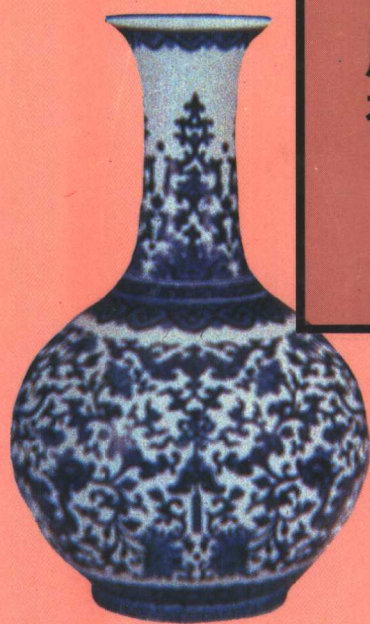


中国古玩辨伪全书

• 李雪梅

主编

• 北京燕山出版社



中国古玩辨伪全书

李雪梅 主编

北京燕山出版社

1993 · 5

中国古玩辨伪全书

李雪梅 主编

*

北京燕山出版社出版发行

华燕印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 16开本 47.75印张 1200千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

ISBN7-5402-0593-8/G.0105

定价:49.00元

主编：李雪梅

编写者（按姓氏笔划顺序）

王春城 冯振国 闫 珂 齐鸿浩

刘建斌 安久亮 李元强 李仓彦

李家平 李雪梅 连少卿 张世杰

张陆辉 张劲松 张 亮 张雅宗

郑伯安 林 轩 赵松龄 赵隆业

周继烈 胡桂林 徐世虹 徐建生

袁树森 雷耀方

编写说明

在古玩鉴赏、研究、收藏、拍卖中，最关键也即最困难的莫过于古玩的真伪辨别。有人说，中国有几千年的书画史，同时也有几千年的书画伪造、鉴别史。在文物繁盛的中国，不仅书画，几乎所有的中国古玩，都有其时间不短的造假和辨伪史。基于此，本书重点编撰了各类古玩造假、辨伪的技巧和方法等方面的内容。

一、全书正文分古玩总述、书画、纸墨笔砚印、甲骨石刻、碑帖拓本、古砖瓦、陶瓷器、铜器（铜镜、宣炉）、钱币、玉器、石玩、金银珠宝镶嵌、古书、古琴、竹木牙角、漆器、景泰蓝（珐琅、七宝烧）、料器·鼻烟壶、偶像·念珠、丝绣、杂项等21类，从历代（包括现代）古玩经典著述中，精选名家、大家对各类古玩的造假、辨伪、鉴赏、收藏方面的得失经验之谈，并将原文加以点校、注释、今译，使经过几千年积累的中国古玩鉴赏、辨伪、收藏的宝贵经验及传统能得以继续传播和发扬。书后还附有历代有关古玩著述（包括港台著述）的内容简介，为读者进一步探究中国古玩鉴赏、辨伪发展的奥秘架通桥梁。

二、本书所引用古代文言文均经过断句、标点；对重要人物、地名、术语、生僻字等加以注释；凡有关古玩造假、辨伪的文言文均译为现代白话文；限于篇幅，综述性和鉴赏性的文言文一般只标点、注释，但也选择性地进行了今译；本书所引用的现代古玩造假、辨伪文章多按本书体例作了改编，但为尊重原作者，文后都给以注明。

三、每段原文前均有小标题，其中一些标题为编者所加。每段原文后均注明出处。

编者

1993年4月11日

总 目

编写说明·····	(1)	十二、金银珠宝镶嵌·····	(570)
一、古玩总述·····	(1)	十三、古书·····	(593)
二、字画·····	(13)	十四、古琴·····	(619)
三、纸墨笔砚印·····	(107)	十五、竹木牙角·····	(627)
四、甲骨石刻·····	(174)	十六、漆器·····	(645)
五、碑帖拓本·····	(190)	十七、景泰蓝(珐琅·七宝烧) ·····	(650)
六、古砖瓦·····	(206)	十八、料器·鼻烟壶·····	(657)
七、陶瓷器·····	(213)	十九、偶像·念珠·····	(677)
八、铜器(铜镜·宣炉)····· ·····	(351)	二十、丝绣·····	(682)
九、钱币·····	(448)	二十一、杂项·····	(686)
十、玉器·····	(505)	附录:古玩著述简介·····	(711)
十一、石玩·····	(550)	编后记·····	(732)

