

无师自通吉他谱

自学吉他五线谱、六线谱、和弦谱

叶 莱 郑 云 编著



书馆

北京体育大学出版社

无师自通吉他谱

自学吉他五线谱、六线谱、和弦谱

叶莱 郑云 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:叶 莱 责任编辑:卜 言
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:叶 莱
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

无师自通吉他谱:自学吉他五线谱、六线谱、和弦谱/叶
莱,郑云编著. —北京:北京体育大学出版社,1993
ISBN 7-81003-696-3

I. 无…

II. ①叶…②郑…

III. 六弦琴-乐谱-自学

IV. J647.32

无师自通吉他谱

自学吉他五线谱、六线谱、和弦谱

叶 莱 郑 云 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168毫米 1/32

印张:10.5

定价:13.60元

1993年5月第1版

1998年4月第6次印刷

印数:46001—52000册

ISBN 7-81003-696-3/J·150

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

近年来,我和陈默、魏克等朋友一道陆续编写了《浪漫的吉他》、《吉他世界》系列曲谱,以及《吉他三月通》等10多本关于吉他的书。由于这些书大多是古典吉他谱,因此基本上只采用了五线谱记谱方式。随着吉他爱好者的增加,随之而来的是我收到许多青年朋友的来信,述说他们面对那一首首虽令他们喜欢的乐曲,但又因不识谱而感到的苦恼。就象文盲无法从书籍中汲取知识一样,谱盲同样不能步入音乐王国的殿堂。我理解,不是他们不想学习识谱,而是他们手头缺乏一本专为吉他爱好者编写的识谱教本,或是他们身边更难得有一位可以直接教会他们识谱的老师!

对于这些朋友的急切与渴望,我觉得自己有责任完成这本书,使广大希望通过自学识谱的朋友,能够较为系统全面地学习吉他的五线谱、六线谱,以及和弦谱等记谱方法。

同时,我也明白自己一来水平有限,二来非科班出身,如此匆匆上阵,不自量力,班门弄斧,难免贻笑大方。故而年龄越大,反而胆子越小,迟迟不敢动笔。一拖几年,每每给希望学会识谱的朋友复信时,总是在“尽量争取早日写一本识谱书”的安慰话后,隐隐生出些新的内疚。自觉欠“账”太多,终于在年近不惑时,修出了人老皮厚的道性,鼓起顶着北墙撞南墙的勇气来编写这本书。抱着毁也好,赞也罢的心态,平静地去完成此书,只希望能助朋友一臂之力,也算了却一桩心事!

需要指出的是,本书所指的吉他是指较为普及的古典吉他和

吉他伴唱两种形式,即通常所说的弹曲子与弹唱。因此,识谱范围并不包括电吉他与电贝司的识谱方法介绍。

严格地讲,简谱也应该算作学习吉他弹唱的基础识谱内容之一,考虑到大多数年轻人在学生时代或多或少地学过简谱,所以就不再将简谱的学习列入本书范围。

一般而言,现今国际上正规的古典吉他曲谱的记谱方式都是采用五线谱,因为它能直观地反映出乐曲旋律高低的起伏,以及和声纵向的关系;因此对熟练者来讲,完全可以做到直接看谱弹(唱)音。

而作为吉他特有的记谱方式六线谱,则既可以记录古典吉他曲,又可以作为伴唱歌曲的伴奏记谱方法;但如果用在前者时,除了能直接标出某音所处的弦别与品位外,很难反映出该音的实际音高。因此,较少用六线谱来记录古典乐曲;而是被作为一种辅助手段附在五线谱下,以解不精五线谱人的燃眉之急。所以六线谱只能算作一种过渡性的记谱方法,应该掌握它,更应该掌握五线谱。

和弦谱,又称方格谱,主要用来记录和弦音,它不能单独使用,而只能配合六线谱或简谱,起到提示作用。相对地讲,方格谱是最简单的一种方式。

因此,我觉得任何一位朋友只要开始学习吉他(无论古典还是弹唱),都应该同时掌握五线谱和六线谱两种方法,这样才有可能真正步入吉他世界的自由王国,任意撷取自己所喜欢的任何一首乐曲或歌曲。而那种不靠任何人指点帮助,只凭自己的知识来学会一首乐(歌)曲时的喜悦之情,是难以言表的!

