

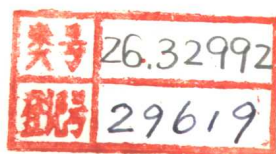
龙门石窟
研究论文选

龙门石窟研究所编

上海人民美術出版社

龙门石窟研究论文选

龙门石窟研究所编



上海人民美術出版社

龙门石窟研究论文选

龙门石窟研究所编

责任编辑:刘明毅 装帧设计:杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市浦江印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张17.125

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数0001—5000

ISBN7-5322-1232-7/J·1164

定价:(平装)20元

定价:(精装)30元

目 录

龙 门 史 地

龙门石窟命名之由来

阎文儒 1

龙门石窟

金维诺 5

石 窟 考 古

龙门奉先寺三造像碑铭考释

阎文儒 15

洛阳地区北朝石窟的初步考察

宿 白 24

关于龙门三窟

刘汝醴 56

龙门皇甫公窟

马世长 62

关于龙门石窟的几种新发现及其它有关问题

王去非	91
伊阙佛龕之碑和潜溪寺、宾阳洞	
张若愚	97
龙门造像题记简介	
孙贯文	109
古阳洞研究	
温玉成	143
龙门碑刻研究	
李玉昆	213
龙门石窟唐代瘞窟的新发现及其文化意义的探讨	
张乃翥	241
龙门石窟“北市綵帛行净土堂”	
常 青	260
洛阳龙门药方洞的石刻药方	
丁明德	276
龙门北朝小龕的类型、分期与洞窟排年	
温玉成	290

石窟艺术

龙门石窟艺术试探	
官大中	429
我国石窟艺术的中原风格及其有关问题	
李文生	447
龙门北魏窟型造像风格的形成与发展	
董玉祥	470
龙门北魏窟造像艺术探源	

步连生	483
龙门石窟的雕刻艺术	
王 逊	500

石 窟 保 护

谈奉先寺的保护	
梁思成	509
关于龙门石窟修缮问题	
陈明达	511
龙门石窟三题	
刘铭恕	523
水对龙门石窟的危害和防治	
刘景龙	528
附录 龙门石窟研究论著资料目录索引	
张丽明 邵殿文	533
后记	541

龙门石窟命名之由来

阎文儒

龙门石窟，在洛阳城南 12.5 公里，龙门镇南伊水穿过的龙门山东西两岸上。既然龙门石窟开凿在伊水穿过龙门山之两岸间，当在河流穿过山口之处，两岸对峙如阙口，古人因此把这叫伊阙。在最早之文献中，如《左传》昭公二十六年曰：

晋知䷑、赵鞅帅师纳王，使女宽守阙塞。杜解：阙塞，洛阳西南伊阙口也。其后战国以来，亦军事必争之地。《战国策》西周策中记：

秦攻魏将犀武军于伊阙。

周赧王二十二年，据《史记》卷七十三白起列传云：

（秦）昭王十三年，而白起为左庶长，……其明年，白起为左更，攻韩、魏于伊阙。〔正义〕：今洛阳南十九里伊阙山，号曰龙门是也。

又《史记》卷四周本纪云：

（五十九年）西周恐，倍秦，与诸侯约从，将天下锐师出伊阙攻秦。〔正义〕：从洛州南出伊阙攻秦军。

又《后汉书》卷八灵帝纪云：

（中平元年）置八关都尉官。〔注〕：八关谓函谷、广城、伊阙、大谷、轘辕、旋门、小平津、孟津也。

又酈道元《水经注》卷十五洛水条云：

灵帝中平元年，以河南尹何进为大将军，五营士屯都亭，置函谷关、广城、伊阙、大谷、轘辕、旋门、平津、孟津等八关都尉官，治此。函谷为之首，在八关之限，故世人总其统目，有八关之名矣。

又《魏书》卷一百一十四释老志云：

于洛南伊阙山，为高祖、文昭皇太后营石窟二所。……至正始二年中，始出斩山二十三丈，至大长秋卿王质，……奏求下移就平，去地一百尺，南北一百四十尺。永平中，中尹刘腾奏为世宗复造石窟一，凡为三所，从景明元年至正光四年六月以前，用功八十万二千三百六十六……至于官私寺塔，其数甚众。