目录

一、古玩总述

骨董十三说	(1)
古玩源流	(6)
古玩之种类	(7)
古玩之何以可贵	(7)
古玩商	(9)
古玩之购买	(10)
清朝文物因谣言而被重视	(11)
《金玉琐碎》自序	(11)
《古董辨疑》自序	(12)

二、书画

书画概述	(13)
书画格式	(14)
古代伪画甚多	(16)
古画真迹难存	(17)
古人真迹之难得	(17)
古人真迹之不易得	(17)
古人真迹皆不可信	(17)
汉代真迹宋时亦不可见	(18)
晋代作品宋时已不易见	(18)
宋人已有知晋书之不能存世者	(18)
晋人真迹存世实由米癫狂言助成	(19)
王羲之真迹能传至今日乎	(19)
王右军真迹多后人追认者	(21)

《平复帖》原迹存至今日是否合理

.....	(21)
智永书《千文》八百余本宋时已不见一本	(22)
智永《千文》竟有数百本	(22)
醉翁亭摹本甚多	(23)
文与可之竹伪作者极多	(23)
宋代内府所藏亦有伪品	(23)
宋代权贵所藏亦多伪品	(23)
明太祖御容之伪	(23)
古代王公贵人所藏未必皆为真迹	(24)
古人法书真迹不易存世之原因	(24)
历代和地方伪造书画考证	(24)
书画之作伪	(25)
伪作古书法	(35)
书画作伪的方法	(36)
书画做假的各种方法	(43)
古代伪作书画高手	(50)
古代临摹名手	(50)
伪为吴道子绘画之举例	(51)
赝作	(51)
鉴别之道甚难	(51)
古人鉴定未必皆可靠	(51)
古人鉴定亦无特长	(52)
古人鉴定竟有不注意其真伪者	(52)
古人鉴定乃一笔糊涂帐，无法深究	(52)
古人鉴定竟同猜谜	(53)

鉴赏大家之荒谬·····	(53)	书画鉴定实例·····	(75)
王右军本人不辨真伪·····	(53)	苏、米法书真伪之辨·····	(77)
李北海不能辨别右军之真伪·····	(53)	米氏父子不作绢画·····	(78)
柳公权鉴定之不可靠·····	(54)	董其昌法书之伪·····	(78)
宋人不认识宋书·····	(54)	盛伯羲、王文敏得戴文节画贋本·····	(78)
米南宫不认识自己书·····	(54)	曾忠襄得戴文节画贋本·····	(79)
米南宫鉴定之不可靠·····	(55)	古人得意作品亦有重作者·····	(79)
前人已有知米癫评论之不当者·····	(55)	宋时古画之价值·····	(79)
沈石田煮雪图·····	(55)	书画价·····	(79)
朱彝尊之鉴定亦有不尽合理者·····	(56)	书画之评价·····	(80)
各代均有不知耻之假行家·····	(56)	书画珍藏·····	(80)
辨伪之准绳·····	(56)	论鉴识收藏购求阅玩·····	(81)
书画之鉴别·····	(58)	名家收藏·····	(82)
鉴别真贋·····	(64)	收画·····	(83)
辨古名画·····	(65)	藏画·····	(83)
名画必精,不精必非名画·····	(66)	卷画·····	(83)
书画落款及收藏或鉴赏图章之不尽可靠·····	(66)	拭画·····	(84)
鉴定古画不必依据落款·····	(67)	出示画·····	(84)
鉴定古画不必依据题跋·····	(67)	挂画·····	(84)
名人题跋不可据为真伪之证明·····	(67)	装潢·····	(84)
书画的辨真伪与明是非·····	(67)	装褙·····	(85)
论书画鉴别·····	(68)	裱画·····	(85)
书画鉴定中的误定·····	(71)	装褙书画定式·····	(85)
鉴定书画真伪的依据·····	(73)	轴头·····	(86)
书画鉴定应注意的几个问题·····	(74)	标轴·····	(86)
书画鉴定与书画家的个人风格·····	(75)	法糊·····	(86)
		绢素·····	(86)
		古画绢色·····	(87)
		书画鉴赏·····	(87)
		古今优劣·····	(89)
		辨古今名画优劣·····	(90)
		论书·····	(90)

