

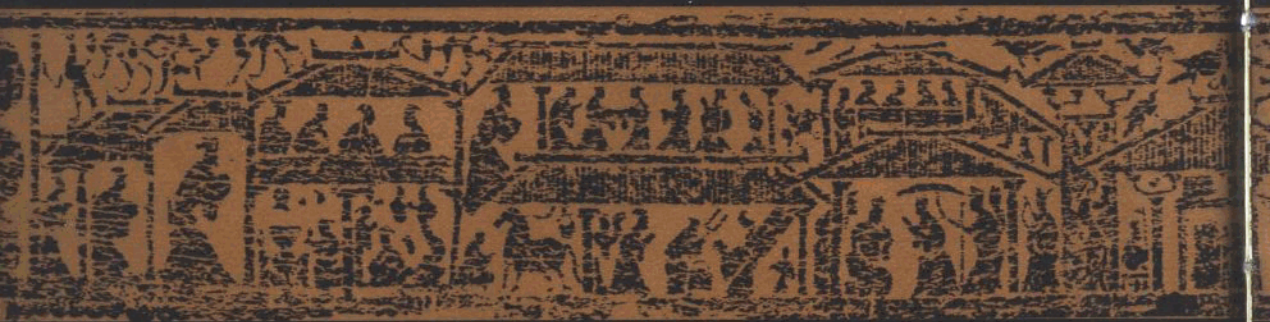
徐州漢代畫像石

● 中国汉代画像石艺术



中国世界语出版社

徐州漢畫像石



『徐州漢畫像石』

編委會

主任

徐毅英

副主任

丁愛華 王中文

委員

褚慶鴻 新冠華 武利華 曹公平

執行編輯

新冠華 武利華

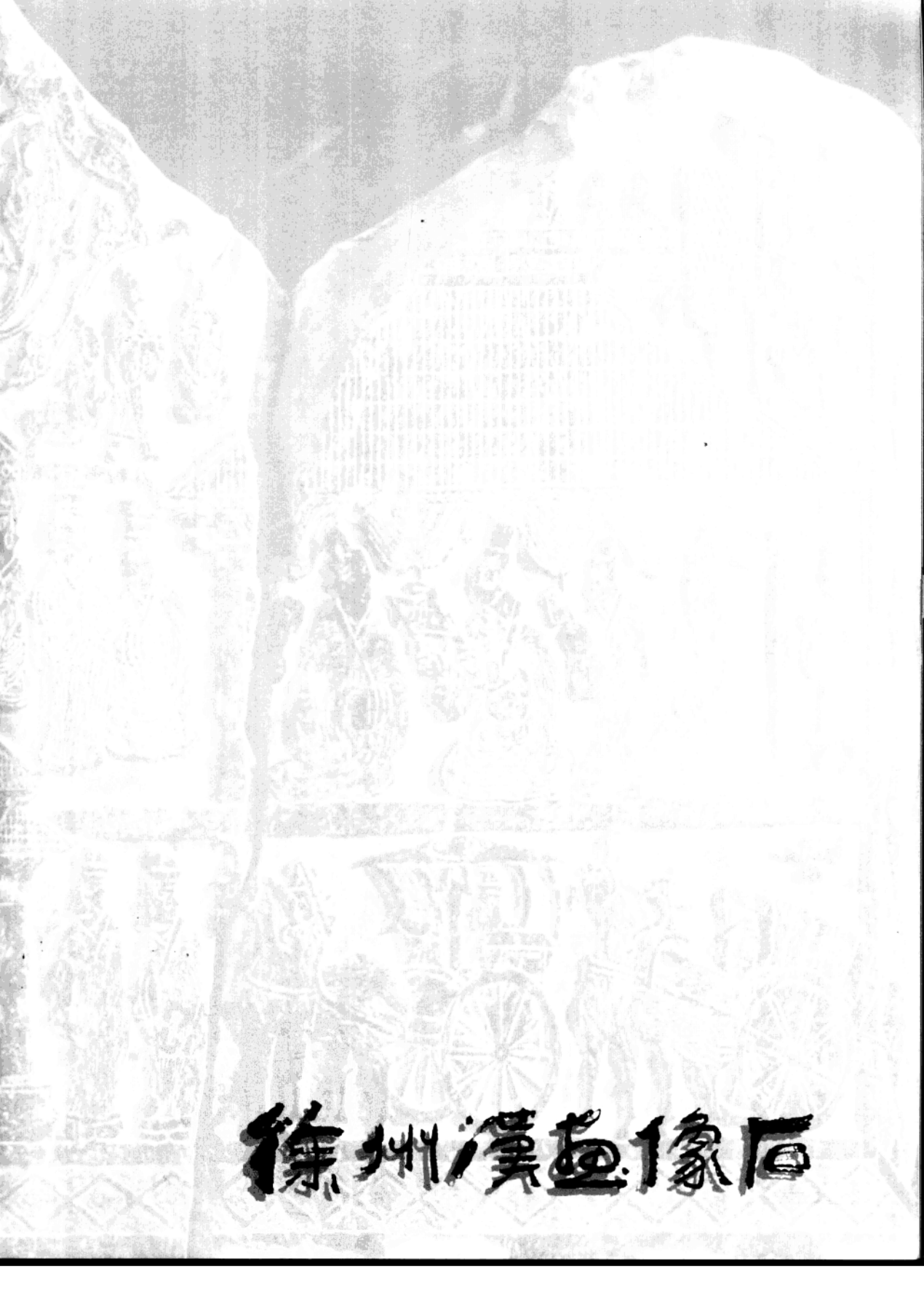
總體設計

尹誠

攝影

鄭云峰 燕林

徐州市對外文化交流協會



徐州漢畫像石

徐州汉画像石



景图

目录

序	1
徐州市地理位置图	6
东汉刺史部图	6
徐州汉画像石分布图	7
茅村汉画像石墓墓室	7
图1、拜见西王母	8
图2、车马、六博、乐舞	8
图3、神兽、长青树、穿壁图	9
图4、阙门	10
图5、相马图	10
图6、庖厨、车马、乐舞	11
图7、乐舞图	11
图8、建筑人物	12
图9、比武图	12
图10、双阙建筑	13
图11、“伏羲”捧日	14
图12、建鼓、杂技	14
图13、车马、建筑	15
图14、伏羲女娲	16
图15、虺龙凤鸟	16
图16、建筑人物	17
图17、建筑人物	17
图18、19、人物、楼宇	19
图20、车马出行	21
图21、车马出行	21
图22、车马出行	21
图23、24、25、车马出行	22
图26、迎宾宴饮	25
图27、迎宾宴饮(图26)局部	26
图28、纺织图	28
图29、纺织图(图28)局部	29
图30、车马、人物、珍禽异兽	30
图31、力士图	30
图32、神仙出游	31
图33、百戏图	33
图34、35(拓片)炎帝升仙	34
图36、37(拓片)黄帝升仙	35
图38、比武图	36
图39、白虎图	36
图40、白虎图(图39)局部	37
图41、车骑过桥	38
图42、侍者献食	38
图43、侍者献食(图42)局部	39
图44、纺织图	40
图45、46(局部)建筑人物	41
图47、建筑人物	42
图48、49(拓片)、吉祥物	42
图50、羽人戏麒麟	44
图51、行龙交颈	44
图52、羽人凤鸟	45
图53、纺织图	46
图54、鱼盆图	47