同上书卷九肃宗纪云：

（熙平二年四月）乙卯，皇太后幸伊阙石窟寺。

又杨衍之《洛阳伽蓝记》卷五末云：

京南阙口，有石窟寺，灵严寺。

古代文献中，所谓龙门者，并不是伊阙，而是韩城、河津间，黄河穿过之峡口，《史记》卷二夏本纪中记：

浮于积石，至于龙门西河。〔集解〕：龙门山在河东之西界。《括地志》云：龙门山在同州韩城县北五十里。李奇云：“禹凿通河水处，广八十步。”《三秦记》云：“ⁿ龙门水悬船而行，两旁有山，水陆不通。龟鱼集龙门下数千，不得上，上则为龙，故曰暴鳃点额龙门下。”又刘昭补并注《后汉书》郡国志第十九云：

左冯翊……夏阳有梁山、龙门山。〔注〕：书曰：导河积石，历龙门。太史公曰：迁至龙门。韦昭曰：在县北。

由以上引文，知龙门是黄河之峡口。而不是伊水之峡口，那么什么时候又把伊阙称作龙门呢？根据文献记载，最早把伊阙称作龙门，是始于隋炀帝。《元和郡县图志》卷五河南府条云：

初，炀帝尝登邙山，观伊阙，顾曰：“此非龙门耶？自古何因不建都于此？”仆射苏威对曰：“自古非不知，以俟陛下。”帝大悦，遂议都焉。

因为隋唐之东都洛阳，在汉魏洛阳城西十八里地方建造起来。洛阳宫之端门和外城郭之定鼎门，正对着伊阙。由于封建统治皇帝很早就拟己为“龙”，因而把这正对着洛阳宫之伊阙即改称为龙门。不过初唐时仍没有改过来，在贞观十五年岑文本为魏王泰撰的碑，还称作《伊阙佛龕之碑》。

贞观二十二年，洛州河南县思顺坊老幼等造弥勒像记中还云：

地耸双阙，壁映千寻。

而韩父雅之造像记还记：

于伊阙寺敬造石一龕。（按：石字下应缺一像字）并二菩萨……

直到唐高宗时代，在石刻中才正式称作龙门。其中如：

清信女常泰为过去二亲于龙门严，敬造阿弥陀像一铺……
显庆二年。（老龙洞）

大周故朝散大夫行梓州司户卢公龙门山石像赞：

河洛上都龙门山之阳，大卢舍那像龕记。

上元二年（奉先寺大佛座北面）。

诗人白居易又有：

阙塞龙门口，祇园鹫岭头。

“宋天圣四年丙寅三月二十六日三班借职监伊河竹木务兼本镇烟火循整石佛石道公事丁裕”之题名，当时亦称为“西京（宋时称西京）龙门山”（奉先寺大佛座下刻石）。

龙门之名称，是开始于隋，中经唐、宋，直至元、明、清，都是沿袭龙门之名称。所以今天仍然叫龙门石窟。并非北魏创建之

所有。但其与韩城、河津之间,黄河穿过之龙门,并非一处。

(原载《北朝研究》1989 年第 1 期)

龙 门 石 窟

金维诺

龙门石窟在洛阳南 25 里的伊阙，伊水北流，两山夹岸对峙，形如门阙，所以名为伊阙。龙门石窟群就雕凿在伊水两岸崖壁上，现在存留下来的窟龕，据龙门保管所的统计，有 2,137 个（窟 1,352 座、龕 785 个）。这些窟龕，大部分都在伊水西岸，其中大窟有 28 个；东岸多是唐代洞窟，有 7 个大窟和一些小窟。

根据铭刻，可以知道：龙门石窟的开始凿造，最迟是在太和年间，古阳洞不少造像铭可以证实这一点。北魏晚期是龙门石窟凿造最盛的时期，以后东魏、西魏、北齐、北周、隋，都在前代未完成的洞窟中继续有所雕造，仅有个别新开凿的洞窟。到唐代贞观以后，龙门又逐渐成为贵族、皇室造像活动的中心，盛唐以后才又沉寂下去。

