

书法

问 答 一 百 题

上海书画出版社

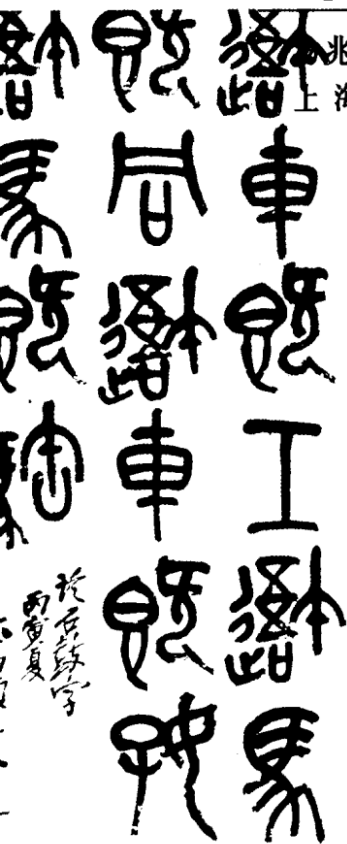
齏
 馬
 齏
 車
 齏
 工
 齏
 馬

於右錄字
 西黃夏
 吳昌碩年

书法问答一百题

兆基 编著

上海书画出版社



封面设计
责任编辑
技术编辑

范乐春
吴 瓯
吴蕃中

书法问答一百题

汤兆基 编著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 4.875

1999 年 6 月第 1 版 2001 年 5 月第 3 次印刷

印数: 10,001-13,000

ISBN 7-80635-096-9/J · 896

定价: 8.50 元

目 录

1. 中国书法包括哪些书体?	1
2. 什么是甲骨文?	1
3. 甲骨文的结体有哪些主要特点?	3
4. 什么是大篆?	5
5. 什么是小篆?	6
6. 篆书的基本运笔技法有哪些?	7
7. 楷书的笔顺是否适用于篆书?	9
8. 怎样掌握繁笔篆字的笔顺?	10
9. 什么是篆书的中轴定位法?	11
10. 篆书笔顺是否有灵活性?	12
11. 篆书笔画是否有顿挫?	13
12. 小篆的形式美体现在哪里?	14
13. “米字格”、“九宫格”是否适用于习篆?	16
14. 石鼓文是怎样一种篆书?	17
15. 吴昌硕如何创造性地临摹石鼓文?	19
16. 什么是隶书?	21
17. 什么是帛书和简书?	22
18. 什么是隶书的基本笔法?	23
19. 隶书的结体有何特点?	25
20. 为什么说东汉时期是隶书发展的全盛时期?	26
21. 隶书的章法是如何经营的?	27

22. 练写隶书有要诀吗？	29
23. 什么是隶体漆书？	30
24. 怎样选择隶书碑帖？	31
25. 什么是楷书？	33
26. 习字为什么要从楷书着手？	33
27. 什么是魏碑？	34
28. 什么是云南“二爨”碑？	38
29. 什么是魏碑的“十美十三宗”？	40
30. 什么是摩崖刻石？	43
31. 什么是“永字八法”？	44
32. 楷书的点画如何表现？	45
33. 楷书的横画如何表现？	46
34. 楷书的竖画如何表现？	48
35. 楷书的钩画如何表现？	49
36. 楷书的挑画如何表现？	52
37. 楷书的撇画如何表现？	53
38. 楷书的短撇如何表现？	54
39. 楷书的捺画如何表现？	56
40. 什么是欧阳询楷书的特点？	57
41. 什么是颜真卿楷书的特点？	64
42. 什么是柳公权楷书的特点？	65
43. 什么是赵孟頫楷书的特点？	68
44. 什么是瘦金体？	70
45. 隋唐楷书主要碑帖有哪些？	71
46. 什么是行书？	72
47. 为什么说行书宜书宜认？	73