古画	(91)	油画之伪制	(105)
古绢画	(91)	油画之鉴别	(105)
唐画	(91)		
宋画	(91)	三、纸墨笔砚印	
院画	(92)	论笔墨砚	(107)
御府书画	(92)	古纸综述	(107)
宋绣画	(92)	藏经纸非藏金纸	(109)
元画	(92)	南北纸墨	(109)
无名画	(93)	南北纸	(109)
无名人画	(93)	古墨迹纸色	(109)
粉本	(93)	《纸墨笔砚笺·纸笺》	(109)
单条	(93)	论墨法	(111)
临画	(93)	论墨	(112)
古人评论之荒谬	(94)	样制	(112)
古人评画只凭皮毛	(95)	名墨	(112)
品第画	(95)	彩墨	(113)
画分品第之是非	(95)	古制墨法	(114)
评定绘画宜凭优劣,不宜以所画事物为品第	(96)	浸油	(114)
名画无对轴	(96)	用药	(115)
院画无款	(96)	造雌黄墨法	(115)
古画无宋代以前题跋之原因	(96)	造朱墨法	(115)
古画印记	(97)	朱万初墨	(115)
古画用笔设色	(97)	古墨无伪品	(116)
论吴生设色	(98)	墨之伪制	(116)
米元章画山水小幅	(98)	墨之鉴别	(117)
宋徽宗“柳雅芦雁图”	(98)	《墨经》	(118)
画有十二忌	(99)	《墨志·藏蓄》	(122)
画山石皴	(99)	藏墨法	(124)
《画鉴》	(99)	墨匣	(124)
《过云庐画论》	(101)	古墨之评价	(124)
《颐园论画》	(102)	毛笔述要	(125)

《纸墨笔砚笺·笔笺》	(127)	蒲田坑	(149)
涤笔	(129)	宋坑	(149)
藏笔	(129)	小西洞	(150)
砚之种类	(129)	飞鼠岩	(151)
端石砚	(133)	青点岩	(151)
歙石砚	(133)	七稔根岩	(151)
澄泥砚	(134)	结白岩	(151)
砚之式样及名称	(134)	菱角肉岩	(151)
论砚材	(135)	朝敬岩	(151)
砚之伪作	(135)	龙尾青岩	(152)
砚之鉴别	(136)	东洞	(152)
《纸墨笔砚笺·砚笺》	(143)	果盒络岩	(153)
砚	(143)	黄蚓矢岩	(153)
养砚	(143)	虎尾坑	(153)
涤砚	(144)	白蚁窝岩	(153)
藏砚	(144)	藤菜花岩	(153)
冬日砚	(144)	黄坑	(153)
试新墨	(144)	砂皮洞	(154)
墨锈	(144)	阿婆坑	(154)
《宝砚堂砚辨》	(144)	宣德岩	(154)
大西洞	(144)	《端石拟》	(154)
旧苏坑	(146)	鸬鹚眼	(154)
朝天岩	(146)	青花	(155)
龙爪岩	(146)	蕉叶白	(155)
老岩	(147)	火捺纹	(156)
白线岩	(147)	黄龙纹	(156)
坑仔岩	(147)	朱砂斑	(156)
麻子坑	(147)	翡翠斑	(156)
正洞	(147)	虫蛀	(157)
软石泽岩	(149)	黄膘	(157)
硬石泽岩	(149)	《古董辨疑·古砚辨》	(157)
打木棉蕉岩	(149)	古人宝砚之谬	(157)
塘窰岩	(149)	以形以色取砚亦不合理	(158)
蟾蜍坑	(149)	砚石只以端、歙为贵	(159)
大坑头石	(149)	歙石不在端石之前	(159)
		今日绝无歙砚	(159)

砚之收藏	(159)	碑帖传拓与墨色	(192)
砚匣	(160)	碑帖之伪制	(193)
砚之价值	(160)	碑帖之伪制于今未息	(193)
印章概述	(160)	碑帖翻刻与伪造	(193)
古印要述	(162)	碑帖之鉴别	(194)
古印之可贵	(166)	鉴定碑帖之依据	(196)
论晋汉印章	(166)	碑帖鉴定实例	(196)
图章	(167)	贗帖	(197)
印色	(167)	古帖总辨	(197)
印章之伪制	(171)	古今帖辨	(198)
古印之伪制	(171)	《洞天清录集》帖辨	(199)
印章之鉴别	(172)	《清秘藏》帖辨	(199)
藏印	(173)	墨迹难辨	(199)
印章之价值	(173)	《升元法帖》在宋时已不可得	(199)