龙门北魏时期的洞窟，都在西岸，如古阳洞、宾阳洞、莲花洞、魏字洞、石窟寺等洞窟，都是其中具有代表性的石窟。

古阳洞四壁满布佛龕，大多数佛龕均刻有“造像铭”，记录了修造者的姓名、修造的年月和修造的动机，是龙门保存造像铭最多的一个窟。从这些铭记可以知道在古阳洞发愿造像的多是北魏贵族。其中有长乐王丘穆陵亮夫人为已死的儿媳造像的铭记，有比丘慧成（孝文帝的堂兄弟）、北海王元详（孝文帝的兄弟）

及其母高氏、齐郡王元祐(文成帝的孙子,孝文帝的堂兄弟)、广川王贺兰汗妃侯氏(孝文帝的从叔母)、安定王元燮(他的父亲是太武帝的孙子,是孝文帝的亲信)以及元洪略(乐陵王思誉子)、杨大眼等的造像铭;另外还有很多佛龕是一般官吏等修造的。古阳洞是北魏贵族发愿造像最集中的一个洞窟,充分反映了这时贵族社会中迷信佛教的流行风气。

关于古阳洞的开创年代,一般都依据丘穆陵亮夫人造像铭的年月,定为太和十九年(公元495年)。但是值得注意的,是这一佛龕开凿在三层主龕的上部,从所占部位以及与其他各龕的关系来考察,它不会比占据两壁主要部位的三列大龕为早。三列大龕,不全部有铭记,有的可能是以后加凿小龕时毁掉,现在保留下来的六则造像铭,有三则是有关年代的。比丘慧成为父始平公造像铭是太和廿二年(公元498年),孙秋生等二百人造像记是始于太和七年(公元483年)而到景明三年(公元502年)。五月廿七日造讫,比丘法生造像记是景明四年(公元503年)。以造像的年月来看,这几龕都晚于丘穆陵亮夫人造像,有的是晚三年,有的则晚八年。但从修造的规模来看,这些大龕的修造期间比丘穆陵亮夫人龕会长得多,有可能它们的动工或筹建实际上比该龕早,因此它们占据了壁面主要位置。这些大龕虽是不同的“施主”出资修造,但是它们显然是在修窟时有计划统一安排的,或者正是这些主要佛龕的修造者共同出资开凿了古阳洞。孙秋生等造像铭所记由太和七年到景明三年约20年时间,不能单纯理解为开凿一龕的时间,如果佛龕造讫是景明三年,那么太和七年就应当包括了开窟的时期。所以古阳洞的开凿应该是在太和七年,或太和七年以前。

古阳洞是最早开凿而又规模很大的一个洞窟。进深约13.50米,高约11.10米,宽6.90米。中间圆雕的主尊,原来是佛

像,因为风化剥蚀较甚,清代末年被用泥改塑为道教天尊形象,近年才又剥去泥皮,重现原来形象。本尊两侧的菩萨像保存得比较完整,厚重而又匀称的造型以及上身微微后倾的姿态,可以看出当时在制作大型石造像方面的艺术水平。以佛、菩萨等大型圆雕为中心的石窟,两壁的主要部位是有计划安排的三列大型佛龕。每列都是相对称而又有着微小变化的四座佛龕,南壁最下列只有两龕,可能是未照原计划完成,在佛龕里有的是雕造的释迦牟尼坐像,有的是弥勒交脚坐像,或释迦、多宝二佛并坐像。在两壁大龕之间以及上部,以后加雕了很多小龕和“千佛”。

古阳洞大小龕里的佛像,都是北魏晚期流行的瘦削型,下垂的衣裙作极为规则的叠纹,是当时具有代表性的造型。龕额和龕里佛像身光都雕造各种不同的装饰,是极富于变化的优美的图案纹样。有的龕额雕造的是故事画像,这种精细的画像与龕下部的供养人画像一样,是极为重要的富有绘画趣味的作品。

在古阳洞开凿以后,北魏皇室又继续在龙门进行了更大规模的雕造活动。据《魏书·释老志》称:

“景明初,世宗诏大长秋卿白整,准代京灵岩寺石窟于洛南伊阙山,为高祖文昭皇太后营石窟二所。初建之始,窟顶去地三百一十尺,至正始二年中,始出斩山二十三丈。至大长秋卿王质谓:斩山太高,费功难就,奏求下移就平,去地一百尺,南北一百四十尺。永平中,中尹刘腾奏为世宗复造石窟一,凡为三所,从景明元年至正光四年六月以前,用功八十万二千三百六十六。”