48. 行书体势是怎样体现的?	74
49. 什么是《兰亭序》的一字多势?	76
50. 行书的点画如何表现?	77
51. 行书的横画如何表现?	78
52. 行书的撇笔如何表现?	78
53. 行书的捺笔如何表现?	80
54. 行书的竖画如何表现?	80
55. 行书的钩画如何表现?	81
56. 什么是行书中的楷草相间现象?	82
57. 什么是米芾行书的体势特征?	84
58. 什么是“蟹爪钩”?	85
59. 什么是米芾的“刷笔”?	86
60. 什么是文徵明行书的楷化?	88
61. 什么是“天下第三”行书?	90
62. 什么是魏碑行书?	91
63. 什么是“三希堂法帖”?	92
64. 行书主要碑帖有哪些?	93
65. 什么是草书?	94
66. 什么是章草?	94
67. 什么是小草?	96
68. 什么是狂草?	97
69. 什么是草书运笔的基本特点?	97
70. 草书笔顺是否有规律?	98
71. 草书的基本笔法是如何表现的?	99
72. 草书的点是如何表现的?	101
73. 草书的横画是如何表现的?	103

74. 草书的竖画是如何表现的?	105
75. 草书的撇画是如何表现的?	106
76. 草书笔画是如何连续表现的?	107
77. 什么是草书偏旁的结体形式?	109
78. 草书有哪些结体相似的字?	111
79. 哪些是草书中的异字同体?	114
80. 哪些是草书中的同字异写?	114
81. 怎样掌握草书?	115
82. 什么是狂草的篆意笔法?	116
83. 学习草书可以选择哪些碑帖?	117
84. 什么是硬笔书法?	118
85. 什么是写字身法的“坐势”和“立势”?	121
86. 有哪几种执笔方法?	122
87. 什么是“指实”、“掌虚”、“掌竖”、“腕平”?	125
88. 什么是“悬腕”?	125
89. 什么是中锋行笔?	127
90. 什么是“藏头”、“护尾”?	128
91. 为什么说“藏头护尾”是笔势的体现?	129
92. 是否每一笔都应“藏头护尾”?	130
93. 什么是垂直用锋?	131
94. 什么是笔势?	131
95. 为什么说书法艺术的发展过程,也是笔法不断丰富过程?	132
96. 笔法有什么别称?	133
97. 欧阳询如何宿夜观碑?	134
98. 智永的“铁门檻”、“秃笔冢”是怎么回事?	135

99. 张旭观物寓书是怎么回事?	135
100. 什么是“屋漏痕”、“折钗股”、“锥画沙”、“印印泥”?	136

附 题

1. 什么是硬毫笔、软毫笔、兼毫笔?	138
2. 书画用的宣纸有什么特点?	139
3. 什么是松烟墨和油烟墨?	140
4. 什么是书画用硃?	141
5. 农历季节、月令的别称有哪些?	143

书法部分

一、中国书法包括哪些书体？

书体是文字在书写中，具有某种共同特点或风格的系统表现形式。书体是随着字体的发展而丰富起来的。

中国书法主要包括篆书、隶书、楷书、草书、行书等五种书体。每一种书体还包含几种不同的文体，如篆书是甲骨文、大篆、小篆的总称；草书是章草、狂草、今草的总称；楷书则有魏碑、唐楷等区别，唐楷中又有欧阳询的欧体，颜真卿的颜体，柳公权的柳体等。

不同历史时期对书体的分类是不同的，于是就产生了“三体”说、“四体”说，乃至“一百二十体”说、“三百六十体”说。“三体”说见于《后汉书》记：“熹平四年，灵帝乃诏诸儒正定《五经》，刊于石碑，为古文、篆、隶三体书法，以相参检。”晋卫恒《四体书势》中谈到的是古文、篆、隶、草为四体。当时这样划分是在楷书形成以前。至唐代以后，随着字体的发展，书体也趋繁荣。书体的归类又流于繁杂的弊病，所谓“百体”说、“一百二十体”说和“三百六十体”说便相继出现。还巧立名目，有什么“风书”、“月书”、“牛书”、“兔书”等，困难以使人琢磨，所以近代书法理论就很少涉及。

二、什么是甲骨文？

甲骨文，是古代篆书中最早的一种书体。篆书是包括隶书以前的所有书体，如甲骨文、大篆、小篆、缪篆等等。光绪二十五年（1899）甲骨文于河南安阳村发现。此址为我国商朝后期的国都，商朝又称“殷”，商王朝盘庚迁都到殷，直至灭亡，后荒废埋没于地下，故称此为“殷墟”。“殷墟书契”便由此得名。

甲骨文是三千年以前的文字，为商朝祭祀占卜记事之用。《礼记》记载：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”

甲骨文就其结构分析已相当完整，其中不少文字的结体至今没有发生变化，如：“不”（不）、“束”（束）、“问”（问）、“向”（向）、“田”（田）字等。但整体说来，甲骨文还属未曾规范，结构变化也比较大。