图55、仙人对博	47

图56、建筑图	48
图57、车马出行	50
图58、车马出行	50
图59、十字穿环	50
图60、车马出行	51
图61、亭长门卒	52
图62、建筑、人物、异兽	53
图63(拓片)、64、织造荣归	54
图65、车马、龙凤	54
图66、凤鸟双龙	55
图67、邀观比武	56
图68、拥臂、执盾	57
图69、立乘驾车	57
图70、铺首衔环	58
图71、凤鸟、青龙	58
图72、凤鸟、青龙	58
图73、车马、六博、乐舞	59
图74、凤鸟	60
图75、伏羲女娲	60
图76、朱雀、九尾狐、三足鸟	61
图77、伏羲捧日	61
图78、辎车伏羲	62
图79、车马、建筑、杂技	63
图80、铺首衔环	64
图81、牛耕图	65
图82、建筑人物	65
图83、建筑双阙	66
图84、建筑双阙	67
图85、建筑双阙	67
图86、六博、庖厨	67
图87、建筑、青龙	68
图88、建筑人物	69
图89、龙凤、建筑人物	69
图90、月宫图	70
图91、人物龙凤	71
图92、龙凤起舞	71
图93、车马、杂技、生活	73
图94、车马人物	74
图95、人物、龙凤	74
图96、人物、珍禽	75
图97、纺织图	76
图98、车马、仙境	76
图99、蹴张(墓前局部)	77
图100(图99局部)	77
图101、庖厨乐舞	78
图102、庖厨图	79
图103、门阙	80
图104、珍禽异兽	80
图105、九头兽(墓室门楣局部)	80
图106、墓前	81
图107、人物活动	81
图108、建筑人物	82
图109、六博、乐舞	82

序

武利华

在中华民族的艺术宝库中，有许多值得炫耀的文化瑰宝，其中，深沉雄厚，博大精深的汉代画像石刻，是这座宝库中的一颗明珠。

汉画像石是汉代人们雕刻在墓室、祠堂、石阙上，具有鲜明主题的装饰壁画。在内容上，它熔神话传说、典章制度、风土人情于一体，被誉为“绣像的汉代史”。在艺术形式上，它上启战国绘画古朴之风，下开魏晋风度艺术之先河，奠定了中国绘画的基本风格和规范。汉画像石同商周青铜器、南北朝石窟艺术、唐诗、宋词一样，各领风骚数百年，成为一个时代的艺术形式杰出代表。

