

老爺相機



OLD CAMERAS

王震
WANG ZHEN

序

我们这个民族，历经数千年都不曾停止过对美的信仰、追求和创造。

也许你对漫长的历史脉络不十分了解，也许你不很熟悉那遥远的事实和悠久的传说，但是，只要你去过北京天安门前的中国历史博物馆，去过西安市郊的陕西历史博物馆，去过上海人民大道上新建的上海博物馆，去过宝岛台湾的故宫博物院……，都会从那古色斑斓的青铜器、琳琅满目的玉器、饶有兴味的陶器、典雅精致的瓷器、龙飞凤舞的书法、丰姿华采的画卷、雍容华贵的佛像等不可胜数的历代艺术作品中找到文明古国的美的坐标，都会使你体察到那些原本无生命的艺术古迹正焕发出感人至深的情愫。你会不由自主地驻足其前，一唱三叹，流连忘返，那长达七千年的艺术辉煌将永远在你的心中闪烁。

但是，中国还很少专门的古代艺术博物馆，尽管近年来不断有诸如陕西历史博物馆，上海博物馆等堪称世界一流的艺术殿堂的兴建，然而对于一个幅员辽阔，历史悠久的文明古国来讲，还是极不相称的。

令人鼓舞的是，随着城市经济的不断发展，人们审美情趣的逐步提高，赏古、藏古、玩古的风气欣然而起，盛况空前，古老的艺术品已在民间广泛流通，并由此形成了颇为庞大的收藏阶层。就上海地区而言，虽然收藏古玩的历史较长，高手层出不穷，堪称中国收藏界的“半壁江山”，但近几年乐于投入者仍成倍增加，竟不下十万，令海内外收藏界震惊。今天的福佑路、浏河路已经成为一道道人文风景线，寻古觅宝者接踵而至，更引来不少观光者，甚至被境外游客视为上海的一个好去处。不过，俗话说“外行看热闹，内行看门道”，这涌动的人流中，精于此道的毕竟是少数，而淘金般地想在其中觅得几件货真价实的古玩精品，更是难上加难的事。

有资料表明，一些精于鉴赏的收藏家已经将长年搜集的古玩珍品，专题性地创办出或正在筹划成立私家博物馆，仅上海一地就达十数家之多，这虽然远不能同大型的国家级博物馆相提并论，但毕竟起到了众星拱月的作用。

在寻常百姓的眼里，私家博物馆和它们的主人实在了不得，仅凭眼光和手感就能辨出个真假优劣，说出个来龙去脉，于是便习惯地称他们为“老古董”，这“老古董”也就成了文物古玩和它们的拥有者的代名词。

其实，“老古董”一词由来已久，旧称“骨董”，源于方言，专指珍贵罕见的古器物，以后指代的范围越来越广，以致形成一种专门的艺术领域和文化现象。今天，上海科学普及出版社以此冠名，策划出版《老古董百科全书》系列丛书，就是为了将这种专门的艺术和独特的文化普及化和通俗化。

《老古董百科全书》推出的第一系列是“珍赏系列”，虽然内容丰富，甚至包罗万象，但绝不是泛泛而谈或肤浅的浏览，而是以独特的切入角度，对各类令人感兴趣的保值古董，诸如金铜佛像、乾隆玉器、康熙瓷器、名家书信、汉代铜镜、老爷相机、文革邮品、民国银元、翡翠宝石等各辑专集，作一番深入贴切、细微精到的讲评，并以精美的图片和通俗的文字，为广大读者开启一扇扇认识古董的小窗，引领大家去探索其中的奥秘，懂得如何欣赏和鉴定，如何投资和增值，如何收藏和保养……从此，你对那些“陌生的”古董将不再是惊讶、好奇和啧啧称道，而真正成为一位迷恋和陶醉在“老古董俱乐部”中的主人。