当然,书名所说的无师自通,只是一种大概的自学界定范围,如果你有更高的悟性或具备较好的音乐基础,抑或身边正好又有一位老师,那么你完全可以在很短的时间内学会。相反,多花些时间去弄通学会也不是什么坏事。只要会,就无所谓先后,我们不是在搞竞赛。

在书中,我尽量多地节选了一些吉他曲进行示范与举例,对那些过去很少接触吉他曲的朋友来讲,有利于扩大吉他音乐视野。当然,要想在学会识谱后去试弹全曲,还需另外准备全谱。同时,还应申明,本书旨在学会识谱,因此未把重点放在提高演奏技巧上,大家仍需按其他吉他教材的要求练琴,以求掌握正确姿势和技巧。

另外,对于音乐最基本的素质,如乐感、节奏等方面,除天赋条件外,还是需要靠自己日积月累地掌握提高的。这些方面,都不该放松。因为,会,并不等于熟悉、熟练,要想达到拿起琴来就能直接看谱弹出曲子的水平,绝非一年半载的工夫能及。要达到这种程度和境界,又很少有什么捷径可寻,如果一定要总结几条什么,我以为还就是:多看谱,多弹曲,多练琴!

最后,对在本书编写中给予审定与帮助何向群、马行乾二位老师表示由衷的感谢!

1993年 初春 于北京

目 录

第一章 吉他五线谱


第一节 吉他五线谱简介.....	(3)
第二节 吉他五线谱记录乐曲的方式.....	(6)
一、五线谱记录音的高低	(7)
(一)谱表.....	(7)
(二)音名和唱名.....	(9)
(三)谱号	(11)
(四)高音谱表	(11)
(五)吉他左、右手及弦别记号.....	(17)
1.右手指法记号	(17)
2.左手指法记号	(18)
3.弦别记号	(18)
4.音品记号	(20)
(六)低音谱表	(25)
二、五线谱记录音的长短和强弱.....	(27)
(一)音符	(27)
(二)节拍与拍号	(28)
第三节 休止符、划拍图式与附点音符.....	(36)
一、休止符.....	(36)
二、划拍图式.....	(44)

(一)二拍子的划拍图式	(44)
(二)四拍子的划拍图式	(45)
(三)三拍子的划拍图式	(46)
(四)六拍子的划拍图式	(47)
三、音符的延长时值	(48)
(一)连线延长音符时值	(48)
(二)附点音符	(50)
1. 附点音符的时值	(50)
2. 附点音符的记法	(52)
3. 附点音符练习	(55)
四、音符的特殊节奏	(62)
(一)三连音	(62)
(二)六连音	(64)
第四节 调的识别 I	(65)
一、调和调号	(65)
二、调和调号的记法	(66)
(一)C调	(66)
1. 大调音阶	(68)
2. 自然小调音阶	(68)
3. 和声小调音阶	(68)
4. 旋律小调音阶	(69)
5. 音阶练习	(71)
(二)首调唱名法与固定唱名法	(75)
1. 首调唱名法	(75)
2. 固定唱名法	(77)
第五节 音程与和弦	(79)
一、音程	(79)
(一)音程的计算	(79)

(二)音程分类	(82)
1.单音程、复音程	(82)
2.自然音程、变化音程	(82)
3.和声音程与旋律音程	(83)
(三)音程练习	(84)
1.三度音程练习	(84)
2.三度音程分解练习	(85)
3.六度音程练习	(86)
4.六度音程分解练习	(87)
5.八度音程练习	(89)
6.十度音程练习	(90)
7.卡尔卡西练习 10 条	(92)
二、和弦	(93)
(一)和弦的种类	(93)
1.按组成音多少分类的和弦	(93)
2.按音程差别分类的和弦	(94)
3.按功能分类的和弦	(96)
(二)开放和弦与封闭和弦	(97)
(三)原位和弦与转位和弦	(97)
(四)和弦标志	(98)
(五)和弦练习	(100)
(六)分解和弦	(103)
三、C 调综合练习	(104)
第六节 调的识别 II	(117)
一、识别吉他常用调	(117)
(一)G 调	(117)
1. G 调的识别	(117)
2. G 调识谱练习	(122)