徐州是中国汉画像石的集中分布地之一。清同治《徐州府志》碑碣考中就有徐州沛县发现汉画像石的记载。民国年间，著名书法家、收藏家张伯英先生(徐州人)也收藏，保存了一些汉画像石。但这些都是未经科学发掘的零星发现。1949年新中国成立后，先后在铜山县的茅村、洪楼、苗山、白集、利国、柳新、汉王、睢宁县的张圩、九女墩，邳州市的燕子埠、占城，新沂市瓦窑，沛县的栖山等乡镇，发掘了一批汉画像石墓。目前徐州地区保存汉画像石共500余块，其中，大部分收藏在徐州汉画像石艺术馆内。

徐州地区的汉画像石，从雕刻技法、艺术风格和题材内容上看，不同于河南南阳、陕北、晋西、四川一带的汉画像石，而和山东南部一些地区的画像石极为相似，因为在汉代同属徐州刺史部，经济、文化关系密切，互相影响，形成了同一风格。

一、徐州汉画像石产生的历史背景

两汉时期，徐州一带经济富庶，文化发达，自然条件较好，古汴水、泗水在此交流横贯，土地肥沃，既有鱼舟之便，又有灌溉之利，生产中除普遍使用铁工具外，并不断改进农具和提高耕作技术，从一些文献记载和考古发掘材料看，当时已普遍种植高产作物水稻，诚如书记载的那样，这里“人口殷盛”，“谷米丰赡”，是汉代经济最发达的地区之一。

汉代，徐州一带冶铁业十分发达，汉武帝时实行盐铁官营，在全国设有铁官49处，其中的彭城铁官、下邳铁官、沛郡铁官都在今徐州市的附近。在考古发掘的铁器中，大多数是农具或手工工具，如犁头、铁铤、铁锤、铁凿等。铁工具的普遍使用，大大提高了生产力，推动了农业、手工业的发展，促进商业的繁荣，同时，也为雕刻画像石提供了必要的工具条件。

徐州是汉高祖刘邦的家乡，两汉时一直为封建王朝所重视。西汉初，刘邦封其异母弟刘交为楚王，都彭城，东汉时，更名为彭城王。两汉四百年间，这里共有楚王、彭城王十八代，至于其荫封的王子侯孙，豪族世家，京师贵戚就更多了。豪强之家生时恣意享乐，极尽其欲，死后则崇仰厚葬，加之崇仰鬼神，迷信好名之风甚盛，多爱自己所崇拜、爱慕的东西在墓中雕刻成画，豪家贵戚如此，一些中小地主也竞相仿效。同时，徐州附近盛产石灰岩、青石，为营造画像石墓提供了石料来源，因此，众多的汉画像石墓便在徐州一带盛行起来。

二、时代及其分期

根据徐州地区发现的几十座完整的汉画像石墓葬，就其形制、随葬品和带有纪年石刻题铭的画像石及雕刻技法进行分析，徐州地区画像石开始于西汉末、东汉初，兴盛于东汉中期，结束于魏晋。徐州汉画像石大体可分为早、中、晚三期。

早期，在西汉末东汉初，约为公元前57年—公元24年。这一时期的墓形多为石椁墓，画像刻在石椁四壁，有的石椁板两面有刻画。雕刻方法是先把石料凿平，未经打磨，用阴线刻出物像轮廓，然后细部稍加修整。前期画像内容以写实为主，常见的题材为房屋、圆日、长青树、十字穿壁等，也有个别神话传说题材。画面布局疏松，造型不够准确，画像内容不够丰富。从墓葬结构、画像内容和雕刻技法的原始性上，都显示了汉画像石早期的艺术特征。徐州地区早期画像石墓以铜山县柳新汉墓、沛县栖山汉墓为代表。

中期,东汉初至东汉中期安帝时,约公元25年-107年。这一时期的墓葬形制由石椁墓转变到石室墓,但墓葬规模形制较小。墓室中缺少立柱、门楣等复杂的建筑构件。雕刻方法比前期有很大进步,出现了平面剔地浅浮雕、平面剔地阴线刻等雕刻方法。画面的题材内容也丰富起来。这一时期的纪年汉画像石有铜山县汉王乡“永平四年”(公元62年)汉画像石墓和“元和三年”(公元86年)汉画像石墓。

晚期,汉顺帝至献帝时,约公元126-220年。这一时期画像石的墓葬结构以象征地面建筑的石室墓和砖石混合结构的多室墓为主。这一时期的纪年汉画像石有邳县燕子埠“元嘉元年”(公元151年)汉画像石墓和铜山县茅村乡“熹平四年”(公元175年)汉画像石墓。

这一时期是徐州汉画像石最为兴盛的阶段,雕刻技法日趋成熟,有平面剔地线雕和剔地弧面浅浮雕等,画像内容也非常丰富,汉画像石艺术达到了历史的顶峰。

东汉晚期,社会动荡,兵燹迭起。汉献帝初平四年(公元193年)秋,曹操攻陶谦于彭城,“凡杀男女数十万人,鸡犬无余,泗水为之不流,自是五县城堡,无复行迹”。由于战争的破坏,豪强贵族纷纷南下避乱,王侯宗室朝不保夕,更无暇营造耗工费时的汉画像石墓。所以,随着东汉王朝的衰颓灭亡,徐州贵族墓葬中的画像石刻也逐渐消失。