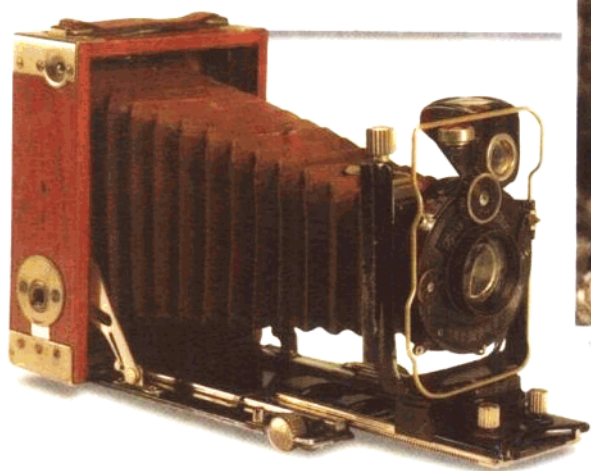
《老古董百科全书》主编

李荣建

一九九七年九月于上海博物馆

目 录

一、洋相机抢滩中国	1
二、国货妙品的几个镜头	24
三、古董相机的保养	36
四、收藏的秘诀	46
五、玩机“瘾君子”	62
六、老爷相机与老照片	66
七、古董相机的价格走势	68
附：老爷相机小常识	71
古董相机收藏附录	73
后记	75



一、洋相机抢滩中国

1839年8月19日，这个世界摄影史上的划时代日子早已载入史册。弹指间、160年过去，摄影技术获得了空前发展，新式“武器”层出不穷，虽说旧有器材英雄迟暮，但昔日雄风不减。打个比方，眼下尼康F5算是过得去的专业照相机，其售价却难以同国产“红旗”20型(著名的国产顶级机，1973年起出产)打个平手。从实用上讲，肯定是尼康F5占尽优势无疑。那么，为何“红旗”还能迎风招展，价位坚挺呢？这便是集藏文化的热点作用。

旧照相机老态龙钟，辈份已升至“老爷”，再凭气力出战“年轻后生”，当然难操胜券，但老爷照相机自有其难以估量的优势，这就是收藏、鉴赏、研究方面的特定价值。

博览各式老爷照相机，其乐融融。在国外，很早就有了照相机的收藏圈子、俱乐部、沙龙、协会之类数不胜数。在我国，北京率先于90年代初成立了照相机收藏组织，上海则在1995年11月成立了照相机收藏研究会，标志着这一活动日趋规范化、大众化。

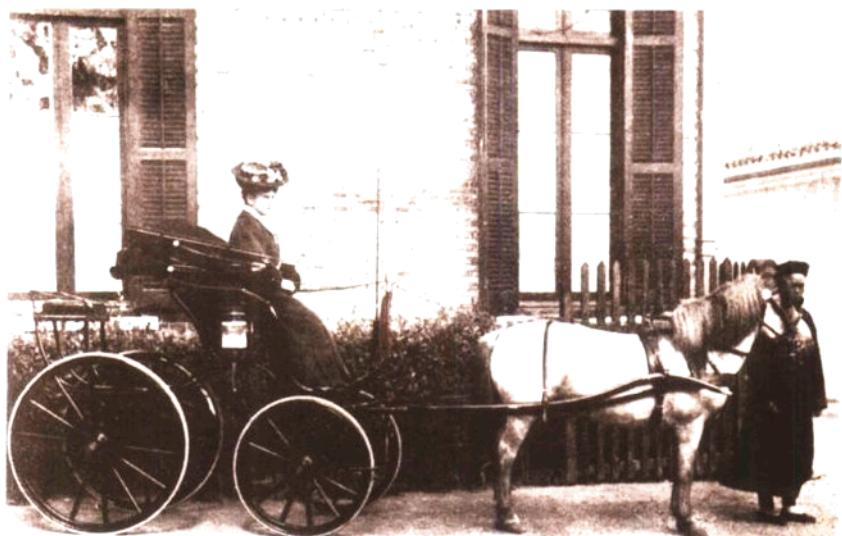


◁ 德国 蔡司
ZEISS SUPER
IKONTA A 型

这是一部由著名的德国蔡司公司生产的照相机，也是蔡司·伊康系列中幅照相机中的一部最好照相机。产于1950年，使用120型胶卷，ZEISS TESSAR加膜镜头。采用防重拍的联动保险结构，并装有闪光灯插孔。此部照相机的金属加工精度很高，特别是电镀部分，镀层不仅厚，纯度也很高，因此至今仍能保持银光闪闪。