(二)D 调	(130)
1. D 调的识别	(130)
2. D 调识谱练习	(134)
(三)A 调	(141)
1. A 调的识别	(141)
2. A 调识谱练习	(145)
(四)E 调	(153)
1. E 调的识别	(153)
2. E 调识谱练习	(155)
(五)F 调	(160)
1. F 调的识别	(160)
2. F 调识谱练习	(162)
二、乐曲中的临时变化音	(170)
(一)临时升、降号的弹奏与还原	(170)
(二)重升重降记号	(172)
三、识别其他调	(174)
(一)B 调	(174)
(二) \sharp F 调	(175)
(三) \sharp C 调	(176)
(四) \flat B 调	(177)
(五) \flat E 调	(177)
(六) \flat A 调	(178)
(七)等音调	(179)
1. \flat D 调	(179)
2. \flat G 调	(180)
3. \flat C 调	(180)
第七节 吉他特殊技巧记号	(184)
一、左手为主的技巧记号	(184)

(一)连音记号	(184)
1. 同一弦上的连音	(184)
2. 不同弦上的连音	(185)
3. 三个以上的连音	(186)
4. 双音连音	(187)
(二)滑音记号	(187)
1. 同一弦上的滑音	(187)
2. 不同弦上的滑音	(188)
(三)揉弦记号	(189)
二、装饰音记号	(190)
(一)倚音记号	(190)
(二)回音记号	(191)
(三)颤音记号	(193)
(四)连音记号	(194)
(五)左手独奏记号	(195)
三、音符临时处理记号	(196)
(一)断音记号	(196)
(二)强音记号	(197)
四、右手为主的技巧记号	(197)
(一)琶音记号	(197)
(二)弹指记号	(199)
(三)击板记号	(199)
五、模仿其他乐器奏法记号	(200)
(一)模仿大鼓音记号	(200)
(二)模仿小鼓音记号	(201)
(三)模仿单簧管音记号	(201)
(四)模仿双簧管音记号	(202)
(五)模仿巴松管音记号	(202)

(六) 拨奏记号·····	(203)
六、泛音及震音记号·····	(204)
(一) 泛音记号·····	(204)
1. 自然泛音·····	(204)
2. 人工泛音·····	(208)
(二) 震音·····	(209)
第八节 吉他五线谱中常用音乐术语与记号·····	(211)
一、基本速度及临时变速·····	(211)
(一) 基本速度·····	(211)
(二) 速度的临时变化术语·····	(213)
二、力度记号·····	(214)
(一) 基本力度·····	(215)
(二) 力度术语·····	(215)
(三) 渐变记号与特强记号·····	(216)
三、反复记号·····	(217)
(一) 小节间的反复与跳反复记号·····	(217)
(二) 回头反复记号·····	(218)
1. D. C. 反复记号·····	(218)
2. D. S. 反复记号·····	(218)
3. D. C. al Fine 反复记号·····	(219)
4. D. C. al  反复记号·····	(219)
5. D. S. al Fine 反复记号·····	(219)
6. D. C. e poi La coda 反复记号·····	(220)
7. D. C. senza repetizione 反复记号·····	(220)
8. D. C. al segno e poi La coda 反复记号·····	(220)
9. D. S. al Coda 反复记号·····	(221)
四、曲谱简记记号·····	(221)
五、特殊术语·····	(224)

