宗、章宗三代,至卫绍王大安三年(公元 1211 年),因时废铜钱,推行交钞,才得以缓解。这时民间铸镜始不再呈递官署检验,各地遂有开设作坊者在市肆公开

出售。吉林省出土的金代晚期铜镜纹样,除继续保留双鱼纹、双龙纹等传统纹样外,更多的是人物故事镜、童子戏花镜、花鸟镜。有的铜镜上,还标明铸作地点和私人作坊的字号,如“盘沟左字王家造”(图版 64)等。

以上是吉林省出土古代铜镜的概况,限于编者水平,在叙述中错讹有所难免,还望读者批评指正。

张 英

1988 年 12 月 20 日

注释:

- ①张锡瑛:《东北地区镜形器之管见》,《博物馆研究》1985 年第 3 期。
- ②吉林省文物工作队:《吉林桦甸西荒山屯青铜短剑墓》,《东北考古与历史》1982 年第 1 辑。
- ③吉林省文物考古研究所:《吉林东丰古遗址发掘报告》1986 年未刊稿。
- ④满承志:《通化县小都岭出土大批石范》,《博物馆研究》1987 年第 3 期。
- ⑤集安文管所:《集安县发现青铜短剑墓》,《考古》1981 年第 5 期。
- ⑥中国社会科学院考古研究所:《殷墟妇好墓》,文物出版社,1980 年。
- ⑦李虎侯:《齐文化铜镜的非破坏鉴定》,《考古》1980 年第 4 期。
- ⑧刘升雁:《东辽县石驿公社古墓群出土文物的研究》,《博物馆研究》1985 年第 1 期。
- ⑨吉林省文物考古研究所:《榆树老河深》,文物出版社,1984 年。
- ⑩集安市文管所考古资料档案,张英:《从考古学看东北古代民族“毁器”习俗》,《古民俗研究》,哈尔滨市地图出版社,1989 年。
- ⑪延边朝鲜族自治州博物馆:《和龙北大地渤海墓葬清理简报》,《东北考古与历史》1982 年第 1 辑。
- ⑫唐洪元:《吉林省辽源市出土一面辽代铜镜》,《文物》1983 年第 8 期。
- ⑬陈述:《跋吉林大安出土契丹之铜镜》,《文物》1973 年第 8 期。
- ⑭阿城县文物管理所编:《阿城县出土铜镜》,1974 年。
- ⑮⑯《金史·食货志》卷 48。
- ⑰庞志国:《怀德县发现的一面金代铜镜》,《吉林文物》1983 年 4 月 10 日。
- ⑱张绍维:《金济洲录事镜补失——读书偶记》,《黑龙江文物丛刊》1983 年第 2 期。
- ⑲刘红宇:《农安县出土一面铜镜》,《吉林文物》1984 年 4 月 30 日。
- ⑳《太平御览》卷 936。
- ㉑《说郛》卷 61。
- ㉒《金史·礼志》卷 31。
- ㉓《金史·舆服志》卷 43。
- ㉔濮阳市文物管理委员会等:《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》,《文物》1988 年第 3 期。
- ㉕孔祥星、刘一曼:《中国古代铜镜》,文物出版社,1984 年。
- ㉖《金史·食货志》卷 48。
- ㉗张英:《牵牛镜类型与定名商榷》,《辽海文物学刊》1988 年第 2 期。

- ②⑧冯云鹏、冯云苑：《金石索》六，镜鉴条。
- ②⑨《世说新语校笺》卷上，中华书局，1984年。
- ②⑩洛阳市博物馆：《洛阳出土铜镜》，文物出版社，1988年。
- ③①张英：《海船镜》，《北方文物》1985年第1期。
- ③②沈从文：《唐宋铜镜》，中国古典艺术出版社，1958年。
- ③③周世荣：《铜镜图录——湖南出土历代铜镜》，湖南美术出版社，1987年。
- ③④李兰映：《韩国铜镜》，韩国精神文化研究院，1983年12月。
- ③⑤《金史·百官志》卷57。
- ③⑥张英：《罕见的风筝纹铜镜》，《人民日报》（海外版）1988年1月22日。
- ③⑦王三聘：《古今文物考》卷一，风筝条。
- ③⑧庞志国：《从出土文物看金代女真族的乐器》，《博物馆研究》1985年第3期。
- ③⑨王禹浪、李臣奇：《金代铜镜初步研究》，《辽金史论文集》第3辑。
- ④①张英：《金代南诏供具镜识文与其它》，《黑龙江文物丛刊》1986年第4期。
- ④②文弓：《沔鲁抹考》，《社会科学战线》1982年第3期。