尺寸：123 × 90 × 30mm

价格：2500 ~ 5000 元



六、清末民初的自拉绳老式马车



▷ 德国 蔡司 ZEISS
IKON NETTAR

德国蔡司公司于1934年生产的一部皮腔式折叠式照相机，采用75mm镜头，光圈为f4.5，使用120型胶卷。这也是该公司IKON家族中的一架普及型照相机。

价格：800 ~ 1000 元

环顾国内照相机市场，洋机仍唱主角，且以日本产品为多。其实日本照相机的崛起是在二次大战之后，真正牌子老的几种要数德国货，即大名鼎鼎的蔡司、徕卡、禄莱福来克斯及美国的柯达等，这些早已是发烧友们津津乐道的宝贝。



◁ 德国 康太克斯
CONTAX I 型

德国蔡司公司于1932年推出的第一部35mm照相机。采用当时最先进的测距联动结构，同时使用双层式卡口，可方便地更换镜头。

机身加工精度极高，耐用性很好。这部照相机的推出，成为当时唯一能与徕卡35mm照相机竞争的机种。

尺寸：140 × 35 × 85mm

价格：5000 ~ 9000 元

▽ 30年代的正广和汽水公司



▽ 德国 康太克斯
CONTAX II A

这是一部由德国蔡司公司于二次大战后1953年生产的产品，是战后最好一部康太克斯平视取景式照相机。与战前的机型区别在于机身比原型略小些。

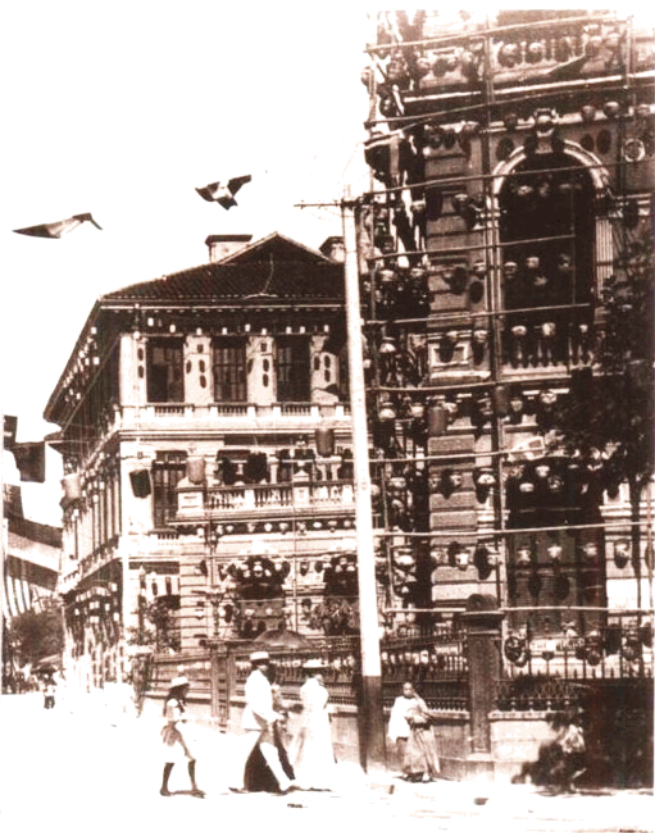
尺寸：142 × 78 × 72mm

价格：4000 ~ 5000 元



△ 晚清时期的南京路外滩





▽ 德国 康太克斯
CONTAX Ⅲ型

德国蔡司公司于1936年生产，这也是世界上最早把硒电池测光表装在照相机上，但与机身上的曝光机构不联动。快门速度达到了当时最快的1/1250秒。

尺寸：140 × 35 × 101mm

价格：4000 ~ 5500 元





△ 前民主德国 康太克斯 CONTAX S 型

这是世界上第一架采用五棱镜作取景系统的单镜头反光式照相机，它是由当时民主德国的伊康公司于1949年生产。上片部分采用旋钮式。它的出现具有划时代意义，也是35mm单镜头反光式取景照相机风靡世界的原型机。