这一段文字,记载了北魏皇室在龙门附近大规模开凿的年代和耗费的人力。根据斩去山壁的高广尺寸、三窟结构,以及

石窟内的供养人像，可以确定这三座石窟就是宾阳三窟。事实上在北魏时期，三窟并未全部完成，一直到唐贞观十五年，魏王泰为皇后长孙造像，才完成左右两窟的主要雕刻。

宾阳三窟的中间一窟为北魏时所完成，有计划的布局，出色的技巧，使它成为这一时期石窟中的重要代表。在窟外门侧，每边有一个高肉雕的力士，这两个力士虽然没有像同时期另外一些力士一样裸露着健劲有力的躯体，但是，它透过衣饰所显露的厚重体质，以及怒目蹙眉、挥掌握拳的情态，仍然刻画了那种孔武有力的形象。通过尖拱形的窟门进去，是大体作马蹄形平面的洞窟。窟深约 11 米，宽 11.10 米，高 9.30 米。在窟的正面是以释迦牟尼圆雕像为中心的五躯石雕。释迦结跏趺坐，坐前有两头石狮。释迦左右是二弟子、二菩萨。窟左右壁又各为一佛二菩萨立像。在这些石雕的后面石壁上，装饰着华丽的背光、头光以及浮雕弟子像。窟顶作穹庐形，中部藻井为重瓣大莲花。莲花四周是八个伎乐天和二供养天。这些裳带飘扬的飞天，姿态优美动人。

洞窟前壁是富有绘画性的浮雕，浮雕自上至下共四层，门两侧的最上部是“维摩变”，相对的文殊与维摩的形象有着相当成熟的艺术水平，特别是维摩的形象描绘了当时现实生活中具有代表性的文人气质，在一定程度上反映了一部分贵族文人的精神面貌。第二层相对的两幅故事浮雕，是须达那太子本生和萨埵那太子本生。这种题材的艺术作品，在新疆和敦煌壁画中很多，中原地区，除了在造像碑以及云冈石窟中可以看到以外，其他石窟不常见。宾阳洞的浮雕是用独幅的画面表现连续性的故事内容，与各地石刻以及壁画中的本生故事联系起来考查，可以了解当时故事画表现形式的演变。

第三层是有名的“帝后供养像”（或称帝后礼佛图），这两幅

浮雕，一边雕造的是皇帝及其侍从；一边雕造的是皇后及女侍。根据记载这应该就是北魏孝文帝及其后的供养像。这两幅作品，可以作为了解当时绘画艺术的重要参考，它们代表了反映当时生活的风俗画的发展水平。这两块浮雕，都生动地刻划了一组形象，画面有着复杂的构图，人物间有着错综的关系，但在多样中，却有着完整的统一的气氛。特别重要的是艺术家巧妙地在浮雕上处理了人物之间的相互关系，表现了静穆的而又行进着的活动状况，反映了当时贵族们在宗教活动中的精神状态。而艺术家却特别注意了捕捉那种虔诚、严肃、宁静的活动与心境。它在一定程度上反映了当时社会状况的一个方面，具有艺术上和历史上的价值。同时，从这两幅作品，也可以看出当时艺术家们在为了表现作品的主题，对构图、线条的表现力以及装饰等方面所作的努力。但是，这两块杰出的古代艺术品，却被盗走了。“皇帝供养像”现在美国纽约市艺术博物馆；“皇后供养像”在美国堪城纳尔逊艺术馆。

在“帝后供养像”的下边是“十神王”。在洞窟的地面，雕有莲花等装饰图案。

这一洞窟在整个设计意匠上，以及某些作品的艺术技巧上，都显示了当时美术发展的高度水平。

莲花洞是在宾阳洞之后开凿的。窟内造像铭中最早的纪年是正光二年（公元 522 年）说明开凿时间是在正光二年前。莲花洞宽 6.15 米，深 9.60 米，高 6.10 米。窟正面中央为 5.30 米高的立佛，旁有二菩萨立像，高 4.20 米，佛与菩萨间有迦叶、阿难二弟子浮雕像。在其他壁面雕凿有许多小龕，小龕形式变化很多，有的龕额雕造有维摩变及其他图像。