图一 甲骨文

三、甲骨文的结体有哪些主要特点？

甲骨文结体的主要特点表现在以下几个方面：

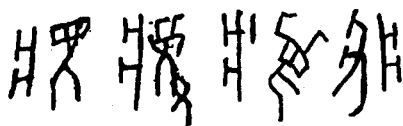
(1) 笔画有增减：

豐(丰)：



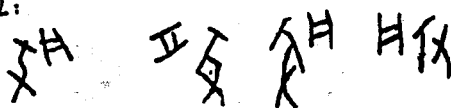
(2) 结构有繁简：

夢(梦)：



(3) 部首可移位：

殷：



(4) 合字现象普遍：

上甲

大乙

祖甲

大吉





毛公鼎

四、什么是大篆？

大篆，又称籀文、钟鼎文、金文。

大篆称金文和钟鼎文，是与其当时文字基本使用形式有关。周朝时，大量铸造青铜器，如敦、簠、簋、鬲、盥、彝、钟、鼎等。这些青铜器上铸有铭文。据《周礼》所记，铭文的主要内容为：“论撰其先祖之有德善，功烈、勋劳、庆赏、声名列于天下，而酌之祭器，自成其名焉，以祀其先祖者也。显扬先祖，所以崇孝也；身比焉，顺也；明示后世，教也。”青铜器中，钟与鼎不仅数量多，而且铭文的规模也大，钟鼎文便由此得名。如著名的西周毛公鼎，铭文有 497 字；战国时期的虢鼎，铭文也有 467 字。古代金属统称金，于是大篆亦称金文。周宣王时，太史籀著有大篆十五篇，即所谓史官教学童子的字书《史籀篇》。这也就是大篆称籀文的由来。

大篆是甲骨文至小篆之间的文字，跨越近千年。所以大篆有一个相当长的发展过程。西周时期的大篆与甲骨文十分相似，如周成王时期的《矢令簠》、康王时期的《大孟鼎》的结体，与帝辛时期的书契就十分相似。战国时期的秦国《石鼓文》，则与秦国统一中国后的小篆相近似。秦代的小篆与战国时期秦国的大篆本是一脉相承，所以有人将《石鼓文》视为小篆。



大孟鼎铭

战国时期的大篆，随着诸侯国的蜂起，各诸侯国独立的经济、

文化体系的建立，文字也产生了相应的变化。大篆出现了地域特性，如西方的秦系、南方的楚系、北方的晋系。大篆发展到最后阶段，便是一个乖错的局面。这也就是秦始皇统一中国后，要统一文字的根本原因。

五、什么是小篆？

小篆，是秦始皇统一中国之后，全国统一使用的一种书体。《说文解字》中谈到：“七国……文字异形，秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”

秦始皇时期，留下了大量的小篆刻石。其中有：《峰山刻石》、《泰山刻石》、《琅玕台刻石》、《之罘刻石》、《之罘东观刻石》、《碣石刻石》、《会稽刻石》。

小篆是我国文字史上第一种规范书体。它把原来尚未固定形式的各种文字偏旁统一了起来。每一种偏旁只有一个固定的形体；同时，每个偏旁都有一个基本固定的位置，不能随意迁动。小篆线条圆转流畅，间距均匀，富有装饰性，摆脱了象形文字的形态特征。

由于应用场合不同，小篆的形体也产生变化，如用于瓦当、印章、钱币等等的文字都有其各自不同特色。其中，印章文字被称为“缪篆”。

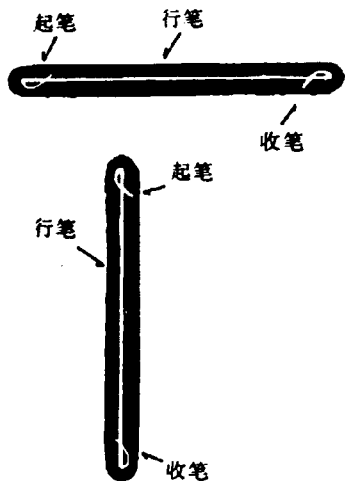
汉代时期，小篆逐步被隶书所取代而成为一种装饰性应用文字，如碑额篆书。形体也由秦代时期的长方形变为方形，趋于隶化，如《娄山刻石》；有的处于非篆非隶，两体相间而为之，如《三公山碑》。