六、常见表情术语	(226)
----------------	-------

第二章 吉他六线谱

第一节 吉他六线谱简介	(233)
-------------------	-------

一、吉他六线谱的优点	(234)
------------------	-------

1. 按弦位置直观	(234)
-----------------	-------

2. 便于记录伴唱节奏	(234)
-------------------	-------

二、吉他六线谱的缺点	(234)
------------------	-------

1. 不能直观地反映乐曲旋律	(234)
----------------------	-------

2. 谱面容量较小	(235)
-----------------	-------

3. 不利于表达多声部的音符时值	(235)
------------------------	-------

4. 难以区分旋律音与伴奏音	(235)
----------------------	-------

5. 不能直接反映出乐曲的调别	(235)
-----------------------	-------

第二节 六线谱记录音的时值与休止	(236)
------------------------	-------

一、六线谱记录音的时值	(236)
-------------------	-------

1. 六线谱全音符的记法	(237)
--------------------	-------

2. 六线谱二分音符的记法	(237)
---------------------	-------

3. 六线谱四分音符的记法	(238)
---------------------	-------

4. 六线谱八分音符的记法	(238)
---------------------	-------

5. 六线谱十六分音符的记法	(239)
----------------------	-------

6. 六线谱中附点音符的记法	(239)
----------------------	-------

7. 六线谱三连音的记法	(240)
--------------------	-------

二、六线谱的休止符记法	(240)
-------------------	-------

第三节 六线谱常用记号	(241)
-------------------	-------

一、指法记号	(241)
--------------	-------

1. 右手指法记号	(241)
-----------------	-------

2. 左手指法记号	(242)
-----------------	-------

二、音位记号	(243)
--------------	-------

1. 乐曲中的音位记号·····	(243)
2. 伴奏谱中的音位记号·····	(243)
三、其他记号·····	(245)
1. 泛音记号·····	(245)
2. 琶音记号与延音记号·····	(245)
3. 连音记号·····	(246)
4. 滑音记号·····	(246)
5. 反复记号·····	(247)
第四节 六线谱主要类型·····	(248)
一、只标音位不标时值的六线谱·····	(248)
二、较完整的六线谱·····	(250)
三、为歌曲伴奏的六线谱·····	(252)
四、用箭头标记的六线谱·····	(254)
五、使用变调夹记号·····	(256)
第三章 吉他和弦谱	
第一节 吉他和弦谱的记法·····	(261)
一、吉他和弦谱的构成·····	(261)
二、吉他和弦记号·····	(264)
(一)和弦的变化·····	(264)
(二)各类和弦概要·····	(265)
第二节 吉他和弦总览·····	(278)

吉他五线谱

第

一

章

第一节 吉他五线谱简介

看到本章的标题“吉他五线谱”，许多朋友可能会产生这样的疑问：难道五线谱还有什么区别？

是的，古典吉他乐曲在用五线谱方法记录时，至少在以下几个方面有别于其他乐器的记谱：

第一，古典吉他曲的旋律音高记录在五线谱上时，比它所处的实际位置的音高要低一个8度。

第二，吉他五线谱只用高音谱表(G谱表)来记谱，而不象通常所见的钢琴谱中除有高音谱表外，同时还有低音谱表(F谱表)那种记法。

第三，在吉他五线谱中，除一些通用的音乐符号，如音符、休止符、强弱记号、表情术语等，与其他乐谱完全相同外，另外还有一套专为吉他演奏而规定的专用符号，如左手指法、弦位、品位等符号。

正因为有了以上几点区别，也才有必要专门学好吉他五线谱。

为了便于广大吉他爱好者学习，我们尽量多地选用吉他谱例，同时兼有一些简单的普通视唱(可用吉他弹)谱例。

要学习吉他五线谱，先需要了解吉他发展的历史。限于篇幅，我们不想花更多的文字记述吉他史，只想简单地综述如下。

如果非要给吉他下个定义的话，那么吉他就是一种有柄的弹拨乐器，弹拨又可分为用手指弹和用弹片拨奏两种形式。虽然一般认为吉他起源于东方(印度和古埃及)，但确切地说他是从中世