尺寸：103 × 32 × 95mm

价格：4000 ~ 5500 元

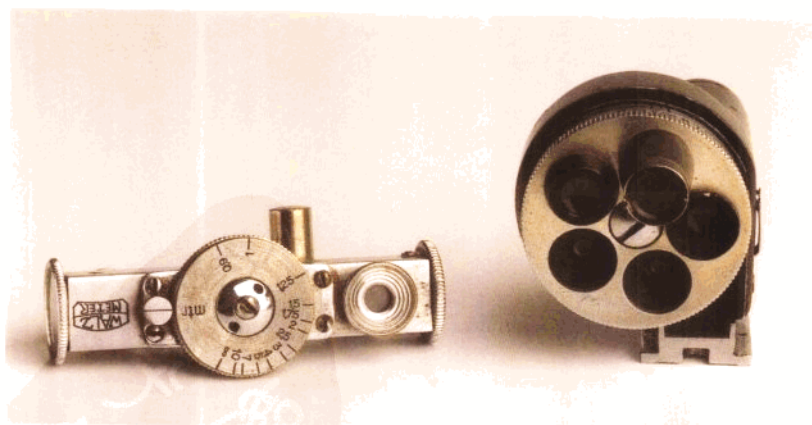


＜ 30年代的跑马厅



30年代的跑马厅

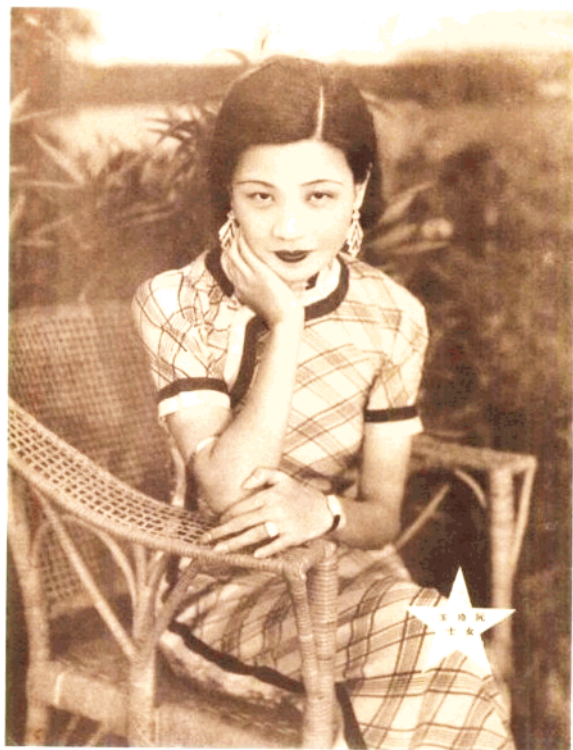
▽ 老式测距器、多焦距观景器



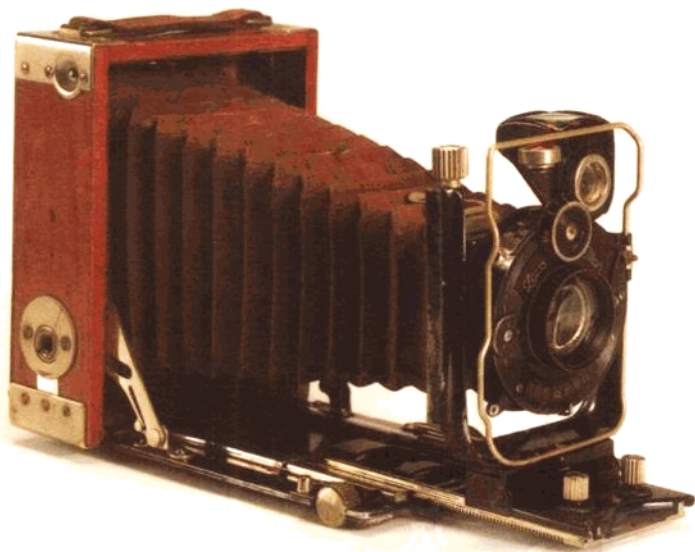
▽ 德国 蔡司
IKON TROPEN ADORO
型

德国蔡司公司 1927 年的产品，是一部贵族豪华型的页片式著名照相机。这部照相机采用双皮腔与双导轨结构，外壳采用高档的柚木材料仔细打磨，并用金属作包角处理。

价格：6000 ~ 7500 元



△ 30 年代电影明星——阮玲玉



蔡司公司其里程碑式的产品如：

康太克斯 I 型，这是该公司 1932 年推出的第一架 35mm 照相机，性能良好；伊康福莱克斯 III 型，这是 1938 年推出的高级双镜头反光相机。



◁ 德国 蔡司
ZEISS IKOFLEX
III 型

德国蔡司公司于 1938 年推出的高级双镜头反光式照相机。这部照相机采用手动摇柄式上片，上片与上弦联动。与众不同的是在它的取景器上装有一片大的镀银的反光镜，是该公司所有双镜头反光式照相机中较好的一部。

尺寸：148 × 93 × 105mm

价格：2500 ~ 4000 元

徕卡公司名牌如：

徕卡 I (A)型，这是1925年正式投产的最初型号；徕卡 III (F)型，1950年投产，内置闪光灯与频闪器同步；徕卡 III (G)型，1957年生产，军用级照相机。