窟顶中央有六飞天环绕的大莲花藻井，莲花极富有真实感，充分发挥了雕塑所特有的效果。莲花周围的飞天，和云冈

石窟以及宾阳洞窟顶的飞天一样，是北魏时期雕塑艺术杰出的创造，艺术家简练、概括而又真实、生动地捕捉了优美的运动规律，表现了人的富有韵律的动态。在这里，飞天不是依靠羽翼，也不是依靠云彩的衬托，才飞升起来的。天女在天空乘风飞翔，而天衣、云彩，随着天女的流动、随着音乐的旋律在翻飞。天女体态轻盈而又真实自然，使你感到飞翔似乎不是一种幻想，不是一种沉重的体力负担，而使你感到它是符合音乐韵律的一种合乎自然的优美的运动。

龙门北魏时期的作品，像许多佛像以及魏字洞、火烧洞的力士、石窟寺的供养人浮雕等等都是值得注意的。这以后北朝时期的一些零星作品，也有不少是具有研究价值的，如路洞东魏时期供养人浮雕以及降魔变浮雕，还有药方洞的北齐时期的作品等。

东西魏到唐初，龙门虽有若干零星的造像，但未开凿大型窟。从北魏末年造像热潮过去以后，经过了约一百年的沉寂时期，到唐初又重新活动起来。龙门唐代造像石窟不少。在西山的唐窟，按时代先后大体是自南而北的，这主要是初唐时开凿的，然后在伊水东岸继续修造。

在最北的潜溪寺洞，其中菩萨立像的优美，揭示了唐初雕塑艺术的长足发展。敬善寺洞和未完工的摩崖三佛，可能是在显庆三年以前营建的（公元658年以前）。狮子洞（上元二年，公元675年以前）、双洞（垂拱三年，公元678年以前）、万佛洞（永隆元年，公元680年）、惠简洞（咸亨四年，公元673年）及奉先寺（咸亨三年至上元二年，公元672—675年）都是唐高宗李治时所建。西山最南的极南洞、东山擂鼓台、看经寺诸洞都是武则天时期（公元684—704年）修建。唐代在龙门进行石窟造像，到玄宗及其以后则逐渐减少，这时除佛教造像以外，还有个

别雕造道教造像的。由以上情况可以看出：唐代龙门造像最繁盛的时期是公元 640 年以后，特别是李治、武则天时期（公元 650—710 年），显然这是和武则天长期住在东都洛阳有关的。

在东山万佛沟北崖西口有贞元七年（公元 791 年）造像龕（户部侍郎卢征造救苦观世音菩萨石像），在西山以及东山另外也发现有个别宋代佛龕，说明中唐以后，龙门小型窟龕的凿造，一直延续到宋代。

龙门唐代石窟中，奉先寺是具有代表性的重要石窟。奉先寺创建于咸亨三年（公元 672 年）四月一日，到上元二年（公元 675 年）十二月三十日完工，前后费时不过三年九个月，而规模之大超过了龙门所有的石窟。在比较短的时间，完成这样大的工程，是和动员的人力以及工程设计的灵巧有关的。奉先寺不采取全部开凿洞窟的方式，而就在露天雕造佛像，这就使这样大规模的建筑能够实现获得了可能，并且可以利用山势减少开凿山崖的时间。奉先寺设计和雕刻制作的精巧显示了我国古代艺术匠师们的杰出成就。建造者“支料匠”李君瓚、成仁威、姚师积等人所代表的那些艺术家，应该认为是中国雕塑史上杰出的匠师。

奉先寺南北宽约 36 米，东西深约 40.70 米。本尊是“卢舍那佛”坐像。高 17.14 米，据唐开元十年铭记：“佛身通光座高八十五尺，二菩萨七十尺，迦叶、阿难、金刚、神王各高五十尺。”这样大的雕造规模是罕见的。但是，奉先寺群像的价值还在于形象的塑造，佛、弟子、菩萨、天王、力士和脚下的地神，以及这组群像相互关系所体现的内在联系，显示了当时艺术家的高度意匠。

艺术家在这里通过佛教所规定的形象，创造了各种不同的理想化了的性格与气质。这些性格与气质的塑造反映了艺术