图 版 目 录

1	战 国	素面镜	27	宋	方钱纹镜
2	战 国	星月纹镜范	28	辽	契丹文字镜(金沿用)
3	战 国	星月纹镜范	29	辽	鸾凤花卉纹镜
4	战 国	叶脉纹镜	30	辽	天庆纪年镜(金沿用)
5	战 国	四山字纹镜	31	金	双鱼镜
6	西 汉	精白镜	32	金	双鱼镜
7	西 汉	日光镜	33	金	双鱼镜
8	西 汉	四蟠虺纹镜	34	金	双鱼镜
9	西 汉	连弧草叶纹镜	35	金	双鱼镜
10	西 汉	连弧星云纹镜	36	金	双鱼镜
11	西 汉	家常富贵镜	37	金	双鱼镜
12	东 汉	四乳四蟠虺纹镜	38	金	双鱼镜
13	东 汉	四乳八鸟纹镜	39	金	双鱼镜
14	东 汉	四神规矩纹镜	40	金	双鱼镜
15	东 汉	七乳七兽纹镜	41	金	双鱼镜
16	东 汉	四乳龙虎纹镜	42	金	双鱼镜
17	东 汉	四神八乳规矩纹镜	43	金	双鱼镜
18	东 汉	四神规矩纹镜	44	金	双鱼镜
19	高句丽	素面铁镜	45	金	双龙镜
20	唐	双鸾镜	46	金	双龙镜
21	渤海	宝相花镜	47	金	双龙镜
22	宋	湖州镜	48	金	双龙镜
23	宋	湖州镜	49	金	双龙镜
24	宋	湖州镜(金沿用)	50	金	双龙镜
25	宋	湖州镜	51	金	单龙镜
26	宋	方钱纹镜	52	金	单龙镜

53 金 四龙镜
 54 金 四龙镜
 55 金 双龙镜
 56 金 素面镜
 57 金 素面镜
 58 金 素面镜
 59 金 素面镜
 60 金 素面镜
 61 金 素面镜
 62 金 素面镜
 63 金 双童采莲镜
 64 金 三童戏花镜
 65 金 四童戏花镜
 66 金 四童戏花镜
 67 金 五童戏财镜
 68 金 吴牛喘月故事镜
 69 金 吴牛喘月故事镜
 70 金 吴牛喘月故事镜
 71 金 手柄吴牛喘月故事镜
 72 金 柳毅传书故事镜
 73 金 柳毅传书故事镜
 74 金 许由洗耳故事镜
 75 金 宁戚饭牛故事镜
 76 金 王质观棋故事镜
 77 金 牛郎织女故事镜
 78 金 月夜送笋故事镜
 79 金 手柄月夜抚笋故事镜
 80 金 手柄人物故事镜
 81 金 手柄人物故事镜
 82 金 抚笋人物故事镜
 83 金 人物故事镜
 84 金 龟鹤长寿故事镜
 85 金 手柄人物故事镜

86 金 仕女观鱼镜
 87 金 人物故事镜
 88 金 人物故事镜
 89 金 奏乐镜
 90 金 奏乐镜
 91 金 人物故事镜
 92 金 放风筝纹镜
 93 金 海船镜
 94 金 海浪纹镜
 95 金 楼阁云舟人物镜
 96 金 神兽镜
 97 金 神兽镜
 98 金 神兽镜
 99 金 灵鼉镜
 100 金 灵鼉镜
 101 金 灵鼉镜
 102 金 灵鼉镜
 103 金 鸾鸟海兽葡萄纹镜
 104 金 鸾鸟海兽葡萄纹镜
 105 金 鸾鸟海兽葡萄纹镜
 106 金 鸾鸟海兽葡萄纹镜
 107 金 鸾鸟海兽葡萄纹镜
 108 金 鸾鸟海兽葡萄纹镜
 109 金 鸾鸟海兽葡萄纹镜
 110 金 八鸾凤鸟纹镜
 111 金 四鸾凤纹镜
 112 金 双凤凰纹镜
 113 金 鸾凤花卉纹镜
 114 金 手柄龟鹤长寿镜
 115 金 手柄鸳鸯飞雁纹镜
 116 金 手柄鱼雁纹镜
 117 金 手柄孔雀飞鸟纹镜
 118 金 六雁纹镜

119	金	亚形蝴蝶纹镜
120	金	菊花纹镜
121	金	牡丹花纹镜
122	金	草梅花纹镜
123	金	连珠牡丹花纹镜
124	金	沕鲁抹镜
125	金	亚形花卉蝴蝶纹镜
126	金	宝花纹镜
127	金	八乳荷花纹镜
128	金	龟贝纹镜
129	金	荷花纹镜
130	金	月华纹镜
131	金	仿昭明镜
132	金	仿昭明镜
133	金	供具镜
134	金	大定通宝镜
135	金	长命富贵镜
136	金	手柄十二生肖纹镜
137	金	手柄文字镜
138	东 夏	人物故事镜
139	元	文字镜
140	元	手柄洛神赋故事镜
141	明	手柄人物故事镜
142	明	状元及第镜
附 1	唐	真子飞霜镜
附 2	金	月宫人物故事镜
附 3	金	许由洗耳故事镜
附 4	金	许由洗耳故事镜
附 5	金	许由洗耳故事镜
附 6	明	伯乐相马故事镜

目 录

绪论.....	1
图版目录	11
图版	15
吉林出土铜镜一览表.....	159
后记	171