小篆作为一种书法书体，一直延续至今。代有书写篆书的杰出书家，如唐代有李阳冰，宋代有“二徐”：徐铉、徐锴，元代有赵孟頫。

清代随着碑学的兴起，习书篆书蔚然成风，邓石如、吴让之、杨沂孙、吴大澂、吴昌硕等大家相继涌现。小篆独特的表现形式在新的情况下，得到了空前的发挥。

六、篆书的基本运笔技法有哪些？

书法艺术的笔法，有一个从简到繁的过程。篆书的基本笔法，可以用“玉箸纵横”来比喻，意思是篆书的各种笔画，就是由像筷子一样的线条组合而成的。



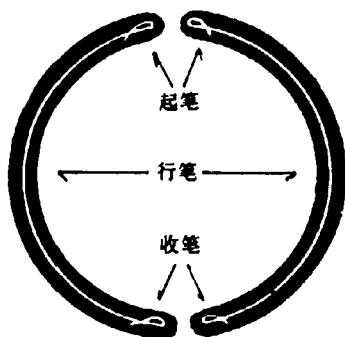
虽然只有这么一笔，但要写好它也是不容易的。一笔决不是随便地画一下，应在坚持中锋运笔的前提下，要理好起笔、行笔、收笔三个步骤。

起笔，是一画的开始。起笔要逆势落笔，横画做到“欲右先左”，竖画做到“欲下先上”，使笔锋藏在笔迹之中。

行笔，是笔迹的延伸。行笔时，笔管稍带逆势；笔锋需中正，笔毫均匀铺开，切勿使其偏于一边。这样才能笔锋着力，产生凝重浑厚的线条。

收笔，是行笔终止收锋。收笔时不能将笔锋轻易画出，如果锋毫外露，线条就会显得轻薄。收笔时应注意回锋，即所谓写横画时要做到“无往不收”，竖画时“无垂不缩”。这种藏锋收笔，也叫“护锋”。

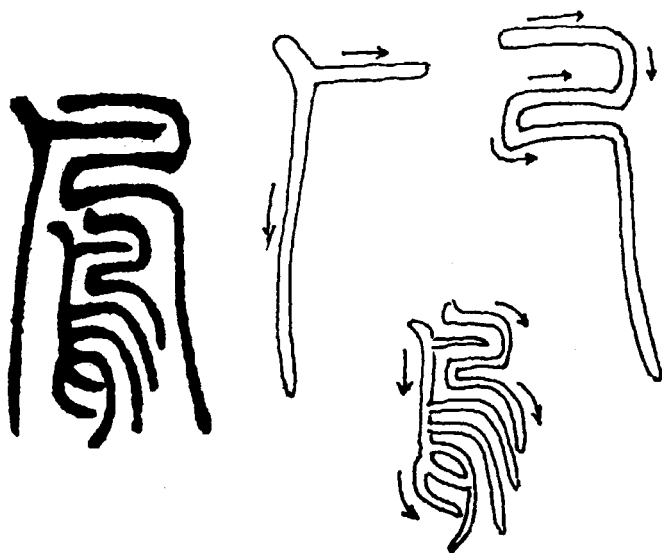
篆书除了横竖线之外,还有许多不同方向、长短的弧线。



不同方向圆弧线的运笔的基本原理,和横、竖线是基本相同,只是起笔、行笔、收笔要随弧势的变化而变化,基本弧线的变化,可以理解为是左右半圆线。

在这直线与弧线的基础上,可以引申出各种直线与弧线组合变化的线条。如篆书“鳳”字,就是由横线、竖线和不同弧度、不同方向的弧线组合而成的。

不同弧度、不同方向的弧线组合而成的。



七、楷书的笔顺是否适用于篆书？

楷书为一般初学者所悉知，楷书的笔顺也是人们所普遍掌握的。是否可以把楷书的笔顺应用到篆书的书写中呢？如果是可能的话，那么理解篆书的笔顺就方便得多了。

对于这个问题的回答是肯定的。首先，楷书是由篆书、隶书发展过来的。楷书的笔顺也具有继承性。同时，目前楷书笔顺的基本原则是“先上后下”、“先左后右”、“先外后内”、“最后封底”等，也符合篆书的书写实际。如书写“焉”、“随”、“家”、“囿”字，都遵循这些原则。

先上后下



先左后右



先外后内



最后封底