三、题材内容

徐州汉画像石的题材十分广泛,雕刻内容大致可分为两类,一类是天上的神仙世界和表示祥瑞的珍禽瑞兽,描写的是墓主人死后祈求步入的仙境;一类是人间的现实社会,描写的是墓主人生前的享乐生活场景,而这两方面内容往往杂处一起,呈现出诡奇浪漫的生动画面。

在反映现实生活的这类题材中,主要刻画了贵族的侈靡生活,常见的画面有饗宴会饮、车马出行、游射田猎、博奕游戏、舞乐百戏、射御比武等。这里可以看到已经消失了的古代仪礼和典章制度,如衣冠服饰的进贤冠、武士冠、缙布冠、襜褕深衣;迎候制度的持笏、拥慧、执盾;车舆形制的辎车、轩车、轺车;建筑样式的阙观、台阁、斗拱;舞乐杂技中的翘袖折腰、缘竿走索,以及古代乐器中的钟瑟鼓琴、笙笛管箫等等,这些恰如古文献的图注,一寄画上。

如茅村汉墓的一幅《楼宇栉比图》(图18),使我们看到了距今约两千年的地主庄园和庄园主的活动。在近三米长的画面上,刻有巍峨的双阙,高大的门楼,门前有“奉命当御”的持戟卫士,院内楼阁错落,重檐密瓦,最引人注目是屋宇之上的凤凰,如《三辅黄图》所说:“铸铜凤高五尺,饰黄金,栖屋上,下有转枢,向风若翔”。这既是脊饰,又起到测量风向的作用。庭院之中,主人在曲柄华盖下迎宾待客,楼上设宴置酒,举觞畅饮,楼下奴仆家人捧食进饌,鱼贯而入,庖厨在其旁,椎牛烹猪羊,一派豪门之家钟鸣鼎食的景象。

汉代贵族对饮食是非常讲究的,铜山汉王的一块画像石上,有主宾吃烤肉串的画像(图102),食者一手将贯穿好的精肉在炉上翻烤,一手执扇子煽火,其情景如同今日的烤羊肉串一样,古人称烤肉为炙,切成块的烤肉谓之脍炙,烤肉串的味道鲜美,人们以“脍炙人口”而誉之。

车马是汉画中最流行的题材。当时贵族之家娴于游射田猎,出猎入猎,备具威仪,田猎之时,坐良驹,拔弩持弓,牵黄走鹿;出行之日,宝马雕车,簇拥满道。在这种社会风气的影响下,汉画的车马描写技巧达到了较高的水平,马的奔腾,车的疾驰,驭者的姿态,无不神采飞扬,生动逼真,给人以亲临其境的感觉。

除车骑田猎外,舞乐百戏是汉代贵族酒宴间不可少的娱乐游戏,如古泗水的一幅博奕舞乐图(图73),下格是车马,中格是博戏,上格是舞蹈杂技、博戏,又称六博。相传为老子发明,汉代人多喜此戏,有人迷恋到“投琼著局上,终日走博子”的地步。六博为二人投骰行子,以筹计数,开始是输者罚酒,后来演变为“意钱之戏”,就有了赌博的涵意。六博棋投骰是输赢的关键,在执骰瞬间,往往伴有行棋者的惊呼,即《楚辞》所云“呼五白些”。古泗水画像石抓住行棋者抛骰瞬

的动作，寓形寄意，行棋者紧张而侥幸的心理，展露无遗。

汉代流行的是长袖舞，这是一种楚舞，徐州是楚国故地，因而这种舞蹈在徐州画像石中多有表现。画像石中刻的舞者，腰如束丝，长袖交横，飞动摇曳的舞姿、婀娜多姿的神态，使人联想到当时文人描写的诗句，“振朱屣于盘尊，奋长袖之颀丽”，“路疏流眄，一顾倾城”。

汉武帝以前流行的是楚歌楚舞，在张骞通西域以后，中亚、西亚地区，安息、大秦、身毒（今印度）、都卢等国家的优秀剧目，相继传入中国，这些节目包含的杂技、幻术等在徐州画像石中都有反映，如“吐刀吞火”、“水人弄蛇”、“鱼龙漫衍”、“安息五案”等，这些节目荟萃一起，名曰“总会仙倡”。徐州洪楼画像石的一幅《百戏图》（图33），就描绘了这些节目，观此图，当时世界的杂技剧目可由一斑而窥全豹。

徐州利国出土的画石有一幅异常生动的杂技图（图12）：建鼓树其中，长柱立于上，绳索斜其旁，鼓旁有人持桴击鼓，柱上有人倒翻，绳上有人旋跃，这就是当时文人赞叹不已的“都卢寻橦”、“陵高履索”，都卢是南洋之国的名，相传都卢国人体轻善缘杆，因而在竿上作戏以“都卢国”命名，“陵高履索”则很似于今日杂技的走钢丝。