◁ 德国 徕卡 LEICA I (A)型

该照相机是徕兹公司最初的型号，也是使用35mm电影胶卷作静止摄影的第一架正式生产的小型照相机，于1925年正式投产，首次采用著名的徕卡焦平面快门，卷片与上弦联动，有自动曝光计数、防重拍和空拍功能。可用特制的135型暗盒的胶卷拍摄36张照片，它的镜头是不可拆卸式的。

尺寸：132 × 68 × 40mm

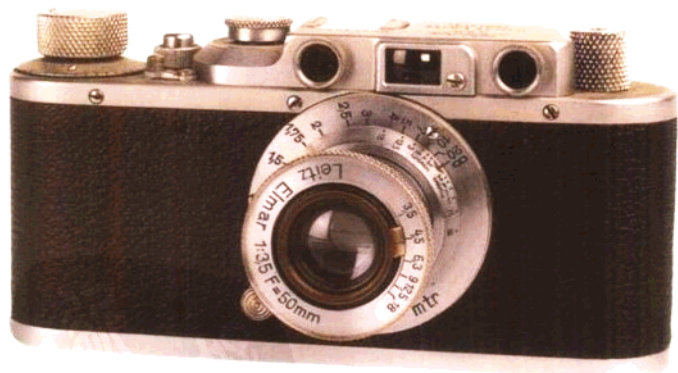
价格：10000 ~ 20000 元

▷ 德国 徕卡 LEICA II (D) 型

这部照相机是第一部具有内置联动测距的徕卡照相机，也是第一部采用内置式取景器设计的平视取景式照相机，于1932年开始投产。它是徕卡 C 型(新“0”型)的改良型，首次采用内置式测距系统，可以不借助于测距附加仪直接测距，缩短了拍照的时间。

尺寸：134 × 65 × 40mm

价格：3500 ~ 5000 元





△ 德国 徕卡LEICA III型

这种照相机于1933年生产，是在LEICA II(D)型机身前增加了快门慢速度调节钮，为35mm照相机的发展奠定了基础。设有背带吊环，这个装置是第一次在徕卡照相机上采用。

尺寸：134 × 65 × 40mm

价格：3500 ~ 5000 元



◀ 40年代的大北电报公司



△ 德国 徕卡 LEICA III C 型

徕卡 III C 型是 1940 年的产品。这部照相机是现代徕卡 M 型的雏形。整个机身主体采用金属铸造，顶盖是采用整块铜板冲压成型，这种工艺一直沿用至目前的 M6 型上。它是 40 年代 35mm 照相机最为成熟的设计，也是最具有收藏与实用价值的徕卡照相机之一。