四、甲骨石刻

殷虚甲骨辨	(174)	藏帖	(200)
甲骨之伪制	(174)	拓本	(200)
甲骨之鉴别	(176)	真迹字小于碑本	(201)
石器概述	(178)	叶鞠裳论碑之摹本	(201)
石器之伪制及鉴别	(186)	叶鞠裳论碑之贗本	(202)
夏禹王岫嵎碑为后代所伪造	(186)	叶鞠裳论碑之补刻	(202)
周穆王坛山石刻为后人所伪造	(187)	叶鞠裳论碑拓之装池	(202)
前汉无碑之真原因	(188)	陈云亭得伪碑拓	(204)
古碑绝不易传久	(188)	武虚谷藏晋刘韬墓志碑	(205)
论石刻	(189)		

五、碑帖拓本

碑帖源流	(190)
------------	-------

六、古砖瓦

古代砖瓦概述	(206)
古砖	(207)
毕秋帆赏古砖	(207)
瓦器之伪制	(207)
瓦器之鉴别	(209)

秦汉瓦当辨伪	(211)	小壶蕴香	(220)
铜爵瓦	(211)	品茶用瓯	(220)
赵抃叔考证新瓦	(211)	茶洗	(221)
高宗仿制石鼓	(211)	壶之土色	(221)
土器	(212)	和尚光	(221)

七、陶瓷器

陶器类别	(213)	均州窑器	(222)
陶器文字	(213)	欧窑	(222)
陶器之鉴别	(213)	天籟阁壶	(222)
陶铃鉴别	(214)	壶制之妙在一盖	(222)
唐三彩真伪鉴别	(214)	陈鸣远之款	(222)
法花	(214)	小道有师承	(223)
法花真伪之分别	(215)	砂壶创于金砂寺	(223)
砂器	(215)	瓷器述要	(223)
宜兴壶概述	(215)	瓷器不皆磁器	(230)
宜兴壶之伪制	(216)	瓷始于晋不始于唐	(230)
宜兴壶之鉴别	(216)	制瓷三大时期	(231)
曼生壶真伪鉴别	(217)	瓷质变迁	(231)
汪森铭时大彬茶壶	(217)	瓷器称谓	(231)
《茗壶图录》	(218)	瓷瓶	(231)
式样	(218)	梅瓶	(232)
流觔	(218)	百鹿尊	(232)
形状	(218)	太白尊	(232)
泥色	(218)	牛头尊	(232)
品汇	(219)	花觚	(232)
小大	(219)	蝙蝠瓶	(233)
理趣	(219)	葫芦瓶	(233)
款识	(219)	鸡缸杯	(233)
真贋	(219)	影青瓷	(234)
无款	(220)	薄胎瓷	(234)
别种	(220)	彩瓷	(235)
《阳羨名陶录》	(220)		

香瓷	(235)	青釉	(256)
洋瓷	(236)	东青瓷深浅二种	(256)
瓷器之作伪	(236)	陶录余论(一)	(257)
古陶瓷伪造法	(240)	鹧鸪斑、犀尘	(257)
仿古各式	(241)	各种红紫	(257)
新瓷仿旧	(241)	积红、豇豆红、苹果绿三者之关系	(257)
瓷器之鉴别	(242)	积红	(258)
古陶瓷鉴定的方法和内容 ...	(249)	祭红、祭蓝、祭青之误书 ...	(259)
弥补瓷器裂缝的鉴定	(250)	豇豆红	(260)
换底瓷器鉴定	(250)	豇豆红色之珍贵	(260)
古瓷和仿古新瓷鉴别	(250)	宝石红	(261)
以新换旧	(251)	宝石釉不只深红一色	(261)
瓷器鉴定学	(251)	胭脂水	(261)
翁叔平得伪瓷瓶	(251)	红釉难仿	(261)
张文襄得伪瓷瓮	(251)	苹果绿	(261)
赏鉴家得伪元瓷	(252)	瓜皮绿	(262)
辨瓷胎	(252)	绿釉更难仿	(262)
瓷胎	(252)	黄釉	(262)
石胎不是石,铁胎亦非铁 ...	(253)	茶叶末	(262)
辨胎釉	(253)	蓝釉	(263)
瓷之音韵	(253)	仿蓝釉	(263)
以声音鉴定瓷器历年之久暂确为不当	(253)	均紫	(263)
古人评论瓷色之不合理	(253)	仿均紫	(263)
古人评定瓷器颜色之漫无标准 ...	(254)	宋紫	(264)
辨釉色	(254)	茄皮紫	(264)
磨釉退光	(254)	紫色难仿	(264)
辨浮光	(255)	窑变	(264)
瓷器“火光”鉴定	(255)	窑变回青	(265)
釉色变迁	(255)	雍正乾隆窑变之光泽	(265)
一道釉	(255)	今之窑变乃系人为者	(265)
白釉	(256)	开片	(265)