画像石的题材内容，受着地方风俗习惯的影响，徐州乃征战之地，“风俗劲悍，有霸王之遗风”，因而画像石多以比武为题材，如洪楼画像石的《力士图》（图31），图中有七人，武士身着短衣，冠饰雉羽，一武士怒睁圆目，举鼎过首，一武士倒背一牛，一武士力拔一树，另一武士生缚一虎，旁观者抱着美酒羔羊，似为得胜者的奖励。徐州画像石还有许多比武的场面，常见的有钩镰对戈戟，钩镰对刀盾，徒手对刀枪等，钩镰是汉代常用的攻防两用兵器，两头曰钩，以钩引敌兵器，中央为镰，可以椎刺，这种今天已失传的古兵器，可以在画像石中看到它的真迹。

徐州画像石在表现现实生活的图景中，最珍贵的是反映生产活动的《牛耕图》和《纺织图》。《牛耕图》（图81）表现了当时“男务耕种”的农家劳动的情景，图中一人呵牛犁田，儿童随犊播种，田边停着装满肥料的大车，车旁憩息一犬，田间一人“箠食壶浆”给人家送饭，画面布局紧凑和谐，富有诗意，犹如《诗经》所云：“同我妇子，饁彼南亩”，这是中国古代封建社会一幅优美的田园风俗画。

《纺织图》再现了当时“女修织泽”的纺织情景，古代中国有“丝国”之称，妇女从事纺织极为普遍，曾参之母、孟参之母、苏秦之妻都从事织布，徐州当时“颇有桑麻之业”，因而现在发现的纺织图有五块，在徐州青山泉出土的《纺织图》（图53），生动地描绘出寻常人家的纺织情景，画的上层刻了四位妇人，有的纺线，有的织布，坐在织机上的妇女正转身接抱逃来的婴儿，紧张的劳动如汉古诗所描写的那样，“鸡鸣入机织，夜夜不得息”。

徐州画像石中，最为生动的是人们想象中天上的神仙世界和一些表示祥瑞的图案，战国初期，“楚东侵，广地至泗上”，尔后徐州渐为楚国所有，“楚人信巫鬼，重淫祀”的传统给这一地区不小的影响，因而徐州画像石中仙人神岳、乘龙骑虎、光怪陆离的诡谲之像充斥画面。

神话内容多取材于《楚辞》和《山海经》，常见的有伏羲、女娲、羲和、常羲、东王公、西王母等等，伏羲、女娲是中国神话中人类的始祖神，他们的使命同于《圣经》故事的亚当、夏娃，画像石中的伏羲、女娲皆人首蛇躯两条尾巴紧紧地缠绕在一起，如《鲁灵光殿赋》所云，“伏羲鳞身，女娲蛇躯”，羲和是中国神话中的太阳神，常羲是月亮女神，《楚辞·离骚》云“吾令羲和弭节兮”，《山海经》说“帝俊妻常羲生月十有二”，徐州画像石中表现这二位尊神是羲和举日轮、常羲举月轮，并以阳鸟示为日，玉兔示为月。

西王母的故事是流传很广的中国神话，据说西王母藏有不死之药，汉代“服药求神仙”之风盛行，因而画像石中西王母的形象屡见不鲜，如《山海经》所述：“梯几而戴胜杖”，就是头戴胜饰，凭几而坐，沛县栖山画像石就有一幅《拜见西王母图》（图1），西王母居屋中，一旁有仙人捣药和为其衔食的三青鸟，屋外排列着求药的神人，神话中西王母居住的昆仑山，如同希腊神话中的奥林匹

斯山一样，是众神之所在的神山。十里堡画像石有描写昆仑山的画面，这里天门九重，与世隔绝，守门的是“身大类虎而九首”的开明兽，司夜巡的是连体神人二头兽，还有“司帝之百服”的朱雀。重要的是这里生长着各种名贵的药材，服之可长生不老，因而是人们最向往的仙境，屈原想象中的“吾与重华游兮瑶之圃，登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮同光”，即是这里的境界。

除神话故事外，徐州画像石中的祥瑞图案，扑朔迷离，栩栩如生，表示瑞应的图案除青龙、白虎、朱雀、玄武“四神”外，还有鸾鸟、玄鹤、麒麟、腾黄、九尾狐、福德羊、蝙蝠等。这些动物，有的是瑞应的象征，“见则天下安宁”，如麒麟、凤凰；有的是“守四方，辟不祥”的方位神，即所谓的“左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武”；有的是吉祥语的谐音，如羊、蝙蝠，分别象征着吉祥如意、洪福齐天；有的是升仙的坐骑，如飞龙、腾黄，此外还有日月和璧、五星连珠等瑞应天象图。

四、艺术特征

徐州画像石有突出的艺术特征，它是绘画同雕刻结合的产物，在雕刻手法上它不同于希腊的圆雕，主要运用了阴线刻和浅浮雕两种形式，阴线刻是在磨平或不磨平的石面上，以细线刻出物象，浅浮雕是在粗糙的石面略作弧面的浮起。线雕细中求力，如高古游丝，浅浮雕凝重古拙，粗中见细。这两种雕刻的共同特点是以线造型，将立体的物象化作飞动的线条，意存笔先，气脉相贯。