这部照相机产量较大，其中约有一万六千部照相机的快门帘幕采用红布帘，这是较罕见的。还有一部分是专门为德国军队及纳粹生产的，机身采用灰蓝色，机身的许多部位都印有纳粹标志及各军种的德文缩写，除了 III C 型以外还有 III B、III 型。这些为部队设计的照相机被称为“徕卡军用级照相机”，现留世稀少，在收藏经典照相机中属极品。

尺寸：134 × 70 × 55mm

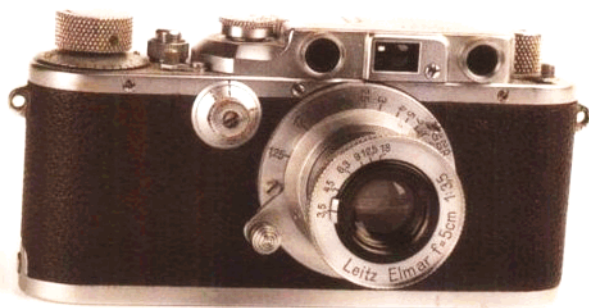
价格：8000 ~ 10000 元

▽ 德国 徕卡 LEICA III B (G-1938)

这种照相机是 1938 年的产品。其最大特点是测距器与取景窗连在一起，即将测距器手柄由以前的位于测距器观察窗口改在机身的倒片钮旁，操作更为灵活快速。

尺寸：134 × 68 × 45mm

价格：8000 ~ 10000 元



▽ 德国 徕卡 LEICA III F 型

这是一种新颖的照相机，于1950年开始投入生产。它最大的改进是在照相机的内置闪光灯同步装置与在机身的上片钮上没有胶卷感光度指示器。闪光灯和频闪器均能同步。

尺寸：140 × 72 × 58mm

价格：4000 - 10000 元

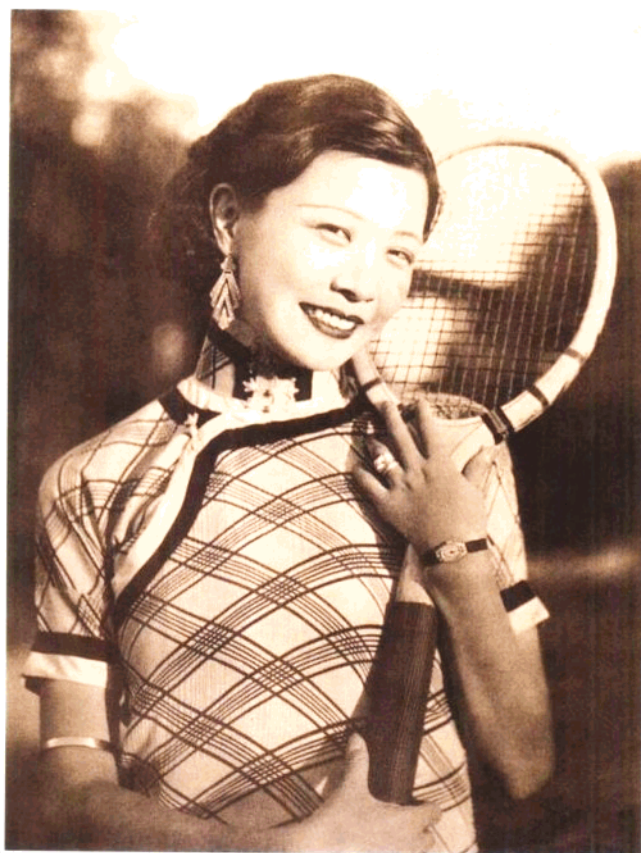


△ 德国 徕卡 LEICA III G 型

这是德国徕兹公司采用螺丝接口照相机的最后一个系列，产于1957年，是为美国军队定制的产品。这部照相机的结构做得十分精良，都装有走珠轴承，在二个测距观察孔与取景器之间增加了一个采光窗，并带有内置式自拍器。

尺寸：140 × 72 × 58mm

价格：8000 - 10000 元



◁ 德国 福伦达
VOIGTLANDER-INOS I 型

折叠式皮腔结构的照相机，它是德国最著名的福伦达照相机厂1931年的产品，也是一部该公司早期折叠式照相机。

尺寸：152 × 86 × 35mm

价格：4000 ~ 8000 元