瓷器之开片不完全出自自然	(266)	豆彩不是斗彩	(274)
开片之异名	(266)	豆彩	(274)
牛毛纹	(266)	雍正五色斗彩鲜有记号	(275)
鱼子纹	(266)	康熙乾三代之珐琅彩及珐琅彩器之胎质	(275)
凸鱼水纹	(267)	蔷薇彩	(275)
水眼	(267)	古月轩彩	(275)
唾沫星	(267)	古月轩之真相	(276)
灯草边	(267)	墨彩	(276)
冲口、毛边、磕碰	(268)	素三彩	(276)
瓷彩	(268)	洋彩	(276)
青花	(268)	辨款识	(277)
正窑之摩罕穆德蓝	(269)	款位	(277)
嘉窑之矾红回青	(270)	宋瓷款	(277)
青花不只是蓝色	(270)	元瓷款	(277)
仿青花	(270)	明瓷款	(278)
釉里红	(270)	清瓷题款	(278)
开光	(270)	雍正之假款	(279)
五彩	(271)	乾隆堆料款	(279)
成窑以五彩为上	(271)	图书款	(279)
粉彩	(271)	斋堂名款	(279)
硬彩与粉彩之别	(271)	款识辨伪举例	(280)
硬彩、粉彩、青花	(272)	辨窑口	(281)
清代彩瓷	(272)	古窑命名	(282)
康熙五彩	(272)	官窑	(283)
康熙三彩	(272)	许守白论官窑	(285)
康熙粉地彩	(272)	官窑彩釉	(285)
康熙绿地彩	(272)	古官器妙在体质釉色	(285)
康熙蓝地彩	(273)	官窑之断定尤难	(286)
康熙黑地彩	(273)	官窑、民窑	(286)
雍正彩	(273)	官哥窑器皿	(287)
乾隆彩瓷之仿他物釉	(273)	明代官窑瓷	(287)
胭脂红	(273)	明洪武瓷釉	(287)

永乐瓷色	(287)	柴器宋时仿者甚多	(297)
宣德各色瓷	(287)	柴窑真伪之分别	(297)
隆万窑之彩釉	(288)	古定窑	(297)
清康熙窑瓷	(288)	定窑	(297)
清康熙彩色	(288)	镇仿古窑考——定窑	(298)
康熙单彩三种	(288)	许守白论定窑	(300)
雍正官窑	(288)	定窑不是真定	(300)
仿康熙瓷	(289)	定窑仿器最多，宋时已不易鉴别	(300)
乾隆时之白釉	(289)	定窑粉瓷	(301)
乾隆白地难仿之故	(289)	粉定真伪之分别	(301)
康、雍、乾三代各种单彩之盘碗	(290)	定窑章龙泉窑之雕花	(302)
雍、乾兼色瓷	(290)	古磁器	(302)
嘉、道朝之油面红	(290)	磁州窑	(302)
近代官窑	(290)	许守白论磁窑	(302)
东瓯青色陶瓷	(291)	瓷窑真伪之分别	(302)
大邑瓷白胜雪	(291)	象窑	(303)
寿州黄色瓷	(291)	古窑考——吉州窑	(303)
越州窑	(291)	吉州窑	(303)
越州瓷之翠色	(293)	耀窑	(304)
陶录余论(二)	(293)	许守白论耀窑	(304)
吴窑秘色	(293)	均窑	(304)
秘色者御色也，非某种定色也	(293)	许守白论均窑	(306)
吴越秘色窑	(294)	均窑釉	(306)
后周柴窑	(294)	均窑釉具五色	(306)
柴窑	(295)	均紫	(306)
许守白论柴窑	(295)	均窑器	(307)
柴器之美固不止因有四大优点	(296)	仿均瓷	(307)
雨过天青	(296)	均窑真伪之分别	(308)
柴窑声色之辨	(296)	均窑款	(308)
柴窑真器今日绝不易得	(296)	钧窑与龙泉窑在今日已与宋五大名窑等价	(308)
		西洋人与均窑瓷	(309)