徐州画像石给人留下最深刻的印象是构图布局上的繁密充盈。画面上台阁车马充天塞地，密不透风，空白处还要填以飞鸟走兽，似乎有犯中国画之大忌。然而，其宾主分明，安顿有致，主题突出，条理清晰，画面繁而不乱，密而不窒，给人以情感热烈，奔放粗犷的感觉。

徐州画像石的画师，有高超的写生技艺，据《后汉书》记载，汉桓帝想知道隐士姜肱的形象，派使者下彭城（即徐州）使画工图其形状，由此可见徐州画工的技艺，然而这里的画工没有停留在对人体模仿中，而是扩大到大自然中的虎豹龙蛇、鸟兽星云当中，因而徐州画像石中无论是人物车马，还是奔鹿怒虎都有准确的形体结构。

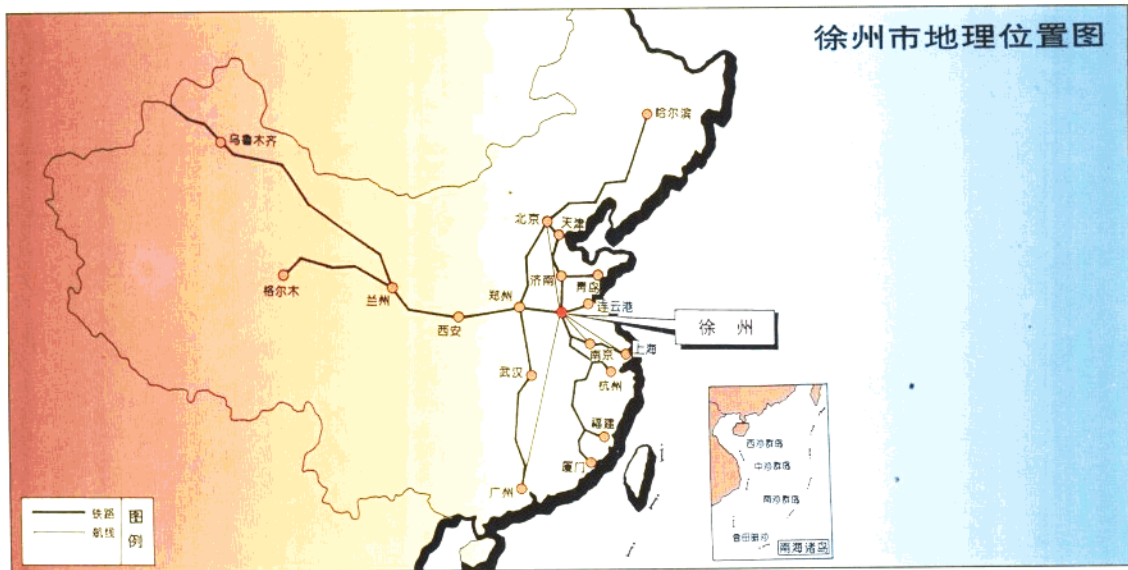
汉画的艺术是一种创造性的艺术，其创作是按照他们理解美的规律进行的，西汉人淮南王刘安说：“画者谨毛而失貌”，班固说：“汉兴，……斲雕而为朴”，这些都是当时艺术的高度概括。汉画者不拘泥细节微小，而是从大处定局，不求形似，但求神似。在处理手法上，突出夸张的形体姿态，以形写神，变形取神，以求气韵生动的艺术境界。雕刻时，不求浮华纤巧，唯向质朴古拙。徐州画像石不乏这样好的作品，如有的画面上在侧面的人像上刻上一只正面的眼睛，有如埃及的变形艺术。有的人物车马不合比例，然而典雅古趣，似若儿童画，这些行动的画面经宣纸拓出后，又产生有类于版画的效果。所有这些都引起中外艺术家对它的追求、摹仿、赞叹。这些历经近两千年的画像石，其艺术生命至今仍闪烁着熠熠的光彩。