汝窑	(310)	瓷出产之真像	(322)
镇仿古窑考——汝窑	(310)	许守白论宋瓷	(324)
许守白论汝窑	(311)	宋瓷真伪之分别	(324)
汝窑之真伪已无法确定	(311)	古窑考——彭窑	(324)
汝窑器	(311)	彭窑	(325)
淡青汝瓷	(312)	彭窑白瓷	(325)
汝官哥窑	(312)	霍窑	(325)
古龙泉窑	(312)	古窑考——南丰窑	(325)
镇仿古窑考——章龙泉窑 ..	(313)	许守白论元窑	(325)
章龙泉窑	(313)	元瓷	(326)
章龙泉青器	(314)	元代产瓷并不只仅今日所称之元瓷	(326)
龙泉瓷釉	(314)	青白色元瓷	(327)
龙泉窑真伪之分别	(314)	伪宋元瓷	(327)
哥哥窑	(314)	古饶器	(327)
哥窑	(314)	《陶说·说明》	(328)
镇仿古窑考——哥窑	(317)	饶州窑	(328)
许守白论哥窑	(317)	洪武窑	(328)
哥窑并非格窑	(317)	永乐窑	(329)
哥窑瓷釉	(318)	宣德窑	(329)
仿哥窑	(318)	成化窑	(330)
古建窑	(318)	正德窑	(330)
建窑	(319)	嘉靖窑	(331)
许守白论建窑	(319)	隆庆万历窑	(331)
古窑考——乌泥窑	(319)	新旧饶窑	(332)
广窑	(320)	《景德镇陶录·镇器原起》 ..	(333)
许守白论广窑	(320)	官古器	(333)
许守白论平阳窑	(320)	假官古器	(333)
平窑真伪之分别	(320)	上古器	(333)
古窑考——余杭窑	(321)	釉古器	(333)
董窑	(321)	常古器	(334)
宋窑评述	(321)	小古器	(334)
宋诸小窑	(321)	饭器	(334)
宋代民窑太多，今日已无法追溯宋		子法器	(334)

脱胎式	(334)	瓷器之评价	(345)
填白器	(334)	清代瓷器价值	(347)
洋器	(334)	中国人论瓷诸书	(349)
霁红器	(334)	古无器皿	(349)
霁青器	(335)	西洋人与中国瓷	(349)
汝器	(335)		
官窑器	(335)	八、铜器 (铜镜·宣炉)	
哥窑	(335)		
景德配合之釉料	(335)	古铜器名释略	(351)
景德仿古各釉色	(335)	论古铜器	(354)
景德窑仿古瓷	(336)	三代古器	(355)
周窑仿古器	(336)	三代器	(355)
古窑考——欧窑	(336)	局器	(356)
许守白论欧窑	(336)	古铸	(356)
欧窑即宜兴瓷	(336)	古铜青绿及褐色	(356)
欧窑与广窑有别	(336)	古铜款识	(357)
古窑考——陇上窑	(337)	新铜器	(357)
郎窑	(337)	古铜器之仿制	(357)
许守白论郎窑	(337)	宋人仿古铜器	(358)
郎窑不是郎世宁	(337)	仿建初铜尺	(358)
郎仿器	(338)	吴门甘、王两姓仿古铜器	(358)
年窑不是年羹尧所烧之窑	(338)	伪古铜器	(359)
玻璃窑	(339)	古铜器之伪制	(361)
大食窑	(339)	伪造古铜器八法	(362)
高丽窑	(339)	新铸伪古器颜色	(363)
外译窑考——洋磁窑	(339)	伪古铜色	(363)
陶务方略 (一~九)	(340)	补古铜器瓷器	(364)
制画、琢器	(342)	历代仿伪特色	(364)
蘸釉、吹釉	(343)	宋代开封的仿古作伪	(365)
古瓷钉痕	(344)	近代各地仿伪特色	(365)
古瓷并无另外有足	(344)	古铜器之鉴别	(366)
画瓷	(344)	铜器上有天干文字者未必皆为商器	(369)
雕瓷名匠	(345)		