伏羲捧日

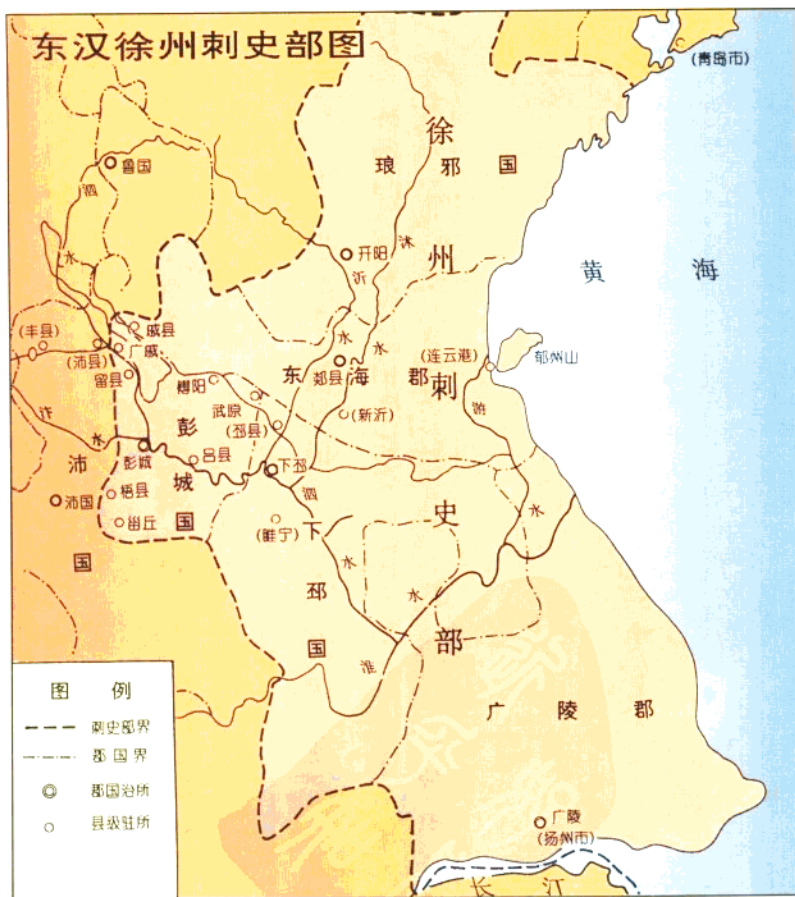
图 版

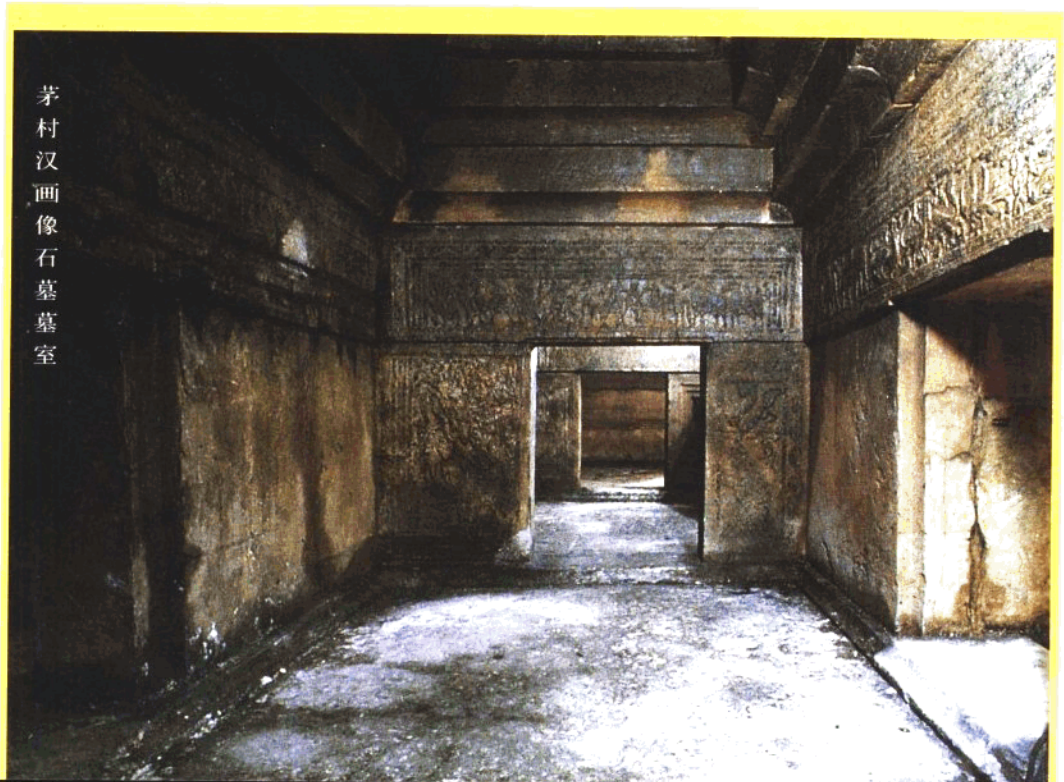
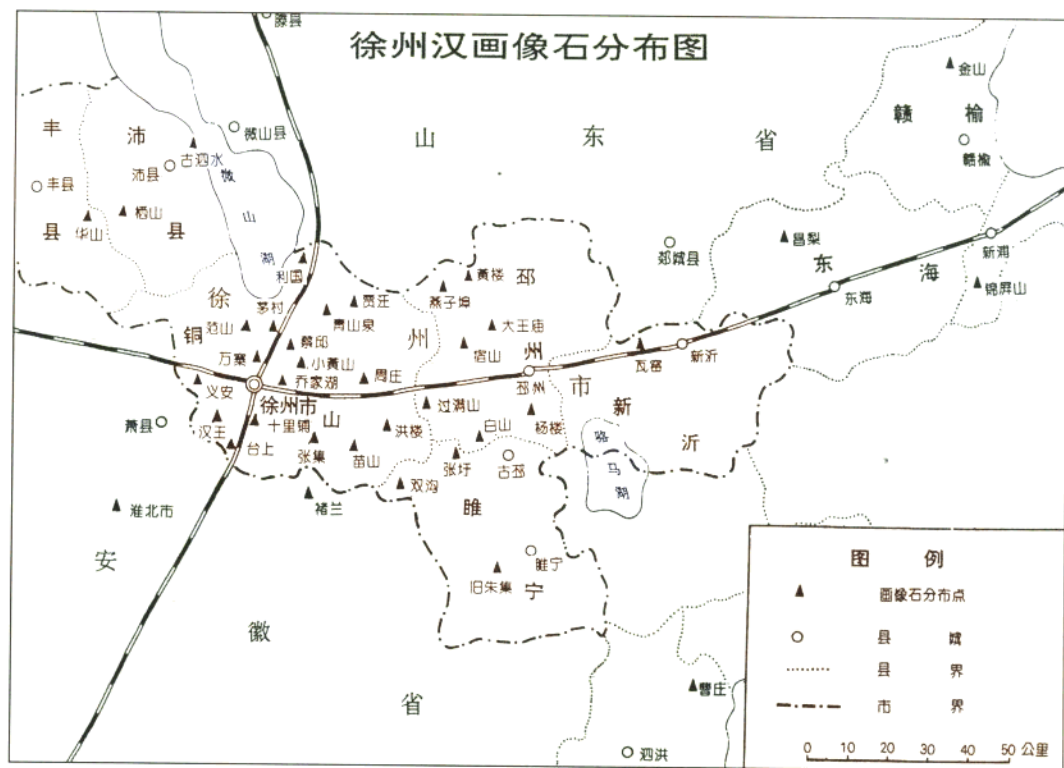
徐州市地理位置图

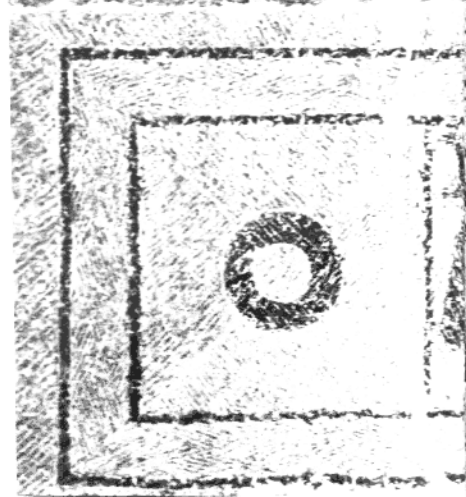


6

东汉徐州刺史部图









1



2



图1、有见西王母

图2、车马六博一乐舞

图3、神兽一长青树一泉鬼图

4



10

5

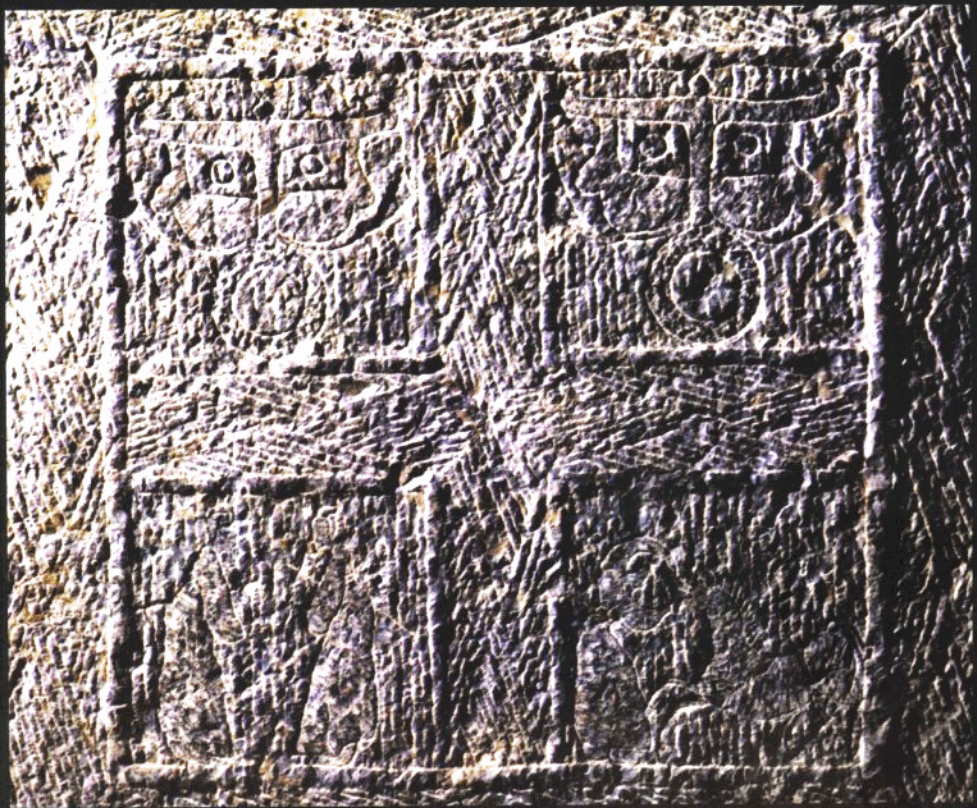




图4、阙门

图5、相马图

图6、庖厨·车马·乐舞

图7、乐舞图





9